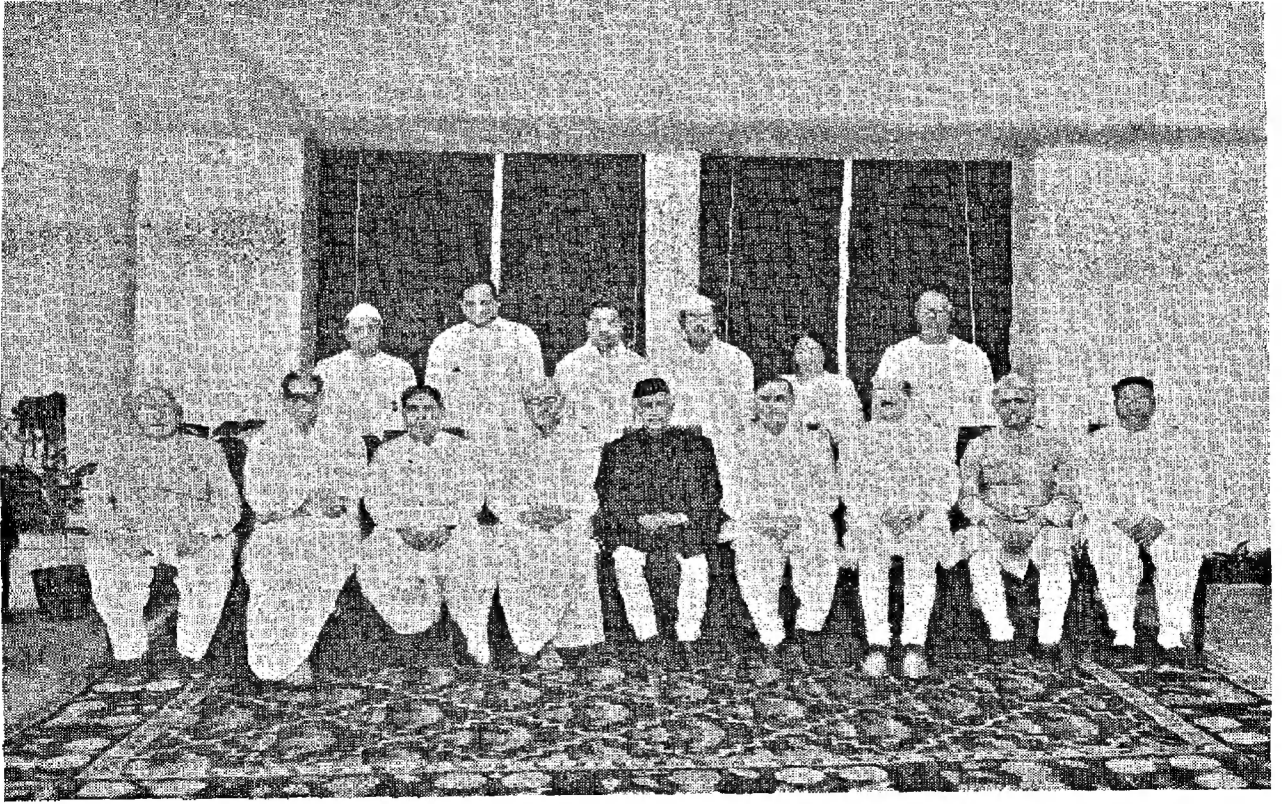




ఆంధ్రప్రదేశ్

ఉగాది సంచిక



కొత్త మంత్రివర్గం 1964 ఫిబ్రవరి 29 వ తేదీన ప్రమాణస్వీకారం చేసిన తరువాత గవర్నరుతో...



ఉత్తమ బాలికా కేడెట్ 1964 సం॥ రానికి ఎన్ ఎ సి
బాలికల పీనియర్ వింగ్ ఉత్తమ కేడెట్ గా ప్రకటించ
బడిన పీనియర్ అందర్ ఆఫీసర్ రేణుకా రెడ్డి

ఆంధ్రప్రదేశ్

ఉగాది సంచిక

సంపుటి : 8

వైశ్రం - వైశాఖం

సంచిక : 6

1886 శకం

ఏప్రిల్, 1964

విషయ సూచిక

2. కొత్త ప్రభుత్వంతో సహకరించండి
— నీలం సంజీవరెడ్డి
4. ఉగాదినాడు
— అమరేంద్ర
5. రాష్ట్ర బడ్జెటు
— కె. బ్రహ్మానందరెడ్డి
10. అమెరికన్ చిత్రకళ
— క. దివ్యజ్ఞాన సరోజినీదేవి
16. వెలుగు బాటలు
17. దీక్ష
— వడ్డాది సీతారామాంజనేయ కవి
19. నూనెగింజలు - ఉత్పత్తి (తెలుపు - నలుపు)
— జి. ప్రభాకరరెడ్డి
22. ఆంధ్రభాష - హకారాది పదములు
— తూమాటి దొణప్ప
32. కృష్ణవేణి
— కమ్మిశెట్టి
33. ఈ సంవత్సరపు ఉత్తమ ఆంధ్ర గ్రామం - రంగంపేట
— పి. ఎన్. వి. రావు
35. జలాల్ పూర్ లో స్వయం సహాయక కార్యక్రమం
— క్రోవి రామారావు
36. ప్రకృతి (అనువాదభారతి)
— మూలం : యు. ఆర్. అనంతమూర్తి
— అనువాదం : యన్. వి. ఆర్. శేషగిరిరావు
43. పారిశ్రామిక విశేషాలు
45. పరస్పరం
— గుమ్మలూరు సత్యనారాయణ
46. కూడిపూడి కాశీత్రం భరతనాట్యానికి పుట్టినిల్లు
— మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి
51. శంఖారావము !!
— యం. యస్ హనుమంతరావు
52. సంగ్రహ ప్రకటనలు
55. ఏరిన ముత్యాలు



“పేరు తెలియని స్త్రీ”

చిత్రకారుడు : పెకే

[చూ. వ్యాసం 10 వ పేజీ]

57. కమ్యూనిటీ రేడియో సెట్లు
58. భారత ప్రగతి
59. పారువేట
— మైనేని వెంకటరత్నం
62. ప్రశ్నోత్తరావళి
63. ప్రాచీన తెలుగుసాహిత్యం (మన చరిత్ర-సంస్కృతి)
— ఎస్. రామకృష్ణశాస్త్రి
73. “కష్టే - ఫలే”
— మధిర భానుమూర్తి
74. ప్రగతి పథంలో
76. గ్రంథాలయాలు - సహకారం
— టి. సుబ్రహ్మణ్యం
77. వీరనారి సత్యభామ (లలితావనం)
— “మహాత్మి శంకర్”
79. పట్టు పరిశ్రమ (బాలానందం)
— ద్వారం సాయిప్రకాశరావు
80. గోదావరిగాథ (బాలానందం)
— చందూ
82. ముఖ్యవార్తలు
87. గ్రంథ సమీక్ష
— చలసాని ప్రసాదరావు

ముఖచిత్రం : ‘పెద్దరాగ జీవన వసంతం’

సంవత్సరం చందా - రు. 3-00.

విడి ప్రతి రు. 0-25 నయ్యపైసలు

కొత్త ప్రభుత్వంతో సహకరించండి

ఎన్. సంజీవరెడ్డి

నేను ముఖ్యమంత్రి పదవికి రాజీనామా చేయడానికి కారణాలు ఏమిటో అందరికీ తెలుసు. ప్రజాస్వామ్యసిద్ధాంతాన్ని దేశంలో శక్తివంతంగా చేయడానికిగాను రాజకీయ వాదులుగాని, ప్రజలుగాని తీసుకోవలసిన చర్యలలో చట్టాన్ని పాటించి వర్తించడం ముఖ్యమైనది. కాబట్టి, నేను రాజీనామా చేయవలసిన కారణాలు లేకపోయినా, యీ సూత్రాన్ని శక్తివంతంగా పెంచడానికిగాను యీ నిర్ణయం తీసుకోవడం జరిగింది. నేను మీతో మాట్లాడుతున్నప్పుడు గడచిన 30 ఏండ్ల రాజకీయ జీవితం నాకు జ్ఞాపకం వస్తోంది. చిన్న వయసులో కాలేజీ వదలిన తరువాత పెద్దలు, పూజ్యులు ప్రకాశంపంతులు గారు, పట్టాభి సీతారామయ్యగారు మొదలగు పెద్దల సహవాసము నాకు లభ్యమైనది. వారి సేవ చేసే అవకాశం నాకు జీవితంలో తొలిదొర్తిగా కలిగింది. వారి ఆశీర్వాదం పొందే అవకాశం కూడ నాకు లభించింది. వారిద్దరు పెద్దలూ ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెసు కమిటీ అధ్యక్షులుగా వున్న రోజుల్లో వారి దగ్గర సంయుక్త కార్యదర్శిగా వుండి, కార్యకలాపాలు నేర్చుకోవడం కూడా జరిగింది. అది నాకు జీవితంలో ఎంతో ఉపయోగ పడింది. తరువాత, జైళ్ళలో యీ పెద్దల సంపర్కము, ఇతర పెద్దల స్నేహముకూడ లభ్యంకావడంవల్ల నా జీవితం ధన్యమైన దని భావిస్తున్నాను. ఈ విధంగానే స్వరాజ్యానంతరం కూడ ఆ పెద్దల ఆశీర్వాదముతోనే అన్ని కార్యకలాపాలలోకూడ పాల్గొనడం

జరుగుతూ వచ్చింది రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రిగా రెండు దఫాలు మీ సేవచేసే అవకాశం లభ్యమైనది. ఉద్యోగంలో ఎంతకాలం ఎవరున్నారని కాక, ఉద్యోగంలోవున్న కొద్ది కాలంలో ఎవరు ఏపని చేయగలిగినామని వెనుదిరిగి చూచుకున్నప్పుడు, కొంత తృప్తిగా నేను యీ ఉద్యోగ విరమణ చేయడం జరుగుతోంది. నేను రెండవదఫా ముఖ్యమంత్రిగా వచ్చినప్పుడు తీరిన సమస్యలు చాలా మన రాష్ట్రం ఎదుట వున్నాయి. ప్రక్క రాష్ట్రాలతో తగాదాలుగాని, రాష్ట్రంలోవున్న రాజకీయ అలజడి గాని, పరిపాలన సాగిస్తున్న ప్రభుత్వ పక్షంలోవున్న చీలికలుగాని మీ కందరికీ తెలిసిన విషయాలే. గడచిన రెండేళ్ళలో యీ సమస్యలు తీర్చడానికి మీ ప్రథమ సేవకుడుగా శక్తివంతన లేకుండా కృషి చేశాను. దేవుడి దయవల్ల మీ అందరి బలంవల్ల యీ సమస్యలు చాలా భాగం తీరిపోయాయని సగర్వంగా నేను యీ నాడు చెప్పగలుగుతున్నాను. ఇటు ఒరిస్సా ప్రభుత్వంతో స్నేహ సంబంధాలు ఏర్పరచుకోవడం ద్వారా శీలేరు ప్రాజెక్టు కార్యక్రమం చురుకుగా జరుగుతోంది. దిగువ శీలేరు కార్యక్రమంకూడా త్వరలో ప్రారంభించబోతున్నామని చెప్పడానికి గర్విస్తున్నాను. ఇక మైనూరు, మహారాష్ట్రవారితో స్నేహం పెంపొందించుకోవడం, మనం కోరుకున్న శ్రీశైలం, పోచంపాడు ప్రాజెక్టు త్వరలో ప్రారంభించుకోవడం, వాటికి ప్రతి సంవత్సరం లక్షలు, కోట్లలో ఖర్చు చేసి

చురుకుగా పని సాగించడం జరుగుతోంది. ఇది మనకెంతో సంతోషకరమైన విషయం.

త్యాగం అవసరం

మనిషి జీవితంలో ఎవరు ఎన్ని సంవత్సరాలున్నారని అని సంవత్సరాలు లెక్క వేస్తుంటాము. కాని దేశ చరిత్ర వ్రాసేటప్పుడు చరిత్రకారుడు వందల సంవత్సరాలు మాత్రమే గుర్తిస్తాడు. మనం కొద్ది సంవత్సరాలలో కార్యక్రమాలు సాధించలేము. చేయవలసినవి చాలా ఎక్కువగా వున్నాయి, వందల సంవత్సరాలు దాస్యంలో కృంగిపోయిన మనదేశం ఆర్థిక పరిస్థితి ఒక్క పర్యాయం బాగుచేయడం అంత సులభమైన విషయంకాదు. కాని యిప్పుడు మనం చేస్తున్నది పునాదులు. ఈ పునాదులపైన మన తరువాతి తరములవారు శృంగారమైన భవనాలు నిర్మించుకుంటారు. ఇప్పుడే పేదతనం, యిబ్బందులు పోగొట్టుకుండా మనుకుంటే అది గాలిలో కట్టుకున్న మేడలు. మనం చేస్తున్న పనంతా మన ముందుసంతతి వారికి కావలసిన అవకాశములు కల్పించడం మాత్రమే. ఇందులో మనం కొంత నష్టపడవలసి వుంటుంది; కొంత కష్టపడవలసి వుంటుంది. పన్నులభారం మోయవలసి వుంటుంది. కనుక యిప్పుడు వున్న యిబ్బందులు మర్చిపోవలసి వుంటుందికూడ. తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లల పోషణకు తమ రక్తాన్ని ధారవోసి అస్తిపాస్తులు అమ్ముకొని ఏ విధంగా కష్టపడతారో ఆ విధంగానే స్వరాజ్యం కోసం పోరాటాన్ని సాగించిన

గమనిక మంత్రిగార్ల పునర్నిర్మాణం దృష్ట్యా "ముఖ్యమంత్రి లేఖన" ఈ నెల ప్రచురించడం లేదు. పునః ప్రచురిత వచ్చే నెల నుంచి -

మనం దేశం ఉపయోగంకోసం, తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లలకు చేసిన త్యాగం డిప్టికీ తెచ్చుకొని, యీ తరంవారు కష్టపడి నప్పుడే ముందుతరం వారికి సుఖాలు చేకూర్చగలుగుతాము. మనం యీ పన్నులభారం మోయవలసి వుంటుంది. త్రాణికలు జయప్రదంగా సాగించుకోవలసి వుంటుంది. ప్రజాశక్తిలు జయప్రదంగా సాగించుకోవడం అంటే మనం నిర్ణయించుకున్న కార్యక్రమాలను పూర్తి చేసుకోవడమన్నమాట. ఆ కార్యక్రమాలు మాటలతో సాగవు ఉపన్యాసాలతో ఫలితాలు కలుగవు. కాబట్టి ఢిల్లీ ప్రభుత్వం యిస్తున్న అప్పులే కాక మనంకూడ కొంతభారం మోసినప్పుడే ఆ పరితం, సుఖం లభ్యమవుతాయని మీకు మనవి చేస్తున్నాను. అందువల్ల కొద్దిగా పన్నులు వేసుకున్నాము. పన్నులభారం దేశంలో రైతాంగానికి ఎక్కువగా వుందని నాకు తెలియకపోలేదు. నేనుకూడా ఒక రైతునే. నేను ముందు పన్ను కట్టిన తరువాతనే యితరులను పన్నుకుటమని అడగవలసి వుంటుంది. నేను ఒకరైతు కుంటుంటుంటే పట్టడమేగాక నాకు వ్యవసాయం తప్ప వేరే వృత్తి లేదని సగర్వంగా విన్నవించుకుంటున్నాను. ముఖ్యమంత్రి పదవికి రాజీనామా యిచ్చిన తరువాత మా గ్రామం - ఏ భూమిలో పట్టానో, ఏ భూలో పెరిగినో ఆక్కడకే చేరబోతున్నానని నేను సగర్వంగా చెబుతున్నాను. ఇది నా వృత్తి. కాబట్టి నేను రైతాంగాన్ని ప్రార్థిస్తున్నాను. సత్యాగ్రహం నాడూ - నేడూ

మనం యీ పన్నులు యిచ్చుకోవడం ఎవరికోకదు. ఈ భారం పెంచినానరే అత్యవసరంగా చెల్లించవలసివుంటుంది. ఇది మన సమిష్టి దేశ సౌభాగ్యానికి. మన పిల్లలందరి సౌభాగ్యానికి యీ కష్టాన్ని భరించవలసి వుంటుంది. ఈ విషయం తెలిసివుండికూడ కొందరు ఆక్షేపణలు తెలపడం నాకు విచారం కలిగిస్తోంది. అందులో యీ పన్నులు ఎవరో ముఖ్యమంత్రి, రెవిన్యూమంత్రి ఎవరో వేసినవి కావు. ఈ పన్నులు వేయబడేది ప్రజాస్వామ్యములో. నియంతృత్వములో

వ్యక్తులు పన్నులు నిర్ణయిస్తారేమోగాని ప్రజాస్వామ్యంపైన విశ్వాసం కలిగిన మనం నిర్ణయించుకున్నా కాననసభ. కాననసభలో ప్రజలచే ఎన్నుకొనబడిన సభ్యులంతా వున్నారు. మీ రందరూ ఎవరికి అధికారం యిచ్చి పంపారో ఆ పార్టీలవారు కాననసభలో కూర్చున్నారు. నిర్ణయం తీసుకున్నారు. పన్ను విధించారు. తరువాత ప్రభుత్వం దృష్టిలో ఏవో కొన్ని యిబ్బందులున్నాయని తెలియజేసినప్పుడు కొన్ని మాసాలలోపలనే యిబ్బందులు తొలగించడానికి - ఆ సంవత్సరాంతములోనే వేరొక బిల్లు తెచ్చి ఆ లోపాలను సవరించడంకూడా జరిగింది. పన్నులు వేయకూడదనీ, వేసిన పన్నులూ తీసేయాలనీ యిప్పుడు సత్యాగ్రహం పేరుతో అలజడి ప్రారంభించడం నాకు చాలా విచారం కలిగిస్తోంది. సత్యాగ్రహం అనేది స్వరాజ్యానికి పూర్వం గొప్ప ఆయుధం. స్వరాజ్యం రాకపూర్వం ప్రజాభిప్రాయం తెలియజేయడానికి వేరే మార్గంలేదు. అప్పుడు మహాత్మాగాంధీగారు ఆయన పక్షంగా నూటికి 99 ప్రజలువున్నారే. ఉన్న కొద్దిమందితో బ్రిటీషువారు దుష్పరిపాలన చేస్తున్న రోజుల్లో వేరే మార్గం లేక ప్రజాభిప్రాయం తెలియజేయడానికి సత్యాగ్రహం ప్రారంభించారు. ఇప్పుడు అట్లాకాదు. ప్రజాభిప్రాయం తెలియజేయడం ఎన్నికలద్వారా, వోటుద్వారా, బేల్ట్ పెట్టెలద్వారా. అదికాని, పీఠుల్లో కేకలు వేయడం ద్వారా, చట్టానికి విరుద్ధంగా ప్రవర్తించడం ద్వారాకాదు. చట్టాలచేస్తున్న సభ్యులే ప్రజలను రెచ్చగొట్టి యీలాంటి చర్యలు ప్రోత్సహిస్తే దేశంలో ప్రజాస్వామ్యం వుండడం గాని, సజీవంగా వుండడం గాని, చట్టబద్ధంగా రాజ్యాన్ని నడపుకోవడంగాని జరుగదు. కాననసభలో ప్రభుత్వ పార్టీని ఓడించండి, ఎన్నికలలో ఓడించండి. ఎన్నికలు కాదు, ఉప ఎన్నికలుకూడా వస్తున్నాయి. అప్పుడప్పుడు ఈవిధంగా ప్రభుత్వం చేస్తున్న పనులు సరైనవో కావో నిర్ణయించడానికి పలుమార్లు ప్రజలదగ్గరకు పోతుంటాము.

ప్రజలు తమ నిర్ణయాన్ని మనకు అందిస్తారు. ఈపద్ధతిద్వారా ప్రభుత్వం చేస్తున్న నిర్ణయాలు తప్పు అని నిర్ణయించడం, ఎన్నికలలో ఓడించడం న్యాయంగా వుంటుందిగాని యీలాంటి విధానాన్ని ప్రోత్సహించడం చాలా ప్రమాదకరమని, దేశంలో ప్రజాస్వామ్యం సుస్థిరంగా వుండడం కష్టమని మనవి చేస్తున్నాను.

చేస్తున్న కృషి

గడచిన రెండేళ్ళలో ఆంధ్రరాష్ట్రంలో ప్రకాంత వాతావరణంలో ప్రభుత్వం పాలిస్తున్న రాజకీయ పక్షంలో, ఇతర పార్టీలు అన్నీ ఉన్న కాననసభలోకూడ అతినవ్వంగా జరిపించుకుంటున్నాము. ఇతర రాష్ట్రాలతో పోల్చుకొని చూచుకుంటే ఆంధ్ర రాష్ట్ర కాననసభ, ఆంధ్ర ప్రజానీకం ఉన్నత స్థానాన్ని అందుకున్నాయని మంచి పేరు సంపాదించింది. పంచవర్ష ప్రణాళికలలో వేసుకున్న కార్యక్రమాలే గాక పంచవర్ష ప్రణాళికలో వేసుకోకపోయినా కొన్ని కార్యక్రమాలు ప్రారంభించవలసి ఉంటుంది. పంచవర్ష ప్రణాళిక మనం వేసుకున్నదే. వేదవాక్యం కాదు. ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వం కొన్ని నిర్ణయాలు తీసుకొని, కొన్ని కోట్ల రూపాయలు అదనంగా ఖర్చుచేయడానికి తీసుకున్న నిర్ణయాలు ప్రజానీకానికి తెలిసినవే. బావుల సబ్సిడీలు రైతులకు ఇవ్వడమే కాక, సబ్సిడీతో బావులు త్రవ్వకోలేదు కాబట్టి అప్పుగాకూడ 1250 రూపాయలు ఇవ్వవలసిందని ఉత్తర్వులు చేసిన విషయం ప్రజానీకానికి తెలుసు. ముసలివారికి పెన్షన్లు - గ్రామాలలో వున్నవారికి 20 రూపాయలు, పట్టణాలలో వున్నవారికి 25 రూపాయలు నిర్ణయించడం, అందుకు 25 లక్షలు కేటాయించడంకూడ మీకు తెలిసిన విషయమే. అడవిల్ల చదువు సంధ్యలకు జీత భత్యాలలేవు. పేదవారుగా ఉన్న వారికి స్కాలర్ షిప్పులుకూడ హెచ్చుచేయడం జరిగింది. ప్రభుత్వోద్యోగులలో చిన్న ఉద్యోగి (మిగతా 9 వ పేజీలో)

ఉ గా ది నా డు

అ మ రే ం ద్ర

రివ్వున ఎగిరే కాలవిహంగం
రేయిపవలుల రెక్కలు ముడిచి
క్షణకాలం నా జీవన తరుణాభిమీద వాలింది
విశ్రాంతి కోసం కాబోలు !

అప్పుడే ఇంకొక ఉగాది, స్వప్నాల సస్యాలకు గాది
సాగే బాటలో ఇంకొక మలుపు
మ్రోగే పాటలో మరొక్క తళుకు

ఎన్ని నవ్వుల మెరుపులో
ఎన్ని బాధల వెరపులో
పాత గాథల వగపులో
చేత మలరే వలపులో

ఏమి కొనివచ్చావే ఉగాదిబాలా !
నేటి గుండెల్లో వెలిగే రేపటి జ్వాలా !

వచ్చావా నెరవేరని సంకల్పాల శిథిలాల మధ్యకి
కూలిన ఆశయాల గోపురాల చెంతకి ?
కాలు కదపనీయని పద్మవ్యూహం
కమనీయ దిగంచలాల చాలాలని తీరని దాహం
శిలనై తే వుండకపోను నా కింత కలత
నా పాదాల నాదాల కింత అలత !

కాను నేను దుర్బుణ్ణి
కాని నిజం దుర్బుణ్ణి !
ఇప్పుడే ఓడిపోతానా ?
ఇక్కడే ఆగిపోతానా ?

రమ్మమైన గమ్యానికి దూరంగానే కూలిపోతానా ?
రాతిరథపు చక్రాలకింద శిథిలమందారమునై
తూలిపోతానా ?

ఏమంటుంది సవరించిన తీయని గొంతుతో కోకిలమ్మ
ఏమంటుంది సరికొత్త చివురుల పులకించే వేపకొమ్మ ?
చేతులెత్తి హారతు లిచ్చే మోదుగుల కీల
చిరులేత పూతలతో జీవజ్వాల రగిల్చే బాలరసాల

ముసలి ముతైమ నీ అవని
ముసిముసి నవ్వులతో ఆమచిలో
నవ వధువులా త్రుల్లిపడుతున్న దేమిటి ?
ఎక్కడ నేర్చుకు వచ్చాడో వృద్ధభానుడు
ఇంత వెచ్చని తరుణ ప్రణయలీల ?
కుబుసం విడిచిన కోడెత్రాచులా

కులుకుతూ మెరుస్తోంది స్పృష్టి
కనబడని మందాకినీనదికి వెల్లువ వచ్చిందా ?
మరి ఎక్కడిదీ సౌందర్యవృష్టి
ఎంత విచిత్రం ! నా కనుగొనలలో తొడికే మలిన

బాష్పకణం

నవమౌక్తికమై తళితళ లాడుతోంది
బడలిన నా కాళ్ళకి రెక్కలు వచ్చాయే ? ఏ సిద్ధుడు
అనుగ్రహించా డీ పాదలేపనం !
అదుగో కాలవిహంగం ఎగిరిపోతోంది రివ్వున
చీకటి వెలుగుల రెక్క లారుస్తూ
మహాతరంగం భుజంగంలా బుస్సునపడగ విసురుతోంది,
తురంగంలా కదనులు తొక్కుతోంది

కాసారపు పంకంలో ప్రభవించిన పంకంలో నా మానవ
హృదయం రేకులు విప్పుకుంటోంది మెల్లిగా
అదుగో తెలియని దూరాలనుంచి తేలివస్తోంది

ఆశాభ్రమరం

రా రమ్మని పిలుస్తున్నది జీవిత సమరం !

రాష్ట్ర బడ్జెట్టు

కె. బ్రహ్మానందరెడ్డి

1964-65 రివిన్యూ, ఖర్చు ఆంచ నాలబట్టి, మొత్తం రివిన్యూ రూ. 136.00 కోట్లు. ఖర్చు రూ. 135.85 కోట్లు ఉంటుంది. మిగులు నామ మాత్రంగా రూ. 15.00 లక్షలు ఉంటుందన్న మాట. రాబడి వైపున, ఈ సంవత్సరపు సవరించిన ఆంచనాలకన్న రూ. 695.35 లక్షల అభివృద్ధి సిద్ధించవచ్చు. ఈ పెరుగుదల లభించగల ముఖ్య పద్ధతులు—స్టేట్ ఎక్సైజు డ్యూటీలు (రూ. 97.47 లక్షలు), అమ్మకపు పన్ను (రూ. 120.00 లక్షలు), స్థాంపులు (రూ. 26.32 లక్షలు), కేంద్ర ప్రభుత్వపు ఎక్సైజు డ్యూటీలో రాష్ట్రపు వాటా (రూ. 38.47 లక్షలు), కేంద్ర ప్రభుత్వం నుంచి లభించే సహాయక గ్రాంట్లు (రూ. 428.83 లక్షలు). అయితే ఈ పెరుగుదలలకు ప్రతిగా మరేకొన్ని పద్ధతుల క్రింద తరుగుదలలా వుంటాయి. 1963-64 లో ప్రవేశపెట్టిన కొత్తపన్ను విధానాల పూర్తి ప్రభావం స్టేట్ ఎక్సైజు డ్యూటీలు, అమ్మకపు పన్ను పద్ధతుల క్రింద లభించే పెరుగుదలలో ప్రతిబింబిస్తుంది.

ప్రస్తుతపు సర్వీసెస్ నిర్వహణకు పూర్తి కేటాయింపును సమకూర్చటంతోపాటు, బడ్జెట్ ప్రస్తుత సంవత్సరపు బడ్జెట్ ఆంచనాలకన్న అదనంగా గ్రాంట్లను ఈ విధంగా సమకూరుస్తుంది. రాష్ట్ర హైవేస్ నిర్వహణ (రూ. 44 లక్షలు), జిల్లాపరిషత్తు రోడ్లు (రూ. 33 లక్షలు), హాస్పిటల్స్ లోని రోగు

లకు మందులు, ఆహారం (రూ. 35 లక్షలు), ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రాలు (రూ. 10 లక్షలు), ఇద్దరు సభ్యుల సంఘపు సిపార్సులను అమలు పరిచేందుకై రూ. 24.00 లక్షలు అదనంగా కేటాయించబడినై కూడా, వివిధ ఆకాడమీలకు, క్రీడాసంఘానికి ఇచ్చే గ్రాంట్లు కేటాయింపు రూ. 5.0 లక్షలనుంచి రూ. 7.0 లక్షలకు పెంచబడింది. పెహ్యాలు కులాల ఇళ్ళ స్థలా లకుగాను రూ. 20.0 లక్షలు సనుకూర్చబడినాయి.

పెహ్యాలు కులాలు, జాతులు, ఇతర వెనుకబడిన వర్గాలకు బోర్డింగ్ గ్రాంట్లు, స్కాలర్ షిప్పులు, మధ్యాహ్నపు భోజనం, కట్టడాల గ్రాంట్లు వీటి క్రింద వచ్చే యేడాది బడ్జెట్ లో రూ. 16.06 లక్షల అదనపు కేటాయింపు చేయబడింది.

ప్రభుత్వ యాజమాన్యం క్రింద వున్న ఆనాధాశ్రయాలకు (Orphanages) కూడా హరిజన హాస్టల్స్ వగైరాలకు ఇచ్చే రేటు ప్రకారంగానే బోర్డింగ్ గ్రాంట్లను సమకూర్చాలని సూచించబడింది. ఇందునిమిత్తమే బడ్జెట్ లో రూ. 5.0 లక్షలు కేటాయించబడినై.

ముఠాలు, అడ్వాన్సులు రైతులనుండి, ఇతరులనుండి ఎరువులు వగైరా ముఠాల బకాయాల వసూళ్ళ క్రింద 1963-64 సవరించిన ఆంచనాలో రూ. 8.91 కోట్ల జమ చూపబడింది. 1964.65 బడ్జెట్ ఆంచనాలో బకాయాలు, ఎరువుల ముఠాలతో సహా తకావీ, తదితర ముఠాల వసూళ్ళ

క్రింద రూ. 16.89 కోట్ల జమ చూపబడింది. పంపిణీల పద్ధతుల క్రింద, వచ్చే యేడాదికి బడ్జెట్ లో చేసిన కొన్ని ముఖ్య కేటాయింపులు:—
రూ. లక్షలు

1. పురపాలక సంస్థలకు ముఠాలు 185
 2. Land Improvement and Agriculturists' Loans Act క్రింద వ్యవసాయదారులకు ముఠాలు 55
 3. ఎరువుల కొనుగోలుకై సహకార సంఘాలకు, పంచదార ఫ్యాక్టరీలకు ముఠాలు 1,990
 4. సహకార సంఘాలకు, భూమి తనఖా బ్యాంకులకు ముఠాలు 65
 5. సమాజ వికాస కార్యక్రమం క్రింద ముఠాలు 140
 6. కొత్తబిల్లుల విరాళ పథకాల ముఠాలు 125
 7. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్ర విద్యుత్ పుష్కరికం క్రింద ముఠాలు 1,158
 8. గ్రామీణ ప్రజాశక్తిని వినియోగించేందుకై ప్లాంట్ ప్రాజెక్టు క్రింద పంచాయతీ సమితులకు ముఠా సహాయం 75
 9. తకావీ ముఠాలకు పంచాయతీ సమితులకు అడ్వాన్సులు 75
- రాష్ట్ర తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక మొత్తం వినియోగం రూ. 305 కోట్లు వుంటుందని మొదట్లో అనుకున్నాం. చిన్న వీటివనర్లు, భూ సంరక్షణ పథకాలకు

ఇంకెక్కువ ధనాన్ని సమకూర్చేందుకు గాను ఈ మొత్తాన్ని రూ. 312.70 కోట్లకు పెంచడం జరిగింది. మొదటి మూడు సంవత్సరాల్లో సుమారు రూ. 166.22 కోట్లదాకా ఖర్చుపెట్టగల మనుకుంటున్నాం. అప్పుడు రూ. 146.48 కోట్లు మిగులు వుంటుంది. ఈ మొత్తం 1964-65, 1965-66 సంవత్సరాల వినియోగానికి ఉపకరిస్తుంది. 1964-65కు గాను, రూ. 72.54 కోట్ల పథకాన్ని తయారు చేశాం. ప్రణాళికా లక్ష్యాలసాధనకు కావలసిన కనీసపు మొత్తం అన్నమాట ఇది. అయితే, 1964-65లో రాష్ట్రప్రభుత్వాల, కేంద్ర ప్రభుత్వ మంత్రిత్వ శాఖలు సూచించిన వినియోగానికి, ఉన్నవసతులకు మధ్య ఉన్న అధికవ్యత్యాసం దృష్ట్యా వచ్చే యేడాది వినియోగాన్ని తగ్గించడం మంచిదని ప్రణాళికా సమితి సలహానిచ్చింది. తత్ఫలితంగా మన ప్రణాళిక రూ. 69.35 కోట్లకు తగ్గించబడింది. ఇందు మూలంగా 1964-65 చివరకు ఉండే మొత్తం వినియోగం రూ. 235.57 కోట్లకు పరిమితమై, శేషం రూ. 77.13 కోట్లు వుంటుంది. ఇది ప్రణాళిక చివరి సంవత్సరంలో వినియోగం కావాలి. స్థితిగతులను జాగ్రత్తగా పరిశీలించటం జరిగింది. ప్రణాళికను మొదట్లో అనుకున్నదే సాగించాలని నిర్ణయించ బడింది. ఎందుకంటే ప్రణాళిక చివరి సంవత్సరంలో రూ. 77.13 కోట్ల వరకు ఖర్చువేగాన్ని పెంచటం చాలా కష్టం అవుతుంది. అందుకని బడ్జెటులో రూ. 72.54 కోట్ల కేటాయింపు చేయబడింది. ఇప్పటి అంచనాల ప్రకారం, వచ్చే యేడాది ప్రణాళిక విషయమై కేంద్ర ప్రభుత్వ సహాయం రూ. 43.05 కోట్లకు పరిమితమవు తుంది. ఇక రూ. 29.49 కోట్ల తరుగును రాష్ట్రం భరించేసుకోవలసి వుంటుంది—

ప్రజలదగ్గర అప్పు చేసి, ఉన్న పన్నులను ఇంకాబాగా వసూలుచేసి, ఖర్చులో పొదుపు చేసి— ఈ డబ్బును సమకూర్చుకోవాలి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం ప్రతిపాదించే పథకాల కయ్యే ఖర్చులో కేంద్ర ప్రభుత్వపు వాటా క్రింద అంచనా వేయబడిన రూ. 6.52 కోట్ల మొత్తం ఈ పై అంకెల్లో చేర్చబడలేదు.

వ్యవసాయం

1960-61లో పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో ప్రారంభించబడిన తీవ్ర వ్యవసాయ జిల్లా పథకం ఇప్పుడు ఆ జిల్లాలోని 25 బ్లాక్లలోనూ అమలు జరుగుతోంది. కార్యక్రమంలో నిర్ణయించుకొన్న పంటలమేర నూటికి నూరుపాళ్ళు ఈ పథకపు ప్రయోజనాన్ని పొందుతోంది. భూమిపరిశోధన కేంద్రం, వ్యవసాయ కర్మాగారం, వీటి వినియోగ నిర్వహణ—వీటి నేర్పాటుచేసి, 1964-65లో ఈ కార్యక్రమాన్ని ఇంకా తీవ్రతరం చేయటం జరుగుతుంది. ఇదే ప్యాకేజీ పథకం కొద్ది మార్పులతో 1963-64లో 10 జిల్లాల్లో, 150 బ్లాక్లలో ప్రవేశ పెట్టబడింది. వరి, జవార్, రాగి, పంచదార, చెరకు, పేరుకనగ, ప్రత్తి, అరటి, కూరగాయలు—ఇవి పండే ప్రాంతంలో 100 కి 40 పాళ్ళ మేరలో ఉత్పత్తిని అధికం చేయటానికి ఇది తోడ్పడు తుంది.

వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయపు బిల్లు శాసనసభ క్రితం సమావేశంలో ఆమోదించ బడింది. కేంద్ర ప్రభుత్వ సంప్రదింపులతో సమగ్రమైన పథకం రూపొందించబడింది. ఖర్చు రూ. 1½ కోట్లు వుంటుంది. కేంద్ర సహాయం పొందే వీలుకూడా వుంది.

విశ్వవిద్యాలయ స్థాపన సత్వరంగా జరిగేందుకై కావలసిన ప్రాథమిక కార్యక్రమాను త్వరగా పూర్తి చేసేందుకుగాను

ఒక ప్రత్యేక అధికారిని నియమించటంకూడా జరిగింది. 1964-65 విద్యా సంవత్సరం నుంచి ఈ విశ్వవిద్యాలయం పనిచేయాలని ఉద్దేశ్యం.

సహకార వ్యవసాయం అనేది ప్రత్యేకంగా పరిగణించ వలసినట్టి విషయం. ఇప్పటివరకు 91 సహకార వ్యవసాయ సంఘాలు (39 జాయింట్ వ్యవసాయ సంఘాలు, 52 కలెక్టివ్ వ్యవసాయ సంఘాలు) రిజిస్టర్ చేయబడినవి వీటిలో 28 సంఘాలు వ్యవసాయక కార్యకలాపాలను ప్రారంభించినై. రాష్ట్ర ప్రభుత్వపు వాటాక్రింద 1963-64 వార్షిక ప్రణాళికలో రూ. 3.30 లక్షలు, 1964-65 వార్షిక ప్రణాళికలో రూ. 6.60 లక్షలు కేటాయించబడినై. 1964-65లో పైలట్ ప్రాంతాల్లో 77 సంఘాలను, ఇతర ప్రాంతాల్లో 71 సంఘాలను ఏర్పాటు చేయాలని ఉద్దేశించబడింది.

పారిశ్రామిక అభివృద్ధి

ఈ ఏడాది హెవీ ఎలెక్ట్రిక్ లైన్ ప్రాజెక్టు, సింథటిక్ డ్రగ్స్ ప్రాజెక్టు వీటిపని చురుగ్గానే సాగిపోయింది. సివిల్ కట్టడాల నిర్మింప జరుగుతున్నయ్. సిబ్బందినికూడా నియమించడం జరుగుతోంది. శీత జుకూరా పొందుతున్నారు. ఇంకెక్కువగా కేంద్ర పారిశ్రామిక ప్రాజెక్టులను రాష్ట్రంలో ఏర్పాటు చేయించాలని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం చేసిన ప్రయత్నాల ఫలితంగా, కేంద్ర ప్రభుత్వం మన రాష్ట్రంలో డిఫెన్స్ ఏలెక్ట్రానిక్సు ప్యాక్టరీని, హిందుస్తాన్ మెషిన్ టూల్స్ పరిశ్రమకు చెందిన ఒక విభాగాన్ని నెలకొల్పటానికి నిశ్చయించింది. ఈ రెండిటికి కావలసిన స్థలంలో చాలా భాగాన్ని సేకరించి, ఈ పరిశ్రమలకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఉచితంగా ఇవ్వటంకూడా జరిగింది. బొగ్గు గనుల పరిశోధన తయారు చేసే ప్యాక్టరీని

ఒకదాన్ని మన రాష్ట్రంలో స్థాపించాలనే ప్రతిపాదన కేంద్ర ప్రభుత్వ పరిశీలనలో ఉన్నది.

ప్రైవేటు రంగంలో లై సెన్సులను పొందిన కొన్ని పెద్ద ప్రాజెక్టుల విషయంలో కొంత పురోగమనం సిద్ధించింది. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఈ పురోగతిని పరిశీల్చి ఇంకా ఎక్కువగా ప్రగతి సిద్ధించేందుకై తగిన సౌకర్యాలను సమకూరుస్తోంది. ఆ షుధ్య లై సెన్సులు పొందిన కొన్ని నూలు మిల్సు ఇప్పుడు ఏర్పాటువచుచున్నవి అనుకుంటున్నాం. రాష్ట్రంలో పరిశ్రమలను నెలకొల్పేందుకై ఈ ఏడాది 21 లై సెన్సులు సంపాదించబడినవి. వీటిలో కొన్ని లై సెన్సులు విడుదలైతే నడిచే మగ్గలకు, వెల్డింగ్ ఎలెక్ట్రీష్యన్, గొట్టాల ఉత్పత్తికి సంబంధించినట్టివి. ఒక కొత్త ఫోర్ట్ యూనిట్లకు, ఒక సిమెంటు ప్లాంటుకు కూడా డ్రాఫ్ట్ లై సెన్సులు ఇవ్వబడినై.

కొత్తగూడెం, విశాఖపట్నాల్లో ప్రైవేటు రంగంక్రింద ఏర్పాటు కావలసివున్న రెండు ఎరువుల ప్యాక్టరీలపని కొంచెం మందగించింది. వచ్చేయేడాది పనిచురుగ్గా జరిగేట్లు నిర్వాహకులు చూస్తారని ఆశిస్తున్నాం. విశాఖపట్నంలోని కొరమేండల్ ఎరువుల లిమిటెడ్ పెట్టుబడి ఇమ్యానురు. 75 లక్షల దాకా అందర్లైట్ చేయటానికిగాను పారిశ్రామిక అభివృద్ధి కార్పొరేషన్కు గ్యారంటీలను ఇవ్వటానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అంగీకరించింది.

ఇటీవల ఏర్పాటుచేసిన కొన్ని సహకార పంచదార ప్యాక్టరీలు చెరకు దొరకని కారణాన ఏమంత పురోగమించటంలేదు. ఏమైనా మొత్తంమీద పరిస్థితులు అభివృద్ధిచెందినయ్యే. మూడు నాలుగు ప్యాక్టరీలు గిరిశ్రవణాం ప్రకారం పనిచేస్తున్నయ్యే. తమతమ ప్రాంతాల్లో కొత్త సహకార పంచదార ప్యాక్టరీలను నెలకొల్ప వలసిందిగా వివిధజిల్లాల నుంచి రైతులు దరఖాస్తులు పెట్టుకున్నారు. ఇప్పటివరకు ఆరు దరఖాస్తులను కేంద్ర

ప్రభుత్వానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సిఫార్సు చేసింది.

భారీ పరిశ్రమల విషయమై సలహాలిచ్చేందుకై, ప్రభుత్వం ఒక సలహా సంఘాన్ని ఏర్పాటుచేసింది. దానికి మన ముఖ్యమంత్రి అధ్యక్షులు. గౌరవ సభ్యులు కొంతమంది అందులో ఉన్నారు. ప్రభుత్వానికి అధిపత్యం లేని పరిశ్రమల్లో ప్రభుత్వానికి ధనాన్ని అన్యథా వినియోగించవలసిందిగా ఈ సంఘం సూచించింది. అలా అభించిన మొత్తాన్ని మన రాష్ట్రంలో కొత్త పరిశ్రమలకు వినియోగించాలని దీని ఉద్దేశ్యం. తత్ఫలితంగా, రాష్ట్రాని కావలనున్న పరిశ్రమల్లో పెట్టిన పెట్టుబడిని విక్రయించటానికి ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. ఇలా వచ్చిన ధనాన్ని కొన్ని నిర్దిష్ట ప్రాజెక్టుల అభివృద్ధికిగాను ప్రభుత్వం పారిశ్రామిక అభివృద్ధి కార్పొరేషన్కు సమకూరుస్తుంది. రాష్ట్రంలోని ఆజంజాహ మిల్సులోని ప్రభుత్వపు పెట్టుబడిని కూడా ఉపసంహరించాలనే విషయాన్ని ప్రభుత్వం పరిశీలిస్తోంది.

పరిశ్రమల్లో ఫిలింపరిశ్రమ, డీని అభివృద్ధికోసం, తెలుగు చిత్రాల మన రాష్ట్రంలోనే తయారయ్యేందుకు, స్టూడియోల స్థాపనకుగాను సౌకర్యాలను సమకూర్చటానికి ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. స్టూడియోల ఏర్పాటానికి భూమిని సేకరించి, మొదటి రెండేళ్ళపాటు వడ్డీలేని ఋణాలిచ్చి అర్థికంగా సహాయపడుతుంది ప్రభుత్వం. ఫీచర్ ఫిల్మ్, డాక్యుమెంటరీ, పిల్లలచిత్రాలకు, విద్యాచిత్రాలకు వార్షికంగా రొక్కపురూపంలో బహుమతులు ఇవ్వబడుతున్నయ్యే. ఇందునిమిత్తమై వచ్చేయేడాదికి తగిన డబ్బు కేటాయించబడింది.

నీటిపారుదల

పెద్దరకం, మధ్యరకం, చిన్నరకం నీటి వనర్ల ప్రాజెక్టులపని చురుగ్గా సాగిపోతోంది. చిన్ననీటివనర్ల విషయంలో పని ఎంతో వేగంగా జరుగుతోంది. పరిశోధన, అమలు

జరపటం సత్వరంగా జరుగుతున్నయ్యే చిన్న నీటి వనర్ల ఘటపు ప్రమాణాన్ని 10 లక్షలనుంచి 15 లక్షలదాకా పెంచవలసిందిగా కేంద్ర ప్రభుత్వ ఆహార వ్యవసాయ మంత్రిత్వ శాఖను కోరబడింది. వారు అంగీకరిస్తే, చిన్ననీటివనర్ల కార్యక్రమానికి ఇంకెక్కువ వేగం లభిస్తుంది. రాష్ట్రంలోని జిల్లాలన్నిటికీ ప్రయోజనాలు లభించేట్టుగా కార్యక్రమాన్ని రూపొందించటం జరిగింది. పంచాయతీ సమితులు, గ్రామపంచాయతీలు ద్వారా ప్రజలు ఉత్సాహంతో ఈ కార్యక్రమాల్లో పాల్గొనటానికి తగిన వసతులు సమకూర్చబడినవి.

విద్య, ఆరోగ్యం, రోడ్లు, వెనుకబడిన వర్గాల సంక్షేమం వగైరా అభివృద్ధిరంగాలకు తగినంత ధనాన్ని రెండవ, మూడవ ప్రణాళికల్లో మనం కేటాయించలేకపోయాం. దానికి కారణం, మొత్తం ప్రణాళికా వినియోగంలో విస్తారంగా నాగార్లు సాగర్ ప్రాజెక్టుకు కేటాయించవలసి వచ్చింది. మూడవ ప్రణాళిక ముగింపునాటికి ఈ ప్రాజెక్టుపై రూ. 90 కోట్లు ఖర్చు అవుతుంది. మొదటిదశ పూర్తిచేయటానికి నాల్గవ ప్రణాళికలో మరొక రూ. 50 కోట్లను కేటాయించవలసి వుంటుంది. ఇలాంటి భారీ ప్రాజెక్టులను ప్రారంభించిన మిగతా రాష్ట్రాలు కూడా కొన్ని ఇలాంటి పరిస్థితిని ఎదుర్కొంటున్నయ్యే. కాగా ఈ ప్రాజెక్టులు పూర్తి కావటానికి చాలా కాలం పట్టుతుంది. తగినంత రాబడేవుండదు. కాబట్టి ఋణాలకేతాక, వడ్డీ వ్యవహారాలకు కూడా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సర్దుబాటు చేసుకోవలసివుంది. ఇందుమూలంగా మన రివిన్యూ, పెట్టుబడిభాతాల వసతులపై తాకిడి బాగా వుంది. క్రితంసారి జరిగిన జాతీయ అభివృద్ధి సమితి సమావేశంలో, మన ముఖ్యమంత్రి, ఇలాంటి ప్రాజెక్టులయ్యే ఖర్చును రాష్ట్ర ప్రణాళికలకు వర్తింపజేయకుండా వుండాలని కోరారు. ఈ దృక్పథమును ఇతర రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రులు బలపర్చారు. అంతే కేంద్రమే నీటిని భరించాలి. కేంద్ర ప్రభుత్వం

ఈ విషయాన్ని సానుభూతితో పరిశీలిస్తున్నది.

పసంగతి తేలేదాకా, నాగార్జునసాగర్ ప్రాజెక్టు కిచ్చిన కేంద్ర ఋణాల వడ్డీ వసూలును వాయిదాపేయవలసిందిగా కేంద్ర ప్రభుత్వాన్ని కోరటమైంది.

విద్యుచ్ఛక్తి

ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోని వ్యవసాయగాని, నదీ జల వివాదాలుగాని ఉన్న ప్రాజెక్టులు మినహా, మిగతావాటన్నింటినీ 1-4-1963 నుంచి ప్రభుత్వం ఆంధ్ర ప్రదేశ్ స్టేట్ ఎలెక్ట్రిసిటీ బోర్డుకు అప్పగించింది. కంటిన్యూయింగ్ స్కీములో—ఇవి ప్రభుత్వ బాధ్యత—మచిలీపట్నం జల విద్యుచ్ఛక్తి పథకానికి చెందిన ఆరు యూనిట్లు రెండవ ప్రణాళిక ముగింపునాటికి ముందే ఏర్పాటుచేయబడి, విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పాదన ప్రారంభమైంది. ఈ మధ్యనే కొంటూరు ఛానెల్ ఏర్పాటువలన, ఉత్పాదనశక్తి అదనంగా సుమారు 20 మె.వా.కు పెరిగింది. తుంగభద్ర జల విద్యుచ్ఛక్తి పథకం, తుంగభద్ర—నెల్లూరు హైడ్రో ధర్మల్ పథకం, వీటి క్రింద ఒక్కొక్కటి 30 మె.వా. వుండే 8 హైడ్రో సెట్లు—ఆనకట్టవద్ద 4, కెనల్ పవర్ హౌస్ (హంపి) వద్ద 4, నెల్లూరులో 30 మె.వా. ధర్మల్ సెట్ ఏర్పాటువుతాయి. ఎనిమిది హైడ్రో సెట్లలో నాలుగు రెండవ ప్రణాళిక కాలంలో ఏర్పాటుయ్యే. మిగతా నాల్గింటి విషయంలో పని చురుగ్గా సాగిపోతోంది. ఈ నాల్గింటిలో రెండు 1963-64 లో పనిలోకి వస్తాయి. మిగతావి 1964-65 ప్రారంభంలో పనిచేయ ప్రారంభిస్తాయి. ఎగువ సీలేరు జల విద్యుచ్ఛక్తి పథకపు సివిలు పనులు అనుకొన్నవిధంగా జరుగుతున్నాయి. “స్పిన్ కెర్నల్” క్రింద యంత్ర పరికరాలకు ఆర్డరు ఇవ్వబడింది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఒరిస్సా ప్రభుత్వాల సాయంత్ర పథకమైన బలిమెల ఆనకట్టకు గాను 1963-64 సవరించిన అంచనాలో రూ. 150 లక్షలు కేటాయించబడినై. ఈ పథకాన్ని

బలిమెల కంట్రోలు బోర్డు అమలు జరుపుతుంది.

రాష్ట్ర ఎలక్ట్రిసిటీ బోర్డుకు చెందిన కంటిన్యూయింగ్ స్కీములో తుంగభద్ర—నెల్లూరు హైడ్రో ధర్మల్ పథకం క్రింద, నెల్లూరులో 30 మె.వా. సెట్ ఏర్పాటువుతుంది. ఇది 1964 జూన్ కు వినియోగంలోకి రాగలదని అనుకుంటున్నాం. 132 కె.వి. హంపి గుత్తి—కడప రైన్ ఇటీవలనే వినియోగంలోకి వచ్చింది.

తెలంగాణా హైడ్రో—ధర్మల్ పథకం పని బాగా జరుగుతోంది. హుస్సేన్ సాగర్ బాయిల్ పనిలో అధిక భాగం పూర్తి అయింది. 1964 మార్చిలో బాయిల్ పని చేయటం ప్రారంభంకావచ్చు. రామగుండం బాయిల్ పూర్తి పనులు పూర్తయ్యే. 1963 డిసెంబర్ లో మిగతా ఏర్పాటు పని ప్రారంభమైంది కొత్తపథకాల్లోకిన్నెరసాని ప్రాజెక్టుపై పని అనుకొన్నట్లు సాగిపోతోంది. కొత్తగూడెం ధర్మల్ స్టేషన్ ప్రాథమిక సివిల్ పనులు పూర్తయ్యే. బాయిల్ ర్ల తయారీకి, స్థాపనకు, వినియోగానికి, అనుబంధ పరికరాలకు జపానులోని మిటసు కంపెనీకి ఆర్డర్ వ్వటమైనది. టర్బైన్ లిమిటెడ్ కు ఆర్డర్ వ్వటమైనది. రామగుండంలో 60 మె.వా. సెట్ స్థాపనకు కావలసిన పరికరాలను కేంద్ర జల విద్యుచ్ఛక్తి సమితి ద్వారా గుత్తకొనుగోలు క్రింద సేకరించటం జరుగుతోంది. హైదరాబాద్—సికింద్రాబాద్ జంటనగరాల్లో విద్యుచ్ఛక్తి కొరతను తగ్గించటానికి ఎర్రగడ్డవద్ద రెండు 10 మె.వా. గ్యాస్ టర్బైన్ సెట్లు ఏర్పాటువ్వాలి. వీటిలో ఒకటి 26-1-1964 న వినియోగంలోకి వచ్చింది.

సాంఘిక భద్రతా కార్యక్రమాలు సమాజంలో అర్థికంగా వెనుకబడిన వర్గాలవారికి సాంఘిక భద్రతను సమకూర్చే విషయమై ప్రభుత్వం కొంతకాలంనుంచీ ఆలోచిస్తునే ఉంది. 1963 నవంబరులో

కొత్త ఢిల్లీలో జరిగిన రాష్ట్ర అర్థికమంత్రుల సమావేశంలో ఈ విషయం చర్చకుకూడా వచ్చింది. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఈ సాంఘిక భద్రతా పథకాలను ఇటీవలే ప్రకటించింది. వీటిపై సాలుసరి ఖర్చు కోటిరూపాయలు దాటుతుంది.

స్వర్ణకారుల పునరావాసం

స్వర్ణకారుల పునరావాసానికై వివిధ కార్యక్రమాలను గురించి విచారించేందుకై రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కార్మిక రవాణా శాఖల మంత్రి అధ్యక్షుడుగా ఒకసలహా సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేసింది. ఇప్పటివరకు జరిగిన కృషిలో కొన్ని కార్యక్రమాలు, ఎంప్లాయ్ మెంట్ ఎక్స్ ప్లెజిట్ స్వర్ణకార పిరువ్యోగులకు ప్రాధాన్యం చూపటం, వారిపిల్లలకు 12వ తరగతిదాకా ఉచితంగా విద్య, ఏడాదికి రూ. 200 పుస్తకాల ఆలవెసు; ఆదాయం రూ. 1800లకు తక్కువ ఉన్నవారికి ఇది వర్తిస్తుంది. జంట నగరాల్లో వీరు చిన్న పరిశ్రమలను నెలకొల్పుకొనేందుకై గ్రాంట్లుగా, ఋణాలుగా ఇవ్వటానికి రూ. 2.5 లక్షలు మంజూరు చేయబడినై. కేంద్ర ప్రభుత్వం మంజూరుచేసిన రూ. 20 లక్షల ఋణంలో, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఋణాల గ్రాంట్లు రూ. 10 లక్షలను, ఋణపద్ధతి మీద కట్టుయంత్రాలను సప్లయ చేయటానికి రూ. 4 లక్షలను మంజూరు చేసింది. మిగతా రూ. 6 లక్షలలో ఈ క్రింది పథకాలను ప్రారంభించాలని ఉద్దేశించబడింది.

- (1) విజయనగరంలో కాస్ట్ ఐరన్ ఫౌండ్రీ.
- (2) పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలో పూర్తిగా ఉక్కుతోనే ఉండే వ్యవసాయ ప్లాంట్.
- (3) కడపలో రేకు కమ్మరం యూనిట్లు.
- (4) వరంగల్ లో సర్వే ప్లముట్లు.
- (5) కరీంనగర్ లో ప్యాసిన్ వస్తువులు, నగలు, వెండి పిల్లగ్రే పనులు.

స్వర్ణకారుల పునరావాసానికై కేంద్ర ప్రభుత్వం ఇటీవలనే మరొక రూ. 10 లక్షల ఋణం మంజూరు చేసింది.

కరువుభత్యంలో పెరుగుదల

1958, 1961 లో రూపొందించిన జీతాల విధానాల్లోని లోటుపాట్ల విషయమై విచారిం చేందుకై గతసంవత్సరం ప్రభుత్వం ఆర్థిక శాఖ, ప్రణాళికాశాఖల కార్యదర్శులతో ఒక సంఘాన్ని ఏర్పాటుచేసింది. ఆ సంఘపు నివేదిక ప్రభుత్వపు ఉత్తర్వుతో సహా సభ ముందు ఉంచబడుతుంది. సంఘ నిఫాయతుల మూలంగా అదనంగా అయ్యే ఖర్చు ఏడాదికి రూ. 37 లక్షలు ఉంటుంది. బడ్జెట్టుపై తక్షణ ప్రభావం రూ. 24 లక్షల దాకా ఉండగలదని అనుకుంటున్నాం. అందుకు తగిన కేటాయింపు చేయబడింది. కొత్త సమస్యలకు తాపీయకుండా వున్న లోటుపాట్లను ఈ సంఘం పునర్నిర్మాణంగా కృషి చేసింది. అందుకు నా సంతోషాన్ని ప్రకటిస్తున్నాను.

పెద్ద నగరాలకు, పురపాలక నగరాలకు ప్రస్తుతం పరిమితిమైన కాంపెన్సేటరీ అల వెన్సు చెల్లింపు పౌకరాలను తాలూకా ప్రధాన కార్యాలయ నగరాల్లోని ఉద్యోగులకు

కూడా వర్తింపజేయాలని నిర్ణయించబడింది. ఈ అలవెన్సు పురపాలక నగరాలలో అను యలో ఉన్న రేల్వేప్రకారం ఇవ్వబడుతుంది. ఇందువల్ల ఏడాదికి రూ. 10 లక్షలు ఖర్చు కావచ్చు.

కరువు భత్యపు రేట్లను తాత్కాలికంగా పెంచి, ఆ విధంగా తక్కువజీతాల ప్రభుత్వోద్యోగులకు సహాయ-దే విషయం కొంత కాలం నుంచి ప్రభుత్వదృష్టిలో ఉన్నది. యన్. జి. ఓ. య పదేసదే కోరుతున్నారు కూడా. క్రితం శాసన సభ సమావేశంలో గౌరవ ముఖ్యమంత్రి ఈ విషయాన్ని పరిశీ లించేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నట్లు ప్రకటించటం గౌరవ సభ్యులకు గుర్తువుంటుంది. నిజానికి అభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు భంగం కల్గించని విధంగా ఇందుకు పూనుకోగల ఆర్థిక స్తోమత లేదు. అయినప్పటికీ, ప్రభుత్వం సాను భూతితో పరిశీలించి రూ. 150 ల దాకా జీతం ఉన్న ఉద్యోగుల విషయంలో రూ. 5 ల పెరుగుదలకు, రూ. 151 నుంచి రూ. 300 దాకా జీతాలున్నవారి విషయంలో రూ. 8 ల

పెరుగుదలకు సమ్మతించింది. కరువుభత్యపు ఈ పెరుగుదల స్థానికసంస్థల ఉద్యోగులకూ వర్తిస్తుంది.

ఇది 1964 ఏప్రిల్ ఒకటవ తేదీనుంచి అమలులోకి వస్తుంది ఇందుమూలంగా వెంటనే రూ. 1.84 కోట్లు ఏడాదికి ఖర్చు అవుతుంది. దీనివలన, Compensatory allowance తాలూకా కేంద్రాలకు కూడా వర్తింప చేసినందువలన (Two-man Committee recommendations వల్ల అయ్యే రూ. 24 లక్షల ఖర్చుకాక), రూ. 1.94 కోట్ల ఖర్చు అవుతుంది. అంటే రెవెన్యూ కారాక్రింద అనుకున్న రూ. 15 లక్షం మిగులు, రూ. 1.79 కోట్లు తరుగుగా మారు తుందన్నమాట. ఇక లోటు రొక్కపు నిల్వలోకూడా తదనుగుణంగా వుంటుంది పెరుగుదల.

(రాష్ట్ర శాసనసభలో 1964 ఏప్రిలరి 21వ తేదీన చేసిన బడ్జెట్ ప్రసంగంలోని భాగం)

(3 వ పేజీ తరువాయి)

గస్తులకు అదనపుభత్యం ఇవ్వడానికి ప్రభుత్వం తీసుకున్న నిర్ణయం పత్రికలలో చూచే ఉంటారు. ఈవిధంగా పంచవర్షప్రణా లికలో వేసుకోకపోయినా, అదనపు ఖర్చులు పెట్టి ప్రజలకు, రైతులకు, ప్రభుత్వ చిన్న ఉద్యోగులకు సౌకర్యాలు కలుగజేయడానికి ప్రభుత్వం తీసుకున్న చర్యలకు అదనపు ఖర్చులను ప్రజలు మోయవలసి ఉంటుంది.

ప్రజాసహకారం

ఇదంతా ప్రణాళికాన్ని ధృష్టిలో పెట్టు కొని చేస్తున్న కార్యక్రమం. కాబట్టి ప్రజ సహకారం సంపూర్ణంగా ఇవ్వడం అవసరం. కొత్త ప్రభుత్వానికి కూడా నాకు మీరు ఏ సహకారం ఇచ్చారో అది ఇవ్వండి, వారితో చర్చించండి. ఇబ్బందులుంటే సరిచేసు కోండి. ఇంకా ఏమైనా అవసరమంటే శాసనసభలో చర్చించుకోండి. ఇది సరియైన పద్ధతికాని, యీ పద్ధతులు మానుకొని సత్యా గ్రహం పేరుతో తాలూకా కచేరీలలో,

కలెక్టరు ఆఫీసులలో పనులు జరుగకుండా అభ్యంతరం కల్పిస్తూ ఉంటే ఎవరికి నష్టం? మంత్రులకేనా, డిశానికాదా అని ప్రజలను అడుగుతున్నాను. వీరికి సహకారం ఇవ్వ కండి. ఇవి మంచిది కాదు. ఇలాంటి పద్ధ తులను, ఇలాంటి పనులను ప్రోత్సహించ కండి అని ఇంకొక పర్యాయం వినయ పూర్వకంగా చెబుతున్నాను. ఇంక, రాష్ట్రంలో ఇంతవరకు రాజకీయ ఖైదీలు అని అవసరించేకుండా జరుపుకున్నాము. ఎవరన్నీ రోజుల్లో జైలులో కొదిమండని ఉండడంజరిగింది. ఇతర రాష్ట్రాలకంటే ముందుగా జైళ్లనుంచి రాజకీయ ఖైదీలను విడుదలచేయడం జరిగింది. పదేర్చుగా సంచలనం లేకుండా జరుపుకున్నాము. ఇప్పుడు యీ వాతావరణాన్ని మార్చుకోండి, ప్రభుత్వం జైళ్లలో రాజకీయ ఖైదీలను పెట్టిన దనే ఆశ్చర్య ప్రభుత్వానికి రాకుండా చేయగలరని మిమ్మలను ప్రార్థిస్తున్నాను.

శాసన సభ ప్రారంభమైంది. మనము దరం శాసనసభలో కూర్చుంటాము. కూర్చుని నిర్ణయాలు తీసుకుంటాము. ప్రజల విశ్వాసం పొందడానికి కావలసిన కార్యక్రమాలు చేస్తున్నాము. ప్రాజెక్టులు పూర్తి చేసుకో దానికి కావలసిన వసతులు కల్పించి-ఇంకా ఎన్నో కార్యక్రమాలు చేసుకోవలసి ఉంటుంది. నే నొక వినతి చేస్తున్నాను. సత్యాగ్రహంపేరుతో చేస్తున్న కార్యక్రమా నికి మీరు తోడుగా లేరని నాకు తెలుసు, ఎవరో కొందరు పార్టీ సభ్యులు తప్పు రైతు లెవ్వరూ పాల్గొన లేరని నాకు తెలుసు. అందువల్ల ప్రజలందరినీ అభినందిస్తున్నాను. ఇలాంటి చట్టవిరుద్ధమైన చర్యలకు సహ కారం ఇవ్వనవసరం ప్రార్థిస్తూ, మీకు సుఖం, జయం కలుగుగాక : ఈ రాష్ట్రం ప్రశాంత మైన వాతావరణంలో ఎంతో ముందుకు పోవుగాక అని నేను దేవుడిని ప్రార్థిస్తూ మీ అందరి దగ్గర నెలవు తీసుకుంటున్నాను.

[అశాశవాణి హైదరాబాదు కేంద్రంనుంచి 1964 ఏప్రిలరి 22 తేదీన ప్రసారం చేయబడిన సందేశంనుంచి.]



కవివృత్తిన సహజమే

అమెరికన్ చిత్రకళ రెండువేల అయిదు వందల సంవత్సరముల నాడు అదిమ చిత్రకళతో ఆరంభమైనదని చెప్పవచ్చు. కాని నేడు అష్టేలియన్ చిత్రకళ వలెనే అమెరికన్ చిత్రకళగా పేరుగాంచినది ఈ అదిమ చిత్రకళ గాదు, నాలుగువందల సంవత్సరములనాడు ఆరంభమైన చిత్రకళ మాత్రమే. ఈ రెండవ అమెరికన్ చిత్రకళ కర్తలు పదహారవ శతాబ్దిపు ప్రారంభము నందు క్రొంగ్రొత్త ఖండమైన అమెరికాకు వలసవచ్చిన ఐరోపియనులు. అందును ముఖ్యముగా ఆంగ్లేయులు. వారనతి కాలము లోనే అదిమ వాసులను పారద్రోలి తమ ఆచార వ్యవహారములను, సంస్కృతిని, చిత్రకళను నూతన ఖండమునందు స్థాపించుకొనిరి. ఐరోపియన్ చిత్రకళా సంస్కృతులమీద వారికి వనితలకు పుట్టి నింటిపైనుండే యంత వ్యామోహము, మమకారము, ఒక ప్రక్క ఈ వ్యామోహము, మరియొక ప్రక్క విన్నూతన ఖండములోని

పరిమితియైన సదుపాయములు. ఈ రెండింటి సమ్మేళమునుండే జనించినవి అమెరికన్ కళాసంస్కృతులు.

అష్టేలియాకు వలె అమెరికాకు వచ్చిన మొట్టమొదటి చిత్రకారులు కూడ కేవలము ఆ నూతనఖండమందలి వింతలను, విశేషములను చిత్రించి తమ స్వదేశములైన ఐరోపా ఖండపు దేశములలో ప్రదర్శించుటకు మాత్రమే వచ్చినారు. వీరి చిత్రములలో చిత్రకళాకౌశల్య మెక్కువ కానరాదు.

పదిహేడవ శతాబ్దినుండి అమెరికాకు కేవలము చూచిపోవుటకుగాక, అక్కడ స్థిరపడుటకే అనేక చిత్రకారులు రాసాగిరి. వీరు గూడ పెద్ద నైపుణ్యముగల చిత్రకారులు గాదు. అయిన నేమి వారు తమ చిత్రకళా వ్యాసంగము నేమాత్రము సంకోచము లేకుండా సాగించెడివారు. వీరెక్కువగా రూపచిత్రములనే చిత్రించెడివారు ఈ రూప చిత్రములు ఆ వ్యక్తుల యథాశిథి రూప చిత్రములు కాకపోయినప్పటికిని కొంత వరకు వారిని పోలియుండెడివి. కానొకొక్క సారి ఒకే చిత్రకారునిచే చిత్రింపబడిన రూప చిత్రములందలి వ్యక్తులందరు, ఒకే ముఖ కవళికలను కలిగి యుండెడివారు. మరియు నా చిత్రములు విర్ణీతముగా నుండెడివి. ఆ చిత్రములందు చిత్రింపబడిన వ్యక్తులకాళ్లు చేతులు కట్టెలవలె అచేతనముగా వుండెడివి. ఇదే వాటి ముఖ్యలోపము. కానా చిత్రముల విశేష మేమన అందు చిత్రింపబడిన ఆయా వ్యక్తులు ధరించియున్న వస్త్రములను, నగలను, రిబ్బన్లను, వారి తలవెంట్రుకలను మాత్ర మానాటి చిత్రకారులెంతో సహజముగా చిత్రించెడివారు.

అమెరికాకు వలసవచ్చిన మొట్టమొదటి వారొకటి రెండు గదుల చెక్క గృహముల తోనే సంతృప్తి చెందెడివారు. వారొక్కొక్క

సారి వారి గృహములను నారింజ ఛాయగల మట్టితో గిలాటా చేసెడివారు. ఆ కాలమున అమెరికాలోని కొన్ని ప్రాంతములలో యిటుక, చెక్కకన్నను ఖరీదగుటచే బహుళ ప్రచారములో నుండెడివి గావు. అయినను అక్కడక్కడ కట్టడములందు యిటుకలు నైతిము వాడబడెడివే. ఈ యిటుకలు పసుపు, నారింజ, ముదురు నీలము, ధూమ్ర, పొటల వర్ణములలో నుండి, చక్కటి ఆకారము లేర్పడునట్లు పేర్చబడెడివి. క్రమముగా పదిహేడవ శతాబ్దిపు తుదిసాటికి యిటుకలెక్కువగా వాడుకలోకి రాసాగినవి. ఆనాటికే కేవలము రెండుగదుల గృహములే గాక పెద్దగృహముల నిర్మాణము నైత మారంభమైనది.

అమెరికాలో మొట్టమొదటి చర్పిలకంత ప్రాముఖ్యతనుండెడిది గాదు. నలుచదరపు సభామండపము, దానిపై ఒకగంట గోపురము, యిదే ఆనాటి చర్పి. కాని రాసురాసు ఈ చర్పిలు కొన్ని ప్రదేశములలో పెద్ద యెత్తున గోతిక విధానమున నిర్మించబడ సాగినవి. అయినను ఐరోపాలో చర్పి కున్నంత ప్రాముఖ్యత మట్టుకు అమెరికాలో యెన్నడు లేదు.

పదిహేడవ శతాబ్దిపు అమెరికన్ కొయ్య సామాను అతిసాధారణముగాను, చేయుటకతి సులభసాధ్యముగాను నుండెడిది. కానా శతాబ్దిపు తుదియందీసామానులు నాజాకుగా ఐరోపియన్ రెనైసాన్స్ శైలిలో పలు సుందర ఆకారములలోను, నగిషీలతోను చెక్కబడ సాగినవి.

ఆనాటి మృణ్మయ, వెండిపాత్రలు నైతము చూచుటకు రమ్యముగానే గాక, యుపయోగించుటకు గూడ అతి సదుపాయముగాచేయబడెడివి. కానీనాడు మిగిలియున్న ఆనాటి పాత్రలు బహు స్వల్పము. ఈ పది

హేదవ శతాబ్దపు మృణ్మయ పాత్రలు
యిసుకతోగాని, గజపాడితోగాని కలవ
బడిన యెట్టనీరపు భస్మపు మిశ్రమముతో
మెరుగు పెట్టబడెడివి. ఒక్కొక్కసారి
మెరుగు పెట్టే మిశ్రమములో మాంగనీసు,
రాగి మొదలగు పదార్థములనుగూడ కలిపే
వారు. ఇట్టి మృణ్మయ పాత్రలపై వారొక
రకమైన తెల్లని పదార్థముతోగాని, పదునైన
పనిముట్టుతోగాని చుక్కలు, గీతలు చిత్రిం
చెడివారు.

పదిహేదవ శతాబ్దపు అమెరికాలో
బ్యాంకులు మొదలగున వింకా స్థాపింపబడ
కుండుటచే, ఆనాటివారు తమ ధనమును
వెండిసామానుల రూపములో దాచుకొనెడి
వారు. అందుచే ఆనాడు వెండిసామానులకు,
అందును ముఖ్యముగా పాత్రలకు బహు
గిరాకి యుండెడిది. చర్చిలలో సైతము
వెండిసామానుల కెక్కువ వాడుకుండెడిది.
ఆనాటి వెండి పనివారందరు సామాన్య
ముగా ఇంగ్లండునుండి వచ్చినవారే. వారు
వెంకపాత్రలను తమ స్వదేశీయ తెల్లలోనే
తయారు చేసెడివారేగాని, యింగ్లీషు వెండి
పాత్రలపై చేయబడేటంత నగిషీపని
మాత్రమీ వెండి పాత్రలపై చేసెడివారు
గాదు.

ఆనాటి కమ్మర్లు చేసెడి యిసుక
సామానులయందు సైతము ఆనాటివారి
కళాభిరుచి ద్యోక్తమగుచుండెడిది. ఆనాటి
ద్వారబందులు కీళ్ళుగూడ చక్కటి ఆకార
ములలో తయారుచేయబడుచుండెడివి.

ఆ శతాబ్దమునందు అమెరికన్ గృహ
ములలో వాడబడే వస్త్రములేమి, దుప్పట్లేమి,
సమస్తం ఆ గృహిణులే నేసెడివారు. ఇన్ని
వస్త్రములు నేయవలసియున్నను వారు
విసుగుచెందక యెంతో వోపికతో ఆవస్త్ర
ములపై ఫలపుష్పములు, పక్షియొక్క

ఆకృతులను చక్కగా
నేయుటయో, కుట్టుటయో
చేసెడివారు. అనాడు కుట్టు
పనిలోను, నేతలోనునేర్పరి
తనము గృహిణులయొక్క
ముఖ్యలక్షణమైయుండెడిది.

ఈవిధముగా ఐరోపా
చిత్రకళను అనుకరించుచు
అమెరికాలో పదిహేదవ
శతాబ్దమున జన్మించిన చిత్ర
కళ పదునెనిమిదవ శతాబ్ద
ములో తనదైన ఒక
ప్రత్యేకతను కొంతవరకు
యేర్పరుచుకొనగలిగినది.

పదునెనిమిదవ శతాబ్దపు
తొలి భాగమునకు చెందిన
అమెరికన్ చిత్రకారులు
కొందరు అమెరికాలోనే
పుట్టినవారు, మరికొందరు
ఐరోపానుండివచ్చి స్థిర
పడినవారు. వీరికి గూడ
పెద్ద చిత్రకళాకౌశల్య
ముండెడిదిగాదు. అయినను
వీరి చిత్రములందచ్చ
బచ్చట మనము అమెరికన్
చిత్రకళపు ప్రత్యేకతలను
చూడగలము. వీరు గూడ
సాధారణముగా వ్యక్తుల
రూపచిత్రములనేచిత్రించెడి
వారు. ఈచిత్రములప్రత్యే
కత అందు ప్రతిబింబించే
యదార్థత, విరాడంబరత,
జీవకళ. మరియు ఆ
చిత్రములందు చిత్రింప
బడే వ్యక్తులు ప్రత్యేకవ్యక్తి
త్వముగల వ్యక్తులుగా
చిత్రింపబడెడివారు.



శ్రీమతి 'ఏక్స్'

చిత్రకారుడు : సార్లెంట్.

ఆశాబ్దిపు తుదియందు ఆమెరికన్ చిత్ర కళలో మరల ఐరోపియన్ రోకో చిత్రకళా చ్చాయలు స్పష్టముగా కానరాసాగినవి. అంజిటితో మరల ఆమెరికన్ చిత్రకళలో ఆదంబరత ప్రవేశించసాగినది. ఆమెరికన్ రోకో చిత్రకారులు వ్యక్తులప్రతిరూపములను చిత్రించునప్పుడు ఆయా వ్యక్తుల వస్త్రములకు, అలంకారములకు నెక్కువ ప్రాధాన్యత నిచ్చెడివారు. మరియు వారు తమ చిత్రములందు కనులు మిరమిట్లుగొలిపే యెట్టి యెఱుపు, నీలము, బంగారు వన్నెలనుగాక, గులాబి, లేతనీలము, తేతఁజనుపు వర్ణముల నెక్కువగా వాడెడివారు.

ఆనాటి ఆమెరికన్ చిత్రకారులు కేవలము చిత్రపటములనేగాక, పుస్తకములందు గాని, పత్రికలందు గాని అచ్చువేయుటకును సంఘములోని వ్యక్తులను విమర్శించుచు హాస్యవ్యంగ్య చిత్రములను గూడ చిత్రించెడివారు.

పదునెనిమిదవ శతాబ్దిపు తుదివరకు ఆమెరికన్ చిత్రకళయందు చిత్రలేఖనము కున్నంత ప్రభృతి శిల్పమున కుండెడిది గాదు. ఆమెరికన్ శిల్పిలు ప్రప్రథమముగా కట్ట, తాతి మీదనే చెక్కెడివారు. ఆనాటివారెక్కువగా ఈ శిల్పములను పడవలు, దుకాణములు, సమాచార, గృహోపకరణములు మొదలగువాటి నలంకరించుటకునూ, బొమ్మలగాను, వాయువునీచెడి దిక్కును సూచించెడి యంత్రములగాను వుపయోగించెడివారు. ఆనాటి శిల్పము కేవలము నిత్యావసరముల అలంకరణ సాధనము ఈనాడు మన మా పడిపాడు. పదునెనిమిది శతాబ్దిముల శిల్పకళ నెక్కువగా సమాచార యందే చూడగలము. వాటిపై ఆనాటి శిల్పిలు సాంకేతిక చిత్రములను చిత్రించి యున్నారు. మరియు, వారు దుకాణముల

వలంకరించుటకును, సూచించుటకును వాడెడి శిల్పములకు కంటికి నదురుగా నుండు నట్లు పలువర్ణములు పూనెడివారు. ఈ విషయముగా ఆనాటి ఆమెరికన్లకు శిల్పవిద్య యందు కొంత ప్రవేశమున్నను రెవల్యూషన్ పిమ్మటగాని వారు నిజముగా శిల్పవిద్య యందు ప్రావీణ్యత సంపాదించలేక పోయిరి.

పదునెనిమిదవ శతాబ్దిపు ఆమెరికన్ వాస్తు శాస్త్రజ్ఞులు తమ కట్టడములందు యింకను ఐరోపా పద్ధతులనే అవలంబించుచుండిరి. అయినను ఆనాటి ఆమెరికన్ కట్టడములు అందును ముఖ్యముగా గృహములు కొన్ని ప్రత్యేక అంశములను కలిగి యున్నవి. ఆనాటి వాస్తుశాస్త్రజ్ఞులు గృహముల నిర్మించు నప్పుడు వాటి ప్రధానద్వారములకు, పొగ గూండకు ప్రధాన్యత నిచ్చెడివారు. ప్రతి గృహముందలి ప్రధానద్వారము నగ్గిచెక్కడపు పనితోనో, స్తంభముతోనో అలంకరింపబడెడిది. అనాడు ప్రధాన ద్వారమునకు గల ప్రత్యేక గృహములందే గాక, ఆనాటి చర్చిలందు కళాకళలు, పాఠశాలలందు, ప్రభుత్వపు కట్టడములందు సైతము ద్యోగప్రగతి చూచుండెడిది. ఆనాటిగృహములు పదునేడవ శతాబ్దిపు గృహముల కన్నా విశాలమైనవి.

ఆశతాబ్దిపు ఆమెరికనులు చెక్క సామానులందును, వెండి సామానులందును సైతము ఐరోపియన్ శిల్పాలనే అనుకరించుచుండిరి. కానీ ఆమెరికన్ గృహోపకరణముల ప్రత్యేకత యేమన, అవి ఐరోపియన్ సామానులంత యెక్కువగా నగిషీ చేయబడెడివి గావు వెండి సామానులందున్నంత ఐరోపియన్ అనుకరణ వీరి యితర లోహపు సామానులందు కానరాదు.

ఆనాటి మృణ్మయ పాత్రలు పూర్వ

పద్ధతులలోనే గాక క్రొత్త పద్ధతులలో గూడ చిత్రించబడ సాగినవి. అనాటి వారా మృణ్మయ పాత్రలపై యెఱుపు, పచ్చ, తెఱపు వర్ణములలో పలువిధ చుక్కలను, గీతలనేగాక ఫల పుష్పములను, పక్షిలను, మృగములను, మానవ ప్రతిమలను గూడ చిత్రింప సాగిరి. మరియు వారీ మృణ్మయ పాత్రలనే యెక్కువ వృష్టిగ్రతయందు కాల్చి పటిష్ఠమైన కూజాలను, జాడీలను తయారు చేసెడివారు. వాటిని వారు తాతి పాత్రలగా పేర్కొనెడివారు. ఆ పాత్రలపై వారు ముదురు నీలివర్ణముతో అనేకచక్కటి ఆకాశములను చిత్రించెడివారు, ఒక్కొక్క సారీ పాత్రలపైనేనే ముందు పదునైన పని ముట్టుతో కావలసిన చిత్రములను గీసుకొని ఆ గీతలను నీలివర్ణముతో నింపెడివారు.

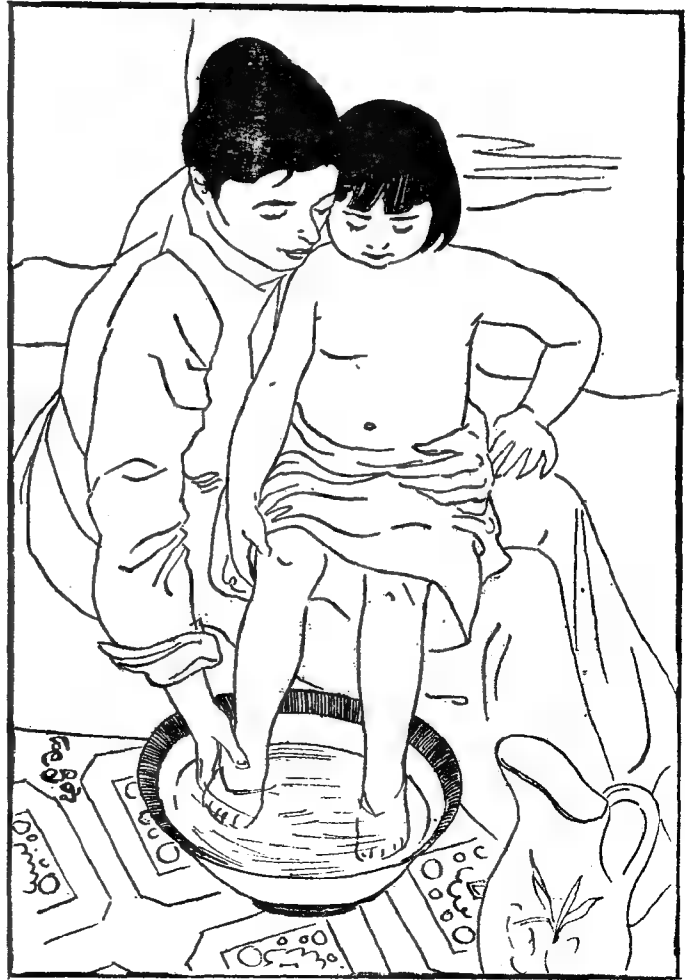
పదునేడవ శతాబ్దిములో ఆమెరికాయందు అరంభమైన గాజుసామాను పదునెనిమిదవ శతాబ్దిములో అభివృద్ధి చెందసాగినది. ఆనాటికి గాజుతో కేవలము కిటికీలు సీసాలే గాక పలువిధములైన గాజుపాత్రలు సైత మనేక ఆకృతులలో తయారు చేయబడ సాగినవి. ఆ గాజుపాత్రలు ఈనాటి పాత్రల వలె యిసుకతోగాక ఒక విధమైన చెక్కుముకి తాయపాడితో తయారుచేయబడుతుండెడివి. అవి పలువర్ణములలో నుండెడివి గాని, ముదురు నీలపు గాజు పాత్ర లెక్కువగా వాడుకలో నుండెడివి. వీటిపై అప్పుడప్పుడు ఆనాటివారు యెనామిల్ వర్ణములతో చక్కటి చిత్రములు సైతము చిత్రించెడి వారు.

ఆనాటి ఆమెరికన్ గృహిణులకు తమ గృహములకు కావలసిన వస్త్రములన్నీ తామేనేయవలసిన అవసరము లేకపోవుటచే నేనెడి కొలది వస్త్రములనే పలువిధ మార్పితో చక్కగా నేసెడివారు. వీరు

కుట్టుపనియందుగూడా బహు ఆశక్తి. శ్రద్ధా చూపెడివారు.

అమెరికాలో పదునెనిమిదవ శతాబ్దపు తుదియందు రెవల్యూషన్ వచ్చినది. అంతటితో అమెరికన్ చిత్రకళ ఐరోపా అనుకరణననేది పూరలను తొలగించుకొని వినిూతన శోభతో రంగములో ప్రవేశించినది. దీనితో అమెరికన్ చిత్రకళలో మరొక క్రాంతికక మారంభమైనది. అమెరికన్ చిత్రకారులు తమకు ఐరోపా చిత్రకళందలి వ్యామోహము పోవటముతోనూ, ప్రత్యేకముగా అమెరికన్ చిత్రకళ అనునది యింకను ఒకటి యేర్పడకపోవటము వలనను తమకు వచ్చిన ప్రాచీన చిత్రకళలన్నింటిని తమ శీతోష్ణకాల సంస్థితులకు తగినట్లు అనుకరించ సాగిరి. ఈ అనుకరణ ఒక అరశతాబ్దకాలము గొనసాగినది. ఇట్టి వివిధ దేశపు చిత్రకళల అనుకరణ, సంయోగములనుండే జనించినది స్వచ్ఛమైన అమెరికన్ చిత్రకళ.

రెవల్యూషన్ పిమ్మట అమెరికన్ చిత్రకారులు పూర్వపు చిత్రకారులవలె చిత్రకళా కౌశల్యము లేనివారు గాదు. వీరు విదేశములలోని ప్రఖ్యాతిగాంచిన కళాకేంద్రములలో శిక్షణ పొంది, ఐరోపా దేశములు పర్యటించి, అక్కడి చిత్రకారులను కలుసుకొని, వారి చిత్రములను పర్యవేక్షించి, పదిమందితో చిత్రకళను గుర్తించి చర్చించి చిత్రకళా కౌశల్యముతోపాటు చిత్రకళాను భవము గూడ సంపాదించిన వృద్ధులు. రెవల్యూషన్ పిమ్మట చరిత్ర సందిగ్ధమైన చిత్రములపై అమెరికనులకు వ్యామోహ మెక్కువైనది. ఈ చిత్రములను అనాటి చిత్రకారులు సహజముగాను, మనోహరముగాను, వుండునట్లు యెంతో నేర్పుతో చిత్రించెడివారు. ఆ చిత్ర పటములందు చిత్రించబడిన వ్యక్తుల ముఖములలోను,



స్నానం

చిత్రకారుడు : కెస్పర్

వారు విలుచుచి, లేదా కూర్చునియున్న భంగిమలలోను భావము, వ్యక్తిత్వము ద్యోక్తమగుచుండెడివి; మరియు ఆ చిత్రములు చిత్రించటకు వాడిన వర్ణములందు సైతము భావము ప్రతిబింబించుచుండెడిది. అయినను ఆ చిత్రములందు, అనాటి చిత్రకారులు భావమునందుగల వ్యామోహము సహజ చిత్రీకరణయొక్క కట్టుబాట్లను మాత్రము దాటిపోకుండ చూసుకొని యున్నారు. ఇదే పంతొమ్మిదవ శతాబ్దపు వ్యక్తుల యథాతథ రూపచిత్రములందలి ప్రత్యేకత.

ఈ విధముగా పంతొమ్మిదవ శతాబ్దపు అమెరికాలో ఒక ప్రక్క చిత్రకళా

కౌశల్యముగల చిత్రకారులు తమ చిత్రకళా వ్యాసంగము సాగించుకొనుచుండ, మరియొక ప్రక్క కొందరు చిత్రకారులు చిత్రకళను ప్రసద్ధిగాంచిన పాతకాలలందు నభ్యసినక పోయినను కేవలము చిత్రకళందుండే వ్యామోహముతో తమంతట తామే చిత్రములు చిత్రించసాగిరి. వీరి చిత్రకళ నేడు 'అమెరికన్ జానపద చిత్రకళగా' పేర్కొనబడుచున్నది. వీరుగూడ వ్యక్తుల యథాతథ రూపచిత్రములను చిత్రించెడివారే గాని, ఆ చిత్రములందు అతిస్వల్ప విషయములను గూడ అతివివరముగా చిత్రించెడివారు. ఉదాహరణకు ఒకవ్యక్తి రూపచిత్రము చిత్రించునప్పుడు, ఆ జానపద చిత్రకారులు

ఆవ్యక్తి కూర్చునియున్న కుర్చీని, అందు గల సగిషిని, కుర్చీకింద పరచియున్న కంబళిని, అందు నేయబడిన బొమ్మలను అతి వివరంగా చిత్రించెడివారు.

ఈ శతాబ్దమునందే అమెరికాలో ప్రకృతి చిత్రములుగూడా బహుళ వ్యాప్తిచెంద సాగినవి. ఆనాటి ప్రకృతి చిత్రకారులు ప్రకృతిని వున్నదన్నట్లుగా గాక భావోక్తముగా చిత్రింపసాగిరి. కొందరు చిత్రకారులు కల్పిత, అద్భుత, ప్రజయ సంబంధమైన ప్రకృతి చిత్రములు చిత్రింపసాగిరి. మరికొందరు సాంకేతిక ప్రకృతి చిత్రములు చిత్రింపసాగిరి. మరికొన్ని ప్రకృతి చిత్రములలో ఆధ్యాత్మిక సంబంధమైన చింతనలు గూడ కానవచ్చెడివి.

1830 నుండి అమెరికన్ చిత్రకళలో సామాన్యప్రజల నిత్యజీవితమునకు సంబంధించిన చిత్రపటముల చిత్రీకరణ గూడా ఆరంభమైనది. ఆ చిత్రములందు ఆనాటి చిత్రకారులు అమెరికన్ల నిత్య జీవితమునే గాక, రెడ్ యిండియన్ల నిత్యజీవితమును సైతము చిత్రించియున్నారు. ఈచిత్రములు బహు సహజముగాను, భావోక్తముగాను వుండెడివి. ఆ కాలమునందే అమెరికన్ చిత్రకారులు నిరీవ వస్తువుల యథాతథ చిత్రములుగూడ చిత్రింప నారంభించిరి. ఇవి గూడ సతి సహజముగా నుండెడివి.

అమెరికాలో మతమునకు ఐరోపాలో వున్నంత ప్రాముఖ్యతలేదు. అందుచే వీరి చిత్రములందు మతసంబంధమైన చిత్రములు బహుస్వల్పము. ఆ వున్న మతసంబంధమైన చిత్రములు సైతము అమెరికన్, ఆదిమ చిత్రకళల సంయోగమునుండి పుర్వ వించిన జానపద చిత్రకళా విధానమున చిత్రింపబడినవే. ఈ జానపద చిత్రకళ

ఆనా దొక చిత్రకళగా యేమాత్రము గుర్తింపబడెడిదిగాదు.

పంతొమ్మిదవ శతాబ్దపు మధ్యభాగము నాటికి అమెరికాలో చిత్రకళా సంబంధమైన కళాశాలలు, ప్రదర్శనశాలలు అనేకము వెలసినవి.

అమెరికన్ సివిల్ వార్ పిమ్మట చిత్రకళలో కొంత కాలము స్తబ్ధత వ్యాపించినను, మరల పెద్ద భేదములు లేకుండానే అమెరికాలో చిత్రకళ కొనసాగినది. ఆనాటి గృహ లంకారమునందు చిత్రపటములు తప్పని సరగుటచే చిత్రపటముల వెలయెక్కువ కాసాగినది. ఆనాటి చిత్రకారులు గూడ పూర్వ చిత్రకారులవలెనే వ్యక్తుల రూప చిత్రములను చిత్రింపసాగిరి. కానీ చిత్రములు భావోక్తముగా నుండుటే గాక, ఆందు చిత్రింపబడే వ్యక్తులు సైతము తమ ప్రియమైన పరిసరములలోనో, లేదా రమ్యము, భావోక్తములైన పరిసరములలోనో చిత్రింపబడెడివారు. మరియు ఆ చిత్రకారులు పూర్వము వలెనే ప్రకృతి చిత్రములను సైతము చిత్రించెడివారే గాని ఆ ప్రకృతి చిత్రములు కేవలము కల్పిత, అద్భుత, ప్రజయ సంబంధమైన ప్రకృతి చిత్రములే గాక సామాన్య ప్రకృతి చిత్రములు గూడానై యుండెడివి. ఇంకను, వారి నిత్యజీవితమునకు సంబంధించిన చిత్రములందు సైతము ఒక నూతనత్యము ప్రవేశించినది. ఆ చిత్రములలో కొన్ని, యేదోవాక పుట్టమునేగాక గాథలను సైతము వ్యక్తపరిచెడివి. ఇట్టి చిత్రములు పంతొమ్మిదవ శతాబ్దపు తుది వరకు బహుళ వ్యాప్తిలో నుండసాగినవి. వీరి నిరీవ వస్తువుల యథాతథ చిత్రములందు సైతము భావము ప్రతిబింబించ సాగినది.

పంతొమ్మిదవ శతాబ్దపు తుదినాటికి అమెరికన్ చిత్రకళలో యింప్రవనిజమ్

చోటు చేసుకొన సాగింది. చిత్రపటములు అందు చిత్రింపడిన వ్యక్తుల కోసరముగాని, ప్రకృతి కోసరముగాని, సన్నివేశముల కోసరముగాని గాక, కుంచెలతో నవి చిత్రింపబడిన విధానమునుబట్టి విలువ కట్టబడెడివి. క్రమ క్రమముగా యిరువదవ శతాబ్దము నాటికి అమెరికన్ చిత్రకళలో అధునాతన చిత్రకళాచాయలు ప్రవేశించ సాగినవి.

ఆ శతాబ్దమునందు ఛాయా చిత్రములు సైతము చిత్రపటములుగనే పరిగణింపబడెడివి. ఈ ఛాయా చిత్రములు కుంచెలతో చిత్రింపబడిన చిత్రములవలె నుండుటకై గలుకు కాగితముపై ముద్రింపబడెడివి.

అమెరికాలో జానపద శిల్పముగా నారంభమైన శిల్పము పంతొమ్మిదవ శతాబ్దకాలము నాటికి ఆ దేశ చిత్రకళలందు ఒక నిర్దిష్టసాన మాత్రమించుకో గలిగినది. ఆనాటి శిల్పము మూడు విధములుగా నుండెడిది. ఒకటి జానపద శిల్పములు, రెండు యథాతథ రూప చిత్రములు, మూడు జ్ఞానకార చిహ్నములుగా నుపయోగించబడెడి అతి సహజ శిల్పములు. రెవల్యూషన్ పిమ్మట క్రొత్త కట్టడముల నిర్మాణముతోపాటు, ఆ కట్టడముల నెలకరించుటకై ప్రఖ్యాత పురుషుల శిల్పములకు జ్ఞానకార చిహ్న శిల్పములకు గిరాకీ యెక్కువవసాగినది. ఇట్టి శిల్పములలో జార్జి వాషింగ్టన్ శిల్పము ప్రప్రథమము.

పంతొమ్మిదవ శతాబ్ది ఆరంభమునందు అమెరికన్ శిల్పులు ఐరోపా దేశములకు శిక్షణార్జముచేసి, తిరిగి తమ స్వదేశమునకు వచ్చి గ్రీకు మొదలగు శిల్పముల ననుకరించుచు తమ శిల్పములను మందసాగిరి. 1830 నుండి 1850 వరకు అమెరికన్ చిత్రకళలందు శిల్పము యేకచ్ఛత్రాధిపత్యము వహించినది. ఆ వత్సరములందు చిత్రలేఖనపు ప్రాముఖ్యత తగ్గిపోయినది. ప్రజలు చిత్రలేఖనము కన్నను శిల్పమునకే ఆర్థికముగా నెక్కువ దోహద మివ్వసాగిరి. దానితో ఆనాటి యువకులు చిత్రలేఖనము కన్నను శిల్పమునే యెక్కువగా వృత్తిగా

చేసుకొనసాగిరి. ఈ విధముగా అనాటి శిల్పము బహుళ ప్రచారములో నున్నను, అనాటి చిత్రలేఖనములో వున్న విశిష్టత దీనిలో కానరాకపోవటము శోచనీయము. ఇందుల కానాటి చిత్ర లేఖలు శిల్పాలవలె ధనముకోసరముగాక, చిత్ర లేఖనమును కేవలము చిత్రలేఖనము కోసర నువలంబించుటయే కారణమై యుండవచ్చు.

అమెరికాలో పంతొమ్మిదవ శతాబ్దము నందు నైతము జానపద శిల్పములు బహుళ వ్యాప్తిలో నుండెడివి. ఈ శిల్పములు సాధారణముగా చెక్కతో చేయబడి వర్ణములు పూయ బడెడివి. వీటి నానాటివారు తమ పడవలను, దుకాణములను, పూతోటలను నలంకరించుటకు వుపయోగించెడి వారు. ఇందు పడవల కుపయోగించెడి శిల్పములు కొంతవరకు ప్రాచీన గ్రీకుశిల్ప శైలిలో మలచ బడెడివి. ఇవి సాధారణముగా స్త్రీ ప్రతిమలై యుండెడివి. అప్పుడప్పుడు వారు సముద్ర సర్పములు, బెడిస చేతులు, మొదలగువాటి ప్రతిమలను గూడ మలచెడి వారు. దుకాణముల నలంకరించుటకు మలచెడి శిల్పములందు వారు రెడ్ యిండి యనుల రూపములను గూడ చెక్కెడివారు. ఈ జానపద శిల్పములందు మత సంబంధ మైన శిల్పములు కూడా కొన్ని వుండెడివి. వాటియందలి కొన్ని క్రీస్తుభగవానుని ప్రతిమలను వస్త్రములతోనూ, నిజమైన వెంట్రుకలతోనూ అలంకరించెడివారు. కా నానాటి అమెరికాలో శిల్పులుగా క్లాపింపబడినది వ్యక్తుల ప్రతిరూపములు, నిలువెత్తు శిల్పములు చేసెడి శిల్పులేగాని జానపదశిల్పులు మాత్రము గదు. ఆ శిల్పులు ఈ జానపద శిల్పులకన్నను సహజముగా తమ శిల్పములను మలచెడివారనునదిమాత్రము నిజము.

పంతొమ్మిదవ శతాబ్దపు పూర్వభాగమున పాఠశాల శిల్పము లెక్కువగా వాడుకలో నుండెడివి. ఇందుల కానాటివారికి గ్రీకు మొదలగు ప్రాచీన శిల్పములందు గల వ్యామోహమే కారణము. సివిల్ వార్ విమ్మట లోహపు శిల్పములు గూడ బహుళ

ప్రచారము పొందసాగినవి. ఆ కాలమందే కేవలము వ్యక్తుల ప్రతిరూప శిల్పములే గాక సామాన్యజీవుల విత్య జీవితమునకు సంబంధించిన శిల్పములుగూడ మలచబడ సాగినవి. అక్కడక్కడ నగ్నమానవ శిల్పములు, సాంకేతిక శిల్పములు నైతము కానరాసాగినవి. ఈ శిల్పములన్నిటియందు సహజత్వము, భావము ప్రతిబింబించెడివి. ఒక్కొక్కప్పుడు ఈ సహజత్వము శిల్పములందు అతిగా కూడ వుండెడిది. ఇది అమెరికన్ శిల్పముల ప్రత్యేకత.

పంతొమ్మిదవ శతాబ్దపు అమెరికన్ వాస్తు శాస్త్రమందు ఆ నాటి అమెరికనులకు ప్రాచీన చిత్రకళల పట్లగల వ్యామోహమును స్పష్టముగా చూడగలము. ఆ నాటి అమెరికనులు తమ కట్టడములందు గ్రీకు, రోమన్, ఈజిప్షియన్, ఓరియంటల్, గోతిక్ పద్ధతుల అనుకరణతో నారంభించి యిటాలియన్, ఫ్రెంచి, స్పానిష్ పద్ధతుల అనుకరణతో ముగించిరి. ఈ అనుకరణలోని ముఖ్యంశ మేమన వారా పద్ధతులను తమ శిరోష్ఠికాల పరిస్థితులకు తగినట్లు మార్పు జేసుకొని అనుకరించియున్నారు. ఉదాహరణకు గ్రీకు కట్టడములు, చలువ రాతితో నిర్మింపబడిన కట్టడములు. మేడలు, కిటికీలు వుండెడివికావు. స్తంభము లెక్కువగా నుండెడివి. అందుచేత అమెరికనులు తమ కట్టడములను గ్రీకు శైలిలో నిర్మించు నప్పుడు, ఆ కట్టడ మెన్ని అంతస్తులైనను దూరమునుండి చూచునప్పు డట్లగపడకుండు నట్లుగను, స్తంభముల మయముగా నుండు నట్లును నిర్మించెడివారు. కిటికీలకు ప్రాథాన్యత నిచ్చెడివారుగాదు. మరియు, కట్టడము లేపదార్థముతో నిర్మింపబడినప్పటికి పైకి చలువజాతివలె కన్నడునట్లు పై పూతలు పూసెడివారు.

శతాబ్దపు తుదియందు వాస్తు శాస్త్రమున ఈ ప్రాచీనకళల అనుకరణ క్రమముగా కనుమర గవసాగినది. అనాటికి అమెరికన్ వాస్తు శాస్త్రము తనదైన ప్రత్యేకత నొకటి వి యేర్పరుచుకొనగలిగినది.

ఈ అమెరికన్ కట్టడముల ప్రత్యేకత వాటి విశాలత యెత్తు. ఏదంతస్తులు మొదలు పదహారంతస్తులు నైతము వుండెడివి. కట్టడములు వీటి మరియొక ప్రత్యేకత. నవి ఐరోపియన్ కట్టడములవలె నగ్నీయతో గాక, అతిసాధారణముగా వుండెడివి. సాధారణతలోనే సౌందర్య ముండగలదన్న నూతన భావమును వాస్తు శాస్త్రములో ప్రవేశపెట్టినది వీరు.

పంతొమ్మిదవ శతాబ్దమునకు చెందిన అమెరికన్ చెక్కసామాను, వెండిసామాను, పృణ్ణయ, గజా పాత్రలు, నేత వస్త్రములు, కుట్టుపని, మొదలగు వాటియన్నిటియందును నేడు మనము గ్రీకువంటి ప్రాచీనకళల ప్రభావము చూడగలము. శతాబ్దపు తుది యందు యంత్రముల రాకతో అమెరికాలో ప్రాచీన చిత్రకళల అనుకరణకు స్వస్తి చెప్పబడసాగినది. ఈ యంత్రసాహాయముతో తయారుచేయబడే సామానులందు, అందముకన్నను ఉపయోగమే ముఖ్య అంశముగా భావింపబడెడిది. ఈ శతాబ్దములో గజా, గజా సామానులు గూడ విరివిగా వాడబడసాగినవి. ఈ గజా సామానులు పలువిధ ఆకృతులలో తయారుచేయబడ సాగినవి. కట్టడములందుపయోగించెడి బైల్పు కూడ బహుళ ప్రచారము పొందసాగినది.

ఈ విధముగా పదిహేడవ శతాబ్దమున ఐరోపా చిత్రకళల అనుకరణతో ఆరంభమైన అమెరికన్ చిత్రకళ పదునెనిమిదవ శతాబ్దములో ఈ అనుకరణ నుండి వైదొలగాలని ప్రయత్నించినది. ఆ శతాబ్దపు తుది యందు ఆ ప్రయత్నములో సఫలీకృతమైనదిగాని, మరిల వెంటనే ప్రాచీన చిత్రకళల ప్రభావమునకు లొంగిపోయినది. పంతొమ్మిదవ శతాబ్దపు మధ్యకాలమున మరలకనులు విప్పిన అమెరికన్ చిత్రకళ అనుకరణలకు స్వస్తిచెప్పి, తనదైన ఒక ప్రత్యేకత నేర్పరుచుకొనసాగినది. ఇరువదవ శతాబ్దము నాటికి అమెరికన్ చిత్రకళలో మరల అధునాతన చిత్రకళా భాయలు గోచరింప సాగినవి.



మాచ్ ఖండ్ - సీలేరు నదీలోయ అభివృద్ధి

సీలేరు నదిని మాచ్ ఖండ్ అని కూడా అంటారు. ఇది 170 మైళ్ల పొడవున ఆంధ్రప్రదేశ్, ఒరిస్సా రాష్ట్రాల మధ్య సరిహద్దుగా వుంది. ఈ నది తూర్పు కనుమలలో సుమారు 5000 అడుగుల ఎత్తు నుంచి తూర్పుకనుమల పశ్చిమ పటవాలు ప్రాంతంలో బయలుదేరుతుంది. దీని ఆరగాణి విస్తీర్ణం 2,465 చ.మైళ్ళు. ఈ నది గోదావరి ఉపనదులలో ముఖ్యమైనదైన శబరిలో మోటు అనే గ్రామంవద్ద కలుస్తుంది.

ఈ ఆరగాణి ప్రాంతంలో వార్షిక వర్ష పాతం 55 అంగుళాలు. సీలేరు నది మార్గ మధ్యంలో “దుడుమ జలపాతం” వద్ద 550 అడుగుల ఎత్తునుంచి ప్రవహిస్తుంది. గుంటవాడ, పొట్లారు గ్రామాల సమీపంలో ఇది రెండు ధారలుగా వరుసగా

280 అడుగులు, 350 అడుగుల ఎత్తుమీది నుంచి వడిగా క్రిందికి ప్రవహిస్తుంది. ఇవి ‘యు’ ఆకృతిలో 4 మొదలు మైళ్ళ పొడవున వుంటాయి. భారీఎత్తున నీరు నిలువచేయడానికి జలాశయాలు నిర్మించడానికి ఈ లోయ అనువైనది. ఆరగాణి ప్రాంతంలో వర్షపాతం అధికం కావడం వల్ల, నది మార్గమధ్యంలో ఎత్తుమీది నుంచి ప్రవహిస్తుండడంవల్ల, పెద్ద జలాశయాలను నిర్మించడానికి అనువైన స్థలాలు వుండటంవల్ల సీలేరు నది మితవ్యంతో జలవిద్యుచ్ఛక్తిని అభివృద్ధి పరచడానికి చాలా అనుకూలమైనది.

జల విద్యుచ్ఛక్తి అభివృద్ధికి ఈ నదిని ఉపయోగించుకోవడానికి ఈ శతాబ్ది

నాల్గవ దశాబ్దం నుంచి ప్రయత్నాలు సాగుతున్నాయి. వీటి ఫలితంగా దుడుమ జలపాతాల వద్ద 1946వ సంవత్సరంలో మద్రాసు (ఇప్పుడు ఆంధ్రప్రదేశ్), ఒరిస్సారాష్ట్రాల సంయుక్తాధ్వర్యం క్రింద “మాచ్ ఖండ్ జలవిద్యుత్ పథకం” అనే పేరుతో విద్యుదుత్పత్తి కార్యక్రమం చేపట్ట బడింది. ఈ విషయంలో పై రెండు రాష్ట్రాలు, పథకానికయ్యే ఖర్చులనూ, దానివల్ల సిద్ధించే ప్రయోజనాలనూ 70 : 30 నిష్పత్తిలో పంచుకోవడానికి ఒక ఒప్పందం కుదుర్చుకున్నాయి, ఈవిధంగా ఈ రాష్ట్రంలో తొలి జలవిద్యుత్ ప్రాజెక్టు పర్వది రాష్ట్రంలో జలవిద్యుచ్ఛక్తి అభి

వెలుగు బాటలు

వృద్ధి శకానికి శుభారంభం చేసింది. 51,000 కి.వా.ల విద్యుదుత్పత్తికై ఈ ప్రాజెక్టు తొలిదశకు 1955వ సంవత్సరంలో రాష్ట్రపతి స్వర్గీయ డాక్టరు రాజేంద్రప్రసాద్ ప్రారంభోత్సవం చేశారు. రెండవదశ క్రింద రూ. 18.5 కోట్ల ఖర్చుతో విస్తరణ కార్యక్రమాలను అమలుజరిపి ఉత్పాదక శక్తిని 1,15,000 కి.వా.లకు పెంపొందించారు. ఈ ప్రాజెక్టు నుంచి లభించే విద్యుచ్ఛక్తి, విశాఖపట్నం జిల్లాలలోని గనులత్రవ్వకం, నౌకా నిర్మాణం, తెలపరిశ్రమలకూ, కొరాపుట్ జిల్లాలోని ‘మిగ్’ ఫ్యాక్టరీకి చెందిన నూత్న రక్షణ సంస్థకూ, తూర్పు గోదావరి, పశ్చిమ గోదావరి, కృష్ణా,

గుంటూరు జిల్లాలలోని వివిధ వ్యవసాయ, పారిశ్రామిక సంస్థలకూ ఉపయోగిస్తున్నది. ఇంతేకాక ఇది గ్రామాల స్వరూపాన్ని చాలావరకు మార్చివేసింది. నూనె దీపాలస్థానే విద్యుద్దీపాలు వెలికాయి. వ్యవసాయ పనులకు పశువుల స్థానాన్ని విద్యుత్ యంత్రపరికరాలు ఆక్రమించాయి.

ఎగువ సీలేరు ప్రాజెక్టు

మాచ్ ఖండ్ ప్రాజెక్టు, సమీపంలో గుంటవాడ గ్రామందగ్గర ‘యు’ ఆకృతి వంపువద్ద విద్యుచ్ఛక్తిని అభివృద్ధి పరిచేందుకు ఎగువ సీలేరు ప్రాజెక్టును చేపట్టారు. అప్పుడు కేంద్ర జలవిద్యుత్

సంఘం సభ్యులుగావున్న ప్రస్తుత కేంద్ర విద్యుచ్ఛక్తి, నీటివనరుల శాఖామంత్రి డాక్టర్ కె. ఎల్. రావుగారి అమూల్యమైన మార్గదర్శకత్వం ఈ ప్రాజెక్టు విషయంలో లభించింది.

మాచ్ ఖండ్ విద్యుత్కేంద్రం నుంచి విడుదల చేయబడే ప్రవాహంలను, 1,20,000 కి.వా.ల విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తి చేసేందుకై వినియోగించుకోవడానికి గాను ఎగువ సీలేరు ప్రాజెక్టు మొదటి దశను 1959వ సంవత్సరంలో చేపట్టారు. జాలాపుట్ ఆనకట్ట దిగువన లభించే ప్రవాహంలను క్రమబద్ధం చేయడానికి ఆనకట్టను గుంటవాడవద్ద నిర్మించాలా లేక ప్రవాహానికి ఎగువన 9 మైళ్ల దూరంలో “చిత్రకొండ” గ్రామంవద్ద నిర్మించాలా అనే అంశాన్ని ఆంధ్రప్రదేశ్, ఒరిస్సా, ప్రభుత్వాలు దీర్ఘకాలం చర్చించాయి.

(మిగతా 2 పేజీలో)

దీక్ష

శ్రీలుప్పొంగ స్వతంత్ర

పాలనము వర్దిల్లన్ నిరాఘాటమై,
యాలంబున్ బొనరించి

ధైర్యమున, ఘోరారిచ్చటన్ వేగ ని
రూఢింపం గలశక్తి మా

కొనఁగి, మమ్మున్ బ్రోవుమా మాపయన్
జాలిన్ నింపుచు భారతాంబిక !

నమస్కారమ్ము లర్పించెదన్.

ఎప్పటికేని శత్రుభయ

మీగుటకై సమరమ్ము సేయుటల్
తప్పనియట్టు లెన్నియొ

యుదాత్తనిమిత్తములే యవార్యమై
యిప్పుడు తోచుచున్న ;

విఠ నెల్ల ప్రజావళి కూడియుండు న
లైపుగిదిన్ ఘటించెదవా ?

యేగతిఁ బ్రోతువా? భారతాంబికా.

పెం కూడన్ దలవాయఁగొట్టి

మిగులన్ బింకాన నంకానకున్
హుంకారించుచు నీవు పిల్వ,

భయ మెంతో పొంది వర్షెత్తుచున్
డొంకల్ తొంకలు పట్టకుండుదురె

నీడుఱ్ఱుచ్చికిన్ జంకుచున్ ?
సంకోచం బిఠనేల ? కూల్పఁ

గదవే చైనీయ దౌర్జన్యమున్.

జోభముఁ దీర్చి, దేశ మిఠ

గొప్పగ నొప్పఁ బ్రణాళికల్ ప్రజా

పడ్డాది పీతారామాంజనేయ కవి

ప్రాభవ ముజ్జ్వలించుగతి

వర్తిలఁజేసెడు దీక్షఁ గొంటి; ము
ర్విభర మెల్ల మోయుటకుఁ

బ్రేమ ధనమ్ముగఁ గొన్నవారమై;
శోభిలు మా స్వతంత్రత

వసుంధరకున్ శుభ మిచ్చుఁగావుతన్!

కావర మెచ్చి, డీకొని,

జగత్ప్రళయంకర మైన ఛాటి నీ
చావలి మా వసుంధరకు

నౌర! ప్రమాదముఁ గూర్చుండె; నీ
వేవిధి నా యలక్ష్మి నిఁక

నిక్కడఁ గా లిడకుండఁ ద్రోలి నీ
పావన నామదీప్తి నెఱవన్

దొరఁకొందువా ? భారతాంబికా !

హద్దులుమీటి, బూటకము

లాడుచు, నిందలుమోపి, యెవ్వరున్
బెద్దలు కానె కా రనుచుఁ బ్రేలి,

ప్రమాణపుఁ బత్రముల్ దగా
పద్దులె యంచు ధిక్కతులు

పల్కి, దురాక్రమణమై కాని వే
తెద్దియు వద్దటన్న రిపు

నెట్లు లడంతువా ? భారతాంబికా!

గిల్లి కయ్యాలు తెచ్చిన గెలుపు గలదె?

నొల్లుకొనిపోవునది యేమి ? ను గ్గగుటకె

మాపయన్ శత్రువులు నేఁడు మారుకొనుట ;

బల మనుగ్రహింపవే మాకు భారతాంబ !

నీ చావలిని నసభ్యాచారగతిఁ జేర
 లక్ష్మియా ? యద్ది యలక్ష్మి గాని;
 సత్యకాంతిని వీడి సాధుశాధ ఘటింప
 నది దురాక్రమణమా ! హత్యగాని;
 శత్రుకాంతలు దుష్టజల్పముల్ సల్పంగ
 నది నాటకమ ? మహాహవము గాని;
 మణిగర్భభేదకారణ మెట్టు కాకుండు ?
 నాటయా యది ? బాంబువ్రేటు గాని;
 హైమవతి కృప వర్ణిల్లు నట్టి మమ్ము
 నిరసనము చేయు కుజనులు నరకగతులు
 కాక తప్పదు నీ వొందు కాకవలన;
 వైరి హరణోద్యమాలంబ ! భారతాంబ !
 పటములను మార్చివేసి క
 పటములఁ గావించుచున్న పాపాత్ముల కె
 ప్పటికిని నాశము తప్పదు;
 కిటుకు లిడునె భారతాంబ ! గెలుపెపుడేనిన్ ?

చై నీయుల్ సఖు లంచు
 నెంచితిమి విశ్వం జెల్ల మన్నించు చం
 దానన్ వారికిఁ దోడు సూపితిమి;
 బాండంగే యిడున్ సాక్ష్య; మా
 హా ! నీతిన్ విడనాడి చైన యదె
 ద్రోహం బూని మార్కొన్న; ద
 ద్దానిన్ జూచిన నాగ్రహం
 బొదవదే ? దౌర్జన్యముల్ నైఁతుమే ?

వైరి విధించుచుండిన
 నిబంధనముల్ మన కాత్మగౌరవ
 స్ఫారత కెంతయేనియును
 భంగకరముగ నుంట తెంపుతో
 భారతజాతి పోరుటకె
 పట్టుదలన్ వహించె; నింకఁ జై
 నారజనీచరవ్రజ వినాశము
 తప్పదు తప్ప దెప్పుడున్.

కోరి యుపద్రవమ్ము నొన
 గూర్చిన చైన దురాక్రమక్రమం
 బారసి, యాగ్రహించి,
 సముదంచితదీక్ష వహించి, ధర్మ మీ
 పారంగ మాకు సాయపడి
 నట్టి పరాయి ప్రభుత్వ సంస్థలన్
 సారె గృతజ్ఞతన్ దెలిపి,
 సఖ్యముఁ జూపనె కోరుచుండమే ?
 గాంధీమహాత్ము శాంతిపథకమ్ము
 జగాన జయించి మించఁగా
 సంధిపథమ్ముఁ గైకొనుచు,
 సర్వజనమ్ములకున్ హితమ్మునే
 సంధిలఁజేయుచున్ భరత
 జాతి ప్రవర్ధిలునట్లు సత్కృపా
 కంధివిగా నెసంగి, నుతిఁ
 గాంచుము నిత్యము భారతాంబికా !

స్వాతంత్ర్యమ్మును భారత
 ఊతిని నిల్వన్ దీక్షతో నాఁడు నీ
 చేతన్ దాల్చిన తోరమున్,
 విజయలక్ష్మి సత్కృపోద్ధారమున్,
 భ్యాతిస్ఫారము నేఁడు విప్లకుము
 లోకజ్ఞేమ సంధాన గీ
 తా తత్త్వ మ్మది బోధ
 సేయును గురూత్తంసప్రభావాధ్య మై.

దురహంకారముఁ బూని
 రావణుఁడు మున్ దోర్దర్పమున్ జూపుచున్
 గిరిరాజేంద్రుని మూల
 మట్టముగనే నిర్మూలమున్ జేయఁగా
 దొరఁకొన్నంతనె కాలివేలి
 కడిమిన్ ద్రుశ్శంతయున్ మాన్పు శం
 కరుఁ డోమన్ మన భారత
 ఊతిని దీక్షన్ వైరులన్ ద్రుంచుచున్.



నూనెగింజలు - ఉత్పత్తి

జి. ప్రభాకరరెడ్డి

వ్యవసాయం నాగరికతకు చిహ్నం. "కృషితో నాస్తి దుర్భిక్షం" అని నానుడి. వ్యవసాయం అంటే తిండిగింజల ఉత్పత్తితో పాటు భూమిత సహకారంతో మానవునికి కావలసిన ముడిపదార్థాలను పండించడం. తిండిగింజలు మనిషికి చాలా అవసరం; దానితో పాటు చమురు గింజలు కూడా జీవితావసరమే. ఎందుకంటే పిండి పదార్థాలు; మాంసకృత్తులు, విటమినులతో పాటు క్రొవ్యుపదార్థాలు కూడా ప్రాణావసరం. వ్యవసాయ రంగంలో మానవుని ముఖ్యమైన సరాలదృష్ట్యా తిండిగింజల తర్వాత స్థానం చమురు గింజలకే లభిస్తుంది. కనీసం మనిషికి రోజుకి 5 బియ్యం క్రొవ్యుపదార్థం అవసరం. ఇవి ముఖ్యంగా చెల్లద్వారా లభించవలసి వుంది. ఎక్కువ క్రొవ్యు పదార్థాలు ఎక్కువ చమురుగింజల ఉత్పత్తి ద్వారా మాత్రమే లభిస్తాయి. ప్రస్తుత పరిస్థితుల దృష్ట్యా నూనెగింజల ఉత్పత్తి ఎక్కువచేయటం ఎంతైనా అవసరం. చమురుగింజలు మానవునకు అత్యవసరమైన క్రొవ్యు పదార్థాన్ని యివ్వడమే కాక, మానవాభ్యుదయానికి తోడ్పడే పరిశ్రమల్లో అవసరమైన ముడిపదార్థాలుగా వినయోగించబడుతున్నాయి. వ్యవసాయదారునికి తదితరావసరాలకు కావలసిన ఆర్థిక స్తోమత కలగజేసే పంటగా చమురు గింజలు ఎన్నిక కన్నాయి. మన దేశాభ్యుదయానికి ముఖ్యమైన విదేశీ మారకద్రవ్యాన్ని యితోడి

కంగా సంపాదించి పెట్టగలిగిన ముడి పదార్థాల్లో నూనెగింజలు ముఖ్యమైనవి. ఎందుకంటే సాలీనా సుమారు రు. 27 కోట్లు విదేశీ మారకం నూనెగింజల ఎగుమతుల ద్వారా సంపాదిస్తున్నాం. జనాభా పెరుగుదలతోపాటు వ్యవసాయ ఉత్పత్తి పెరగవలసి వుంటుంది. అందులో మైన నూనె యం వేరే లేదు. భూమి సువర్ణ "సస్య శ్యామ అంటూవుం శయోక్తులు భారతదేశ సాగుబడి తన కాలం గురూ వస్తూ పాటు అభిదురూ వచ్చి పురాతన సాగు చేయ భూమి సారం తగ్గిపోయినమాట వాస్తవమే. అందుకే నేడు ఆమెరికాతో పోల్చి చూస్తే సగటు ఎకరాకు దిగుబడి మన దేశంలో చాల తక్కువ. మన వ్యవసాయ పద్ధతులు మారాలి. ఎక్కువ దిగుబడి సంపాదించాలి. ఈ నినాదాలతో పాటు ఆధునిక శాస్త్రీయ

పద్ధతులు రైతాంగానికి అందుబాటు లోనికి ప్రభుత్వ వ్యవసాయ విభాగాలు తెస్తున్నాయి. వ్యవసాయ వ్యవస్థ పరిష్కరింప బడుతున్నది. ఈ పని చేయటానికి సర్వాంగ పటిష్టమైన వ్యవసాయ శాఖ అవసరం. దానిని కూడా చేకూర్చు కుంటున్నాం.

అభ్యంగనం నుంచి అవకాయ వరకు మనకు నూనెగింజలు అవసరం. మన రాష్ట్రంలో సుమారు 33 లక్షల ఎకరాలలో వేరుశనగ, 8.5 లక్షల ఎకరాలలో ఆమువాయి, 8.5 లక్షల ఎకరాలలో సువ్వులు ముఖ్యంగా సాగు చేయబడుతున్నాయి. అవిశేయ, కుసుమలు, గడ్డి సువ్వులు మొదలైన చిరు నూనెగింజలు కూడా విస్తారంగా పండిస్తున్నాం. మనదేశపు నూనె గింజల విస్తీర్ణాన్ని బట్టి చూస్తే మన రాష్ట్రంలో వేరుశనగ 20 శాతము, ఆము దాలు 73 శాతము, సువ్వులు 11 శాతము అని తెలుస్తుంది. ఇవి మామూలు అంతెలు కావు. చాల ముఖ్యమైన విషయాన్ని చూపే సూచికలు. ఎందుకంటే మన రాష్ట్రానికి వేరుశనగలోనూ, ఆముదాలలోనూ, దేశంలో ప్రధమ స్థానం వుందని తెలుస్తుంది. అయినప్పటికీ మనకు కావలసినంత ముడి పదార్థాన్ని పండించలేక పోతున్నాం. ఇదివరలో చెప్పినట్లు జనాభా పెరుగుదల, దినదినాభివృద్ధి చెందుతున్న అవసరాలు, పరిశ్రమలు దీనికి కారణం.

పురుషులు

పంటల దిగుబడి పెంచటం సాంద్ర వద్దతి ద్వారాను, విస్తృత పథకాల ద్వారాను సాధ్యమవుతుంది. ఈ పద్ధతులనే మనం నూనెగింజల పుత్పత్తి విషయంలో కూడ అవలంబించాలి. విస్తృత పథకాలద్వారా మరింత భూమిని నూనెగింజల సాగుక్రిందకు తీసుకోవచ్చు. అలాగే సాంద్రపద్ధతి వలన, పున్న భూమిలోనే అధికోత్పత్తిని సాధించవచ్చు. ప్రస్తుత అవసరాల దృష్ట్యా మరింత భూమిని నూనెగింజలకు కేటాయించటం కొంచెం అసమంజసంగా కనిపిస్తుంది. అయితే సాంద్రపద్ధతిద్వారా మన లక్ష్యన్ని సాధించుకోవచ్చు. దీనికి కావలసినదల్లా శాస్త్రీయపద్ధతుల అనుసరణ. మన రాష్ట్రంలో ఎకరాకు దిగుబడి అముదాలలో 184 పౌనులు, వేరుశనగ 547 పౌన్లు, నువ్వులు 149 పౌనులు. మరికొన్ని రాష్ట్రాలతోను, దేశపు సగటుదిగుబడితోను పోల్చుచూస్తే యీ అంకెలు చాలా తక్కువ. దేశపు సగటు అంకెలు అముదాలు 192 పౌనులు, వేరుశనగ 636 పౌనులు, నువ్వులు 132 పౌనులు. వ్యవసాయ మేముఖ్య పరిశ్రమగా గల మన రాష్ట్రంలో, అన్ని యితర రంగాలలోను అగ్రగామిగా పున్న మన రాష్ట్రంలో యిట్టి అధమ పరిస్థితులు కన్పించడం చాలా శోచనీయం. దీనిని మనం ఎదుర్కొని మన రాష్ట్రాన్ని ముందుకు తీసుకొని పోవలసివున్నది. వివిధపథకాల ద్వారా యీ గురుతర కార్యాన్ని సాధించటానికి రాష్ట్ర వ్యవసాయశాఖ కృషివలె సహకారంతో పూనుకొన్నది. త్వరలో సాధించగలుగుతామని చెప్పవచ్చు.

సాంద్ర వ్యవసాయ పద్ధతికి కావలసిన ముఖ్యంగాలు ఎంచిన విత్తనాలు, ఎరువులు, నీటి సౌకర్యం, సస్యరక్షణ సకాలంలో జరగడం — వీటన్నిటికీ మూలకందము

వ్యవసాయ పరిశోధన.

సుమారు 30 సంవత్సరాల నుంచీ అముదాలులో పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి. వీటి ఫలితంగా హెచ్. సి. 1 నుంచి హెచ్. సి. 7 అను ఏడు ఎంచిన వంగదాలు రైతులకు విడుదల చేయడమైనది. ఇందులో హెచ్. సి. 6 అనే రకం ఎకరాకి సుమారు 350 పౌన్లు దిగుబడి ఉన్నా 49 శాతం నూనె కలిగి రైతులచే మెప్పు గొన్నది. పెద్ద ఎత్తున రైతులకు పుత్పత్తికై సరఫరా చేయబడింది. ఇది తెలంగాణలో సుమారు 5 లక్షల ఎకరాలలో సాగు అవుతున్నది. అముదాలు 8-11 నెలల పంట. దేశీయకం 47 శాతం నూనెతో సుమారు 200 పౌన్లు దిగుబడినిస్తే యీ హెచ్. సి. 6 అంతకు మిన్నగావుండి యితోధికంగా అధికోత్పత్తికి సాయపడుతున్నది. ఇదే విధంగా ఆంధ్ర ప్రాంతానికి టి. యం. వి. 1 అనే వంగడం తగి వుండటాన దానిని యిప్పటికి 10,000 ఎకరాలలో విస్తరించేయటం జరిగింది. ఇంకా కృషి జరుగుతున్నే వుంది. పై చెప్పిన 7 రకాలేకాక 22 వంకర రకాలను కూడా తయారించటం జరిగింది. ఇవన్నీ కూడా హెచ్. సి. 6 కంటే అధిక దిగుబడి వివ్వడమే కాక నూనె దిగుబడి 56 శాతం వరకూ కలిగి అకుపచ్చని కాండంతో చూడ ముచ్చటగా వుంటాయి. త్వరలో వీటిలో కొన్నింటిని రైతాంగానికి జారీ చేయటం జరుగుతుంది.

పరిశోధనల వలన అముదాలను జూలై రెండవ వారంలో విత్తవలెననీ, చాళ్ళమధ్య 31' మొక్కలమధ్య 1½' దూరంలో నాటాలని, ఎకరాకు 12 పౌనుల విత్తనాలు చాలని, ఎకరాకి 30 పౌనులు నత్రజని నిచ్చేటట్లు పెండెరువుగాని, కంపోస్టుగాని వాడడం లాభకరమని తేలింది. ఇవేకాక యీ మధ్య

బరిగిన విస్తృత పరిశోధనలవల్ల అముదాలకి కృత్రిమ ఎరులనికూడ వాడవచ్చునని, నత్రజని 20 భాస్వరము 10 పౌటాసు 10 పౌనులు ఎకరాకు వాడితే మంచిదిగుబడి యిస్తుందని తేలింది. ఈ సలహాని ప్రభుత్వ వ్యవసాయశాఖ, రైతులకి యిస్తున్నది. ఎరువులు సరఫరా అయేటట్లు చూస్తున్నది కూడ. అముదాలపై ప్రాథమిక పరిశోధనలు కూడా జరిగాయి. తత్ఫలితంగా మంచి వంగదాలు ఎంచే వద్దతిని మెరుగులు దిద్దటం కూడ జరిగింది.

వేరుశనగ మన దేశానికి మొత్తానికి కొత్త అనే చెప్పాలి. మనరాష్ట్రంలో వేరుశనగ, నువ్వులపై పరిశోధనలుకూడ యీ మధ్యనే ప్రారంభించ బడ్డాయి. ఆంధ్ర ప్రాంతానికి TMV 2 అనే గుత్తిరకం (105 రోజులు) TMV 3 అనే తీగరకం (135 రోజులు), తెలంగాణానికి Spanish Improved అనే గుత్తిరకం (105 రోజులు) తగి వుంటాయని తెలుసుకున్న తర్వాత యీ రకాలని పెద్దఎత్తున విస్తరించ చేయటానికి పథకాలు నడిపి యిప్పటికి 14 లక్షల ఎకరాలలో మేలురకం విత్తనాలు సాగులోకి తేవటం జరిగింది. ఎంచిన వంగడం దేశీ కన్న కనీసం 10-15% ఎక్కువ దిగుబడి యిస్తుందని అందరికీ తెలిసినదే. అంటే సుమారు 14 లక్షల ఎకరాలలో వేరుశనగనూ, 14 లక్షల 10 వేల ఎకరాలలో అముదాల వలననూ 10-15% అధికోత్పత్తి సాధించటం జరుగుతున్నదన్నమాట. యీ విస్తృత కార్యక్రమాన్ని (IODS) సంఘటిత నూనెగింజల విస్తృత పథకంద్వారా అమలు జరుపడం జరుగుతున్నది. మేలురకం విత్తనాల పుత్పత్తి ప్రథమ దశలలో నిపుణుని పర్యవేక్షణలో 8 కేంద్రాలలో (ప్రతిచోట 50 ఎకరాలు) జరుగుతున్నది. ఈ గింజలనే

అంచెలవారీగా విస్తరణచేస్తారు. నువ్వలలో T.85 అనురకం తెల్లగింజ తెలంగాణానికి, TMV3 అను ఎర్రగింజ ఆంధ్రకి తగివుంటాయని తెలిసినదరిమిలా భారీ సరఫరా మరి విస్తరణ జరుగుతున్నాయి. ఇప్పటికి సుమారు 10 ఎకరాలు మేలు రకాలు క్రిందికి వచ్చినదని చెప్పవచ్చును. ఇది అంతా నిరంతర పరిశోధనా కృషి అని చెప్పవలసి వున్నది. "కృషితో నాస్తీ దుర్భిక్షం" కదా. కృషి అన్నిపరిశ్రమలలోను జరుగవలసి వున్నది. అన్నింటికి మూలం "పరిశోధన". ఇటీవల జరిగిన ప్రరీక్షల ద్వారా ఒక ముఖ్యమైన విషయం తెలిసింది. అది ఏమంటే కృత్రిమ ఎరువులు పేరు శనగకి వాడవచ్చునని ఖరీఫ్ లో వరాధారపు పంటకి నత్రజని 10, భాస్వరం 20, పొటాసు 30 పౌండు ఎకరాకి సరియైన మోతాదని రబిలో నీటిపారుదలక్రింద నత్రజని 15, భాస్వరం 30, పొటాసు 45 పౌండులు సరైన మోతాదని తెలిసింది. ఇలా ఎరువులు వాడిన ఎకరా ఒకటికి కనీసం రు. 40/- నుంచీ రు. 175/- వరకు నికరలాభంచేయగలదు.

రాష్ట్రంలోని వివిధ నైసర్గిక పరిస్థితుల దృష్ట్యా వాతారరణ పరిస్థితులు పరిశీలించి వివిధ ప్రాంతాలలోను పంటలు పండించే విధం ఋతువులను అంచనా వేసి రైతులు ఎదుర్కొనే సమస్యలను పరిష్కరించటానికి రాష్ట్రప్రభుత్వం పూనుకొని అసంఖ్యాకమైన ప్రణాళికలను, పథకాలను అమలు జరుపుతున్నది. ఇట్టిపథకాలలో నూనెగింజల పరిశోధనకూడ అతి ముఖ్యమైనది. రైతులు ఎదుర్కొనే సమస్యలు పరిష్కరించటానికి నూనెగింజలపై పరిశోధనలు యీ క్రింది ప్రదేశాలలో జరుగుతున్నాయి. *

ఇవన్నీకూడా ఇప్పటివరకు అమలులో వున్న పంచవర్ష ప్రణాళికలలోనే ప్రారంభించబడాయి. అధిక దిగుబడిని ఇచ్చి, హెచ్చు నూనెశాతంకలి ఋతువులకువైన, క్రిమి కీటకాలను ఎదుర్కొనగలిగిన మేలురకం గింజలను వుత్పత్తి చేయడం, యితర వ్యవసాయ పద్ధతులను కనుక్తోవడం

యా పథకాల ఆశయం. మాగాణంలో పేరు శనగ పండించటం చాలా లాభదాయకం అని తెలిసికొన్న తర్వాత రైతులు యీ పద్ధతిని స్వయం విస్తృతం చేస్తున్నారు. వారెదుర్కొనే సమస్యలను చేదించటానికి మచిలీ పట్టణంలోనూ, రుద్రూరులోనూ పరిశీలనలు పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి. ఇదేవిధంగా మనకుగల ప్రాజెక్టురక్తింద నీరుపాదలతో నూనెవిత్తనాలుపండించవచ్చును. ఐతేముందు ముందు చాలసమస్యల నెదుర్కొనవలసి వస్తుంది. వాటిని అధిగమించటానికి పరిశోధనలు చేయటానికై తుంగభద్రా ప్రాజెక్టు క్రింద ఒక నూనెగింజల పరిశోధన క్షేత్రాన్ని స్థాపించటానికి కేంద్ర నూనెగింజల సంస్థ తయారుగావుంది. అయితే ప్రస్తుత విపరీత పరిస్థితులదృష్ట్యా రాష్ట్రప్రభుత్వం అమలు చేయలేకపోతోంది. కనీసం నాల్గవప్రణాళిక కాలంలోనైనా తుంగభద్రా ప్రాజెక్టుక్రింద ఒకటి, నాగార్జున ప్రాజెక్టుక్రింద ఒకటి పరిశోధనాక్షేత్రాలు నూనెగింజలకై తెరవటం చాల అవసరం. నీరు వుంటే సాదించలేది లేదు. నూనె గింజలలో సాంద్రవ్యవసాయ పథకాన్ని కర్నూలుజిల్లా ఎమిగ నూరులో ప్రవేశపెట్టి అధిక వుత్పత్తి సాధించగలుగుతున్నాం. అలాగే అన్ని ప్రదేశాలలోనూ సాంద్రవ్యవసాయ పథకాలు అమలులోనికి తేవాలి. సుమారు అన్ని పథకాలకీ కేంద్రసహాయం వుంటూనే వుంది. కేంద్ర నూనెగింజల సంస్థని హైదరాబాద్ లో నెలకొల్పి భారత ప్రభుత్వం మన రాష్ట్రానికి నూనెగింజలలోగల ప్రాముఖ్యతని చాటిందని చెప్పవచ్చును.

పరిశోధనలు కొన్ని సమస్యలను తొలగించటానికి జరుగుతాయి. అంతిమ

పరిశోధన అధికృతృత్తి. మన రాష్ట్రానికి 31 వ పంచవర్ష ప్రణాళికాంశానికి 17.08 లక్షలు నూనె గింజలు పండించవలసిన బాధ్యత కేంద్రం మనపై మోపింది. కాని యిటీవలి ప్రకృతి వైపరీత్యాలవలన; అతివృష్టి, అనావృష్టి, క్రిమి కీటకాల బాధలవలన మన దిగుబడి తగ్గిపోయింది. అయితే మరల సాదించటానికి అన్ని ప్రయత్నాలు జరుగుతునే వున్నాయి. కొంత ముందుకి నడిచాం కూడా. పరిస్థితులు సవ్యంగా వుంటే మనకీ కేటాయించిన ద్యేయాన్ని సాధించగలం.

కొబ్బరిచెట్ల విభాగంకూడ నూనె గింజల విపుణుని అధీనంలో, పర్యవేక్షణలో వుడదం వల్ల కొబ్బరి తోటలను గురించి కూడా ప్రస్తావించవలసి వున్నది. మన రాష్ట్రంలో ప్రస్తుతం 86000 ఎకరాలలో కొబ్బరి తోటలు పెంచబడుతున్నాయి. దిగుబడి 315 మిలియను కాయలు. అందులో కొనసీమ, శ్రీకాకుళం జిల్లాలోని ఉద్ధానము చాల ముఖ్యమైనవి. కొబ్బరితోటల పెంపకంలో ఎదురయ్యే సమస్యలు ఎదుర్కొవటానికి పరిశోధనలు అంబాజీపేటలోని ప్రాంతీయ కొబ్బరిమొక్కల పరిశోధనా కేంద్రంలో జరుగుతున్నాయి. దీనికి కేంద్ర కొబ్బరి మొక్కల సంస్థ యితో ధికంగా ధనసహాయం చేస్తున్నది. ఎంచిన మంచి కాయలను సంపాదించి శాస్త్రీయ పద్ధతులలో నారుమళ్ళను పెంచి ప్రభుత్వం సంవత్సరానికి 17500 కొబ్బరి మొక్కలను రైతులకు సరసమైన ధరలకు సరఫరా చేస్తున్నారు. దీనికొరకూ, రైతులకు కొబ్బరిమొక్కలు పెంపకంపై సలహాలు యివ్వడానికి కొబ్బరి మొక్కల విస్తరణ పథకం అమలులో వున్నది. దీని స్థానం రాజమండ్రి.

*రాజేంద్రనగర్, హైదరాబాదు జిల్లా	—	అముదాలు, పేరుశనగ, నువ్వులు, కుసుమలు, అవికెలు, గడ్డినువ్వులు
కదిరి, ఆనంతపురం జిల్లా	—	అముదాలు, పేరుశనగ, నువ్వులు
కరీంనగర్, కరీంనగరు జిల్లా	—	నువ్వులు
ఎలమంచిలి, విశాఖ జిల్లా	—	నువ్వులు, పేరుశనగ మొ
మల్టీపట్టణం, కృష్ణా జిల్లా	—	మాగాణంలో పేరుశనగలు.
రుద్రూరు, విజాపూరు జిల్లా	—	మాగాణంలో పేరుశనగలు.

ఆంధ్రభాష - హకారాది పదములు

—తూమాటి దొణప్ప

'సర్వజ్ఞం తదహం వందే
పరంజ్యోతి స్త మోసహం
ప్రవృత్తాయన్ముఖాదేవీ
సర్వభాషా సరస్వతీ'

—నాగవర్మకృత కర్ణాటక భాషాభూషణం.

ఏ భాష యంద యి నను పదజాలము
నిసర్గము (Indigenous), ప్రతి దేయము
(Borrowed) అని ద్వివిధము. మూల
భాషనుండి పైతృకముగా సంక్రమించిన
పదములు నిసర్గములు; తదితరములు ప్రతి
దేయములు. పరిసరస్థములగు సజాతీయ
సోదర భాషల (Cognate languages)
నుండిగాని, సమీపవర్తి విజాతీయ భాషల
నుండిగాని, మత వాణిజ్య రాజకీయాది
సంస్కర సంబంధముల మూలమున
దూరవర్తి విజాతీయ భాషలనుండి గాని
ఎరవుతెచ్చిన పదములు ప్రతిదేయములు.
పైతృకము శుద్ధదేశీయము; ప్రతిదేయము
అన్యదేశీయము.

ఆంధ్ర భాష యందలి నిసర్గదేశ్య
భాగము¹ ను శుద్ధాంధ్ర దేశ్యముగను, తదన్య
మును అన్యదేశ్యముగను పరిగణించుట
ఆధునిక భాషాశాస్త్ర ఫద్దతులకు సంవాదక
మగు సమన్వయము. కాని, సంస్కృత
ప్రాకృతములనుండి ప్రతిదేయమయిన

పదజాలమును తత్సమ తద్భవము లనియు,
తదితర పదసముదాయమును దేశ్యమనియు
వ్యవహరించుట ప్రాక్తనాంధ్ర వ్యాకరణ
సంప్రదాయము. ఈ సంప్రదాయమును
ప్రాకృత భాషావ్యాకరణ మర్యాదానుసారి.
తత్సమ తద్భవ దేశ్యములను విభాగ
ప్రక్రియ ప్రాకృత భాషా పదతత్త్వ
ప్రకాశకము.

ప్రాకృత వ్యాకరణములలోని తద్భుద్ధము
సంస్కృత భాషా పరముగా వ్యవహృతము.
ప్రాదేశికమును, అవిజ్ఞాత ప్రకృతికమును
నగు పదజాలము ప్రాకృత భాషావ్యాకరణ
దర్శనములో దేశ్యము. ఆంధ్రమునందలి
తత్సమ తద్భవ విభాగము ప్రాకృతము
నందలి విభాగ ప్రక్రియకు అనుప్రాసము.
దేశ్యభాగము ఆంధ్రలాక్షణికుల చూపులో
అపూర్వత్వము. ఆంధ్రమునందలి
దేశ్యమునకు ప్రాకృతము నందలి దేశ్యము
నకు నామమాత్రపు సాదృశ్యము తప్ప
స్వరూప స్వభావములలో యత్కించిత్.
సామ్యమును ఆనంభావ్యము.

ఆంధ్రమునందలి దేశ్యభాగము
పైతృకము; తక్కిన ద్రావిడ భాషలకు
సగోత్రకము. విశేషించి, నిత్యవ్యవహారోప
ప్రాకృతములలోని దేశ్యభాగము

వ్యుత్పత్తి దుర్జ్ఞానము గావున ప్రాకృత
వ్యాకరణ దానిని వేరుగా పేర్కొనుట.
అవిజ్ఞాత ప్రకృతికమని భావించిన ఈ
భాగములో చాల పాలు ఆ నా ర్య భాషా
పదమయమని ఆధునిక భాషా పరిశోధకుల
సోపపత్తిక నిర్ణయము². ప్రాకృతికములలో
అత్యల్పమయిన ఈ భాగము యొక్క
ప్రయోజనము అనుకల్పము కావున నది
బహుమయినను ప్రాకృతములలో వ్యవహార
హాని సందిల్లదు. నామమాత్రపు సాదృశ్యము
నాదారముగా గొని ప్రాకృతాంధ్రములకు
సజాతీయతను స్థాపింప బూనుట వృథా
ప్రయత్నము.

ప్రాచీనాంధ్ర లాక్షణికుల నిర్వచన
విరూపణములలో అన్యదేశ్య స్వరూపము
అస్పష్టము. దేశ్యమున అన్యదేశ్యమును
అంతర్భూతము. ఏ తద్విషయకములయిన
మన శాస్త్రార్థములు బహుధా విప్రతిపత్తి
మూలకములు— ప్రస్తుత సమీక్షలో ఏ
తద్విచారము అప్రసక్తము. నిసర్గము, ప్రతి
దేయము— అను సుస్పష్టమయిన విభాగ
దృష్టితో ఆంధ్రభాషయందలి హకారాది
పదజాలము ప్రస్తుత పరిశీలనమున పరా
మృష్టము. ఇట తత్సమ తద్భవ దేశ్య
రూపమగు సమాహారాంధ్రము ఉద్భవము.

1. 'ఇప్పటికి బహు వందిత సమ్మతమైన సిద్ధాంతము, తెలుగు ద్రావిడ భాషావర్గము లోవిధని. అర్య భాషా స్వభావమునకు భిన్నములును, ద్రావిడ భాషకు
సాదారణములును అగు లక్షణములు మనభాషలో చాల కలవు. వుట్టుకనుగూర్చి ఈ రహస్య మంగీకరింపక తప్పదు. పోషణలో మాత్రము తెలుగునకు
సంస్కృతమువలని యుపకారమే యెక్కువ కలిగినది.' (వింగళి లక్ష్మీకాంతం, గౌతమ వ్యాసములు, ద్వి. ముద్రణము. 1981, పు. 2.)

2. John Beames, A Comparative Grammar of Modern Aryan Languages, 1872, Vol. I, Introduction, p. 12,
Rev. Dr. R. Caldwell, Comparative Grammar of the Dravidian or South Indian Family of Languages, 1875,
pp. 56-64, Dr. R. Pischel, Comparative Grammar of the Prakrit Languages, Introduction, para 9.

ప్రాచీన ద్రావిడ భాషయందు 'హ' వర్ణము ఉనికి న దే హ స్పదమనియు, ద్రావిడ భాషావికాసమున అనంతరదశయందు దేర్పడిన నూతనరీతి (Innovation)కిది తార్కాణ మనియు తత్త్వ ప్రవణులు నిర్ధారించిన యంశము³. తమిళ వ్యాకర్తలలో ప్రసిద్ధుడును, ద్రావిడభాషా వ్యాకర్తలలో ప్రాచీనుడును అగు తొల్లాప్పియనారు హకారకల్పక మయిన 'అయ్దమ్' (అం)ను ప్రధాన వర్ణమాలలో పరిపాలించేడు. ప్రాచీన తమిళమున దీనివ్యాప్తి ఇందు మించు అజాగ్రత్త నమువంటిది. పరాశ్రయ భాగిత్యముకల ఈ 'అయ్దమ్' సంస్కృత భాషయందలి విసర్గకు వికృతికాబోలు నని డా. సుబ్రహ్మణ్యకృష్ణగారి ఊహ. 4 మీదు మిక్కిలి అపదాదిగానే దీని అస్తిత్వము; అదియును అతివిరళము. ఐదంయుగీన మగు తమిళములో హను మూలీయ స్పర్శ (Velar stop) వర్ణమగు 'క' ను అజ్ఞాధ్యముగా 'హ'గా నుచ్చరించుట తమిళుల అలవాటు. తిరుమాళిహై (< తిరుమాళికై = తిరుమాళిగ), తిర్వడి హా (< తిరుపటికా = శ్రీపాదములు) సాగరాండ్రమున ఇహ (= ఇక), ఒహటి (= ఒకటి), మొహం (= మొగము), మొహమాటం (= మొగమోటము) సహం (= సగము) మొదలగు వానిలోని హకారమును స్పష్టపఱచుట కీ క్రింది పట్టిక.

రోచ్చారణము అర్వాక్కాలికము; సాగరాండ్రమునకు పరిమితమగు విశ్లేష మాండలిక పరిణామము. 5

పదాది హకారము హకారముగా మాటుక కర్ణాట భాషావికాసమున విశిష్టలక్షణము. క్రీ. శ. పదియవ శతాబ్దము నుండియు కర్ణాట భాషా వ్యవహారమండలము లన్నింటిను ప్రవర్తించుచున్నది ధ్వనిపరిణామము. క్రీ. శ. తొమ్మిదవ శతాబ్దంతము దాక కన్నడము నందలి 'ప' ఈ మార్పునకు లోనుగాలేదు. అపిమ్మట పదాది 'హ'కారము 'హ' కారముగా వికృతించినది⁶. పత్వము నకు హత్వవ్యవస్థ కర్ణాట భాషాలాక్షణిక సమృతము. పదునొకండవ శతాబ్దికి చెందిన నాగవర్మకృత కర్ణాటక భాషాభూషణము నందు 'పేహావా' అని సూత్రితము⁷. 'హకారస్య స్థానే హకారోవా భవతి' అని వృత్తి. ఇది వికల్పమనుట స్పష్టము. పదు మూడవ శతాబ్దనాటి కేరళాజకృత శబ్దమణి దర్పణమునందును 'అద్విరుక్తమగు హకారమే హకారమగు చున్నదనియు, ఈ పరిణామమును వికల్పమనియు, ఇది కావ్య సౌందర్య హేతువనియు, ద్విత్వహకారము హకారమగుట లాక్షణిక మతమునకసమ్మత' మనియు వివృతము⁸. ఈ పరిణామ ప్రక్రియను స్పష్టపఱచుట కీ క్రింది పట్టిక.

తెలుగునందలి	కన్నడము	
జ్ఞాతిపదము	ప్రాచీనరూపము:	నవీనరూపము:
పగలు	పగల్	హగలు
పల్లు	పల్	హల్
పాలు	పాల్	హాలు
పాము	పావు	హావు
పిండు	పిండు	హిండు
పిసుకు	పిసుకు	హిసుకు
పీర్చు	పీర్	హీర్
పీలి	పీలి	హీలి
పుట్టు	పుట్టు	హుట్టు
పులి	పులి	హులి
పూ, పూవు	పూ	హూ
పూరు	పూరు	హూరు
పెట్టు	పెట్టు	హెట్టు
పెంపు	పెంపు	హెంపు
పేను	పేన్	హేను
పేర్ (= పెద్ద)	పేర్	హేర్
పొగ	పొగ	హెగ
పొగరు	పొగర్	హెగరు
పొరు	పొరు	హోరు
పొలిక	పొలికె	హోలికె

దేశ్యములయందే గాక తద్భవములయందును కన్నడమున ఈ పరిణామము ప్రసారితము.

సంస్కృతము: ప్రాకృతము: కన్నడము: ప్రచ్ఛద - పచ్ఛద - వచ్ఛద, హచ్ఛద

3. గంటి జోగిసోమయాజి, ఆంధ్రభాషా వికాసము. పుటలు 358, 357.
 4. Dr. P. S. Subrahmanya Sastri, History of Grammatical Theories in Tamil, pp. 65-70.
 5. పద్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య, వ్యావహారిక భాషా వ్యాకరణం, శబ్దపరిచ్ఛేదం, సూ. 259.
 6. Dr. A. N. Narasimha, A Grammar of the Oldest Kannada Inscriptions, pp. 1-25.
 7. సూ. 115, యువ్వదాది విధానం, కర్ణాటక భాషాభూషణం, Ed. by R. Narasimhachar, Mysore Govt. Central Press Bangalore, 1903.
 8. సూ. 159, నామప్రకరణం, అక్షరపరిణామం, శబ్దమణిదర్పణ, Ed. by Rev. Dr. F. Kittel, Re-edited by P. Mangesh Rau, Mangalore, 1920.

సంస్కృతము: ప్రాకృతము: కన్నడము: అరభయ్ (< అణవది). దెబ్బయ్ (< అణవది). యనభయ్ (< ఎనుబది). తొంభయ్ (< తొంబది) - మొదలగునవి సోష్టమహాప్రాణ వర్ణమణితము లగు టయు, ఏంభది (< ఏంబది) అను రూపము ప్రాచీనాంధ్ర కావనములలో, గన్నట్టుటయు గమనార్హము¹⁰. ఆంధ్రమునందలి తత్సమ తద్భవే తరములగు హకారాది పదములతో పెక్కులు కన్నడమునుండి ఎరువు తెచ్చినవి. హకారాది క్రియావాచకపదములు తెలుఁగున రెండే రెండు. హత్తు, హెచ్చు అను ఈ రెండును కన్నడమునుండి ఎరువుతెచ్చిన పదములని డా. భద్రరాజు కృష్ణమూర్తిగారి విరూపణము¹¹. ఇవికన్నడ వదాది హకార ఘటిత క్రియావాచక పదములు తెలుఁగున లేవని తాత్పర్యము ప్రాచీన దక్షిణ ద్రావిడమున 'చ' వర్ణాది పదముల తొలివర్ణము లోపించి అజాది రూపముగా పరిణమించుట తఱుచగు లక్షణము. చవర్ణాది పదమునకును, దీని పరిణత రూపముగు అజాది పదమునకును నడుమ హకారాది దళ [చ - > హ - > ం - (= లోపము, అభావము)] ఒకటి ఉండి యుండవలయునని వేత్తల ఆధ్యాహారము. ఈ మధ్య దళను సూచించు హకారాది పదములు దక్షిణ ద్రావిడమున సాహితీ వ్యవసాయము సాగిన నాగరక భాషల యందును సంగ్రథితము కాలేదు. మధ్య ద్రావిడ భాషలలో నొకటియగు 'కువి'యను గిరిజనులభాష¹² లో దళకు చెందిన పదములకొన్ని నేడును వ్యవహృతములు. మచ్చుకు కొన్ని మాటలు :

కువి : తెలుఁగు :
హన్ (= పోవు) చను
హర్కు (= వస్తువులు, ఉగ్రాణువు సామగ్రి) సరకు
హారు, హారు (= ఉప్పు) సోరుప్పు
హిట్టు, హీచూ (= నిప్పు) చిచ్చు
హీరు చీర (పోతు)
హుక, హుకా (= నక్షత్రము) చుక్క
హెల్లా, (= అనుమతి) నెలపు
హేపారి చీపురు
హేరు, హేరు (= వ్యవ సేరీ (= వ్యవ సాయ సాధనము, నాగలి) సాయము)
ఏరు = నాగలి
హొమ్ము, హొమ్మా (= నగలు డబ్బు, సంపద)¹³ సొమ్ము
కాని, 'కువి' భాషనుండి తెలుఁగునకు ఎరువు తెచ్చిన పదములు నాస్తి. ఆంధ్ర భాషయందలి హకారాది పదములలో రమారమి మూడింట రెండు వంతులు తత్సమములు. తద్భవములు పదికి ఐదొకటి. కన్నడమునుండి ప్రతి

9. Dr. A. N. Narasimha, op. cit.

10. స్వార్థాతిశయమున కొన్ని వదాల పదవనరకములకు మహాప్రాణములు వైకల్పికముగా వచ్చుటకు చూ. వర్ణమూడి గోపాలకృష్ణయ్య, పూర్వోదాహృతగ్రంథము, శబ్ద. సూ. 280.

11. Dr. Krishnamurthi, Telugu verbal Bases, A Comparative and Descriptive Study, University of California Publications in Linguistics, Vol. XXIV, Berkeley, 1961, p. 23.

12. కువిభాష, ఆంధ్రప్రదేశము విశాఖమండలములోని మన్యప్రాంతములయందును, ఒరిస్సారాష్ట్రము కలహండి, కోరాపుట్టి, గంజాము మండలములలోని మన్యప్రాంతములయందును గిరిజనుల వాగ్వ్యవహారరూపము. ఈ భాషావ్యవహారము 1951 జనాభా లెక్కల ననుసరించి ఇంచుమించు మూడులక్షలు. కూవిజ, కోజు, కోండు, జాతాపు, సామంతు అను ప్రాదేశికవ్యవహార నామములు కల పలుతెగల గిరిజనులందఱును కువిభాషా వ్యవహారములు.

13. F. V. P. Schulze, Vocabulary of Kuvi-Kond Language, Madras, 1913; A. G. Fitzgerald, Kuvunga Bassa (the Language of Western Khonds), Catholic Press, Calcutta, 1913.

దేయములు నలువది పైచిలుకు. మిగిలిన వానిలో ముక్కలు ముప్పీనము అరవీ పారసీకాది భారతీయేతర భాషలనుండియు, మరాఠ్యాది సవీనోత్తరాహ భాషల నుండియు సంస్కరవశమున ప్రవేశించిన అన్య దేశ్య ములు. అంగ్ల పదములు ఒక కొన్ని. పండి తులును, పామరులును సృష్టించిన కృతక ప్రామాణికములు (Hyperforms) మఱి కొన్ని. తక్కినవి వ్రేళ్ళమీదికి చాలని ధ్వన్యను కరణములు. ప్రవృత్తి పరముగా ఆంధ్రభాషయందున్న హకారాది పదములు వెరసి ఇన్ని పద్ధులక్రింద చెల్లుపడఁగా, మన సొంతమునకు మిగిలినది హళ్ళికి హళ్ళి. సున్నకు సున్న. కాఁగా, వ్యుత్పత్తి పరముగా ఆంధ్ర భాషయందు హకారాది పదములు లేవని సిద్ధాంతము.

ప్రవృత్తి పరముగా ఆంధ్ర భాషయం దున్న హకారాది పదములు వివిధ శీర్షికల క్రింద, అకారాద్యనుక్రమముగా ప్రపంచి తము. ప్రాయికముగా కావ్య ప్రయుక్తములే ఇట ప్రదర్శితము. ముఖ్య శీర్షిక లివి : i. తత్సమములు, ii. తద్భవములు, iii. కన్నడ పదములు, iv. అన్యదేశ్యములు, v. అంగ్ల పదములు, vi. కృతక ప్రామాణి కములు. vii. ధ్వన్యనుకరణములు. క్రమముగా నీ శీర్షికల విస్తరము.

I. తత్సమములు : తత్సమముల స్వరూప నిరూపణ మనావశ్యకము. మాదిరికి నన్నయ భారతము. అదిపర్వము నందలి హకారాది పదములు కొన్ని :

(చరణ) హతిన్ (6-2-7)
(బ్రహ్మ) హత్యయు (6-270)
హయంబు (1-118)
హరణ (హరికయు) (1-34)

హరా (జగజ్జానన) (1-21)
హరిణముల (4-76)
హరితనయుండు (8-201)
హరి దంతరంబులన్ (8-275)
హరి దశ్వుడు (6-174)
హరి నందను (6-84)
హరి నీల సమవర్ణుడు (8-185)
హరియించు (7-103)
హర్యతలంబుల (4-216)
హర్ష పులకలు (4-108)
హర్షంబుగా (4-105)
హర్షించి (5-136)
హవ్యకవ్యములు (1-139)
హవ్యములు (5-79)
హవ్య వాహనుడు (8-249)
హవ్యానన (8-248)
హంస (1-48; 6-231)
హస్తమున (5-243)
(ముకుళిత) హస్తలమై (8-158)
హస్తీమటావలి. (6-78)
(వృథుదండ) హస్తుడై (6-78)
(షష్ఠి) హాయన (6-207)
(కేయూర) హారాదిభూషణ (6-48)
(హరణ) హరికయు (1-34)
హరి (హిరణ్మయ) (4-53)
హాసాస్పదీభూతుడై (7-49)
హితభాషణ (7-157)
హితమును (3-205)
హితఁడబోలె (6-146)
హితోపదేశంబు (8-219)
హిమకరు (1-14)
హిమద్యుతి (4-114)
హిమవంతంబు (2-124)
హిమవన్నగ (5-47)

హిరణ్మయ (4-58)
హిరణ్మయిండు (తీర్థంబు) (8-135)
హిరణ్మయి (దానంబుల) (6-136)
హంస (5-59; 7-145)
(ఉపాయ) హీనత (5-210)
హీనమతులు (6-254)
హీనసత్వంగా (8-301)
హీనుడె (6-88)
హీనులై (6-184)
హుభుక్ (ప్రళయంబు) (8-305)
హుతాశనంబు (6-90)
హృదయంబు (1-10)
హృద్యంబే (4-90)
హృద్వనజంబు (1-75)
హృష్టహృదయుండై (6-81)
హేతుభూతుండు (1-142)
హేతువు (2-131)
హేమకవచావృతుడు (6-16)
హోత (2-210)
హోమకర్త (8-194)
హోమ కార్యము (8-128)
హోమధేనువు (3-111)
హ్రద ప్రవేశంబు (1-50)

II. తద్భవములు : ఆంధ్రము నందలి సంస్కృత ప్రాకృత భవములు నాలుగు పేలు - హకారాదు లీ దిగువప్రదర్శితము14.

1. హంకారము : అభిమానము, అహంకారము. 'హంకారములకెల్ల నాటపట్టు' (చంద్రా. 2-) (శ. ర.)

ప్రాకృత. అహంకార :- అభిమానము, గర్వము

సంస్కృత. అహంకార -

2. హత్తము : చేయి
ప్రాకృత. హత్తమ్, హత్తో
సంస్కృత. హస్త -

14. వీనికి అత్రేము, అనుమ, అరిదశము, అరుసము, అశది, ఆమిక, ఇతవు, ఉడుక్కు ఇట్టి అజాదిరూపములును సిద్ధము. అంక, ఇంగువ మొదలగు తద్భవములలో హకారాది రూపములు మృగ్యము.

9. హత్తి : ఏనుగు. 'హత్తి నాదంతి' (వేంకటే. తిర్య. 93; సాంబ. తిర్య. 72); '...సింగంబనా హత్తిగొంగ...' (చౌడప్ప సీసములు 10) 15. . తా వాచకము. 'బత్తి వర్తిల్ల నారాచహత్తి వలికె' (బహులా. 3-80).

ప్రాకృత. హత్తి.

సంస్కృత. హస్తిన్.

4. హనుమ : హనుమంతుడు. 'హనుమకనిలజః ధనియేన్' (ఆరణ్య 3-345).

ప్రాకృత. హణుమ - అణుః అ.

సంస్కృత. హనుమత్, హనుమాత్.

5. హరిదళము : తాళకము. పీతకము. 'నిద్ర మేల్కొందిన నెత్తమ్మి మొగడల పరువంపుఁ బుప్పొప్పు హరిదళములుగ' (కాశీ. 1-123), 'హరిదళము చుట్టువెలయ నంతరము గీరి (ప్రార్వతీ. పంచమా., పు. 90).

ప్రాకృత. హరి అల, హరి అలీ, హరి తాల.

సంస్కృత. హరితాల -

6. హరునము : సంతోషము. 'పర హితుఁడైన వానికి కుభంబు లభించిన నెల్ల వారలున్ హరునమెకండు...' (ఉ. రా. 2-194), 'హరి రమ్మనియె నటన్నన్ హరునముతో వారు నలుపు రతివినయము నన్' (దశా. 9-18).

ప్రాకృత. హరిస -

సంస్కృత. హర్ష -

7. హళ(ళ)ది : హరిద్రావర్ణము. 'హళది పుట్టంబు కటిసీమ నమరువాని' (పాండు.

3-188). (హళిది పట్టె సమ్మళిగెల' (బహులా. 1-105), 'పట్టుతలాడయున్ హళది పచ్చ...' (పాంచాలీ. 5-10), 'పైవిండఁ బిరిసిన పద్మపరాగముల్ హళది తాపిత వాయ ననుకరింప...' (వార్మికి. ప్రథమా. పు. 29). సఖిందుక మనుటకు నిర్ధారక ప్రయోగములు మృగ్యము.

ప్రాకృత. హరిద్దా, హలద్దా, హలద్దీ, హలిద్దా, హలిద్దీ.

సంస్కృత. హరిద్రా

8. హమిక : క్రొవ్వు. గర్వము, మదము. 'హమిక' (రాధికా. 3-3, యామినీ. 4-88), 'హమికల్' (సత్యభామా ద్వితీ. : అనిరుద్ధ. 3-102). హమిక సంస్కృతమని శబ్దార్థదీపిక, పు. 1418.

ప్రాకృత. అహమహమిఅ, అహమ హమిగా, అహమహమియా: అత్యుత్కంఠ సంస్కృత. అహమహమికా.

9. హితవు : శ్రేయము. 'నీవు హితవు క్రియగొనఁగాఁ బిల్వెడు వాడవు...' (అది. 8-40); యుక్తము. 'హితవుమఱచు రాజులు...' (శాంతి. 3-247).

ప్రాకృత. హిఅ, హియ -

శౌ. ప్రాకృత. హిద -

సంస్కృత. హిత -

10: హడుః (కు) : చిన్న డమరుకము. 'హడుకు వాడనర్పు హడుక్కుపేరు' (అం. భా. 1-128). దేశ్యమనియు, వస్తుతః ఆజాదియనియు ధ్వన్యనుకరణ మనియు దీని వ్యుత్పత్తి వివాదగ్రస్తము.

దే. ప్రాకృత. హడుక్కు - వాడ్య విశేషము

సంస్కృత. హడుక్కు.

III. కన్నడ పదములు 16 : 1. ఖడ్గ దేశ్యములు. (ఎ) పతి గన్నడమున పకా రాదులుగానుండి, హాసగన్నడమున హకా రాదులుగా వికృతులు, తెలుఁగున కర్ణాట దేశానేయములు -

1. హంగు : అనుకూలము, సౌకర్యము, యుక్తము. 'వేసమునకునైన దాసరిగావచ్చు హంగు దప్పవేజ జంగమగును' (వేమనః త్రౌజ్యము. పు. 1111), 'హంగుగ వేడఁ బోయి...' (కవిచౌడప్ప)

కన్నడ. హంగు, పంగు: కృతజ్ఞత, గౌరవము; ఉచితము

2. హణిగ : నతివిశేషము, ఫలము వంచి సమస్కరించుట. 'నీలాచలసమున నెలకొను పురుషోత్తమునకు హణిగలు దండిగఁ జేర్చుచు' (హంస. 4-214)

కన్నడ. హణి: హణె : నుదురు; పణె: నుదురునకు సంబంధించిన.

3. హత్తు : జతచేయు. చేర్చు, కలుపు. 'గోదిగజాతిలోఁ గొదమపెంటులనేర్పి మావుల హత్తించు మార్దవంబు' (విరా. 1-94), 'కుంకుము హత్తించి కొనగోరఁ దీర్చిన...' (ఉ. హరి. 3-86), 'క్రొత్తు లత్తుక హత్తించె...' (నై. 8-44), 'మంత్రుల్ హత్తియిరుగడల నుండఁగ. (ప్రబంధ. 599).

కన్నడ. హత్తు. పత్తు: జోడించు, జతకలుపు.

4. హదను : యుక్త సమయము, అక్కఱగలతతి. '...మాన్యసుహృజ్ఞన బంధుకోటికిన్ హదనున మేలుసేత...' (

15. చౌడప్ప సీసములు, Ed. by N. S. Sundareswara Rao, Bulletin of the Govt. Oriental Manuscripts Library, Madras, 1950. pp. 55-70.

18. రాయలసీమలోని హగరి, హంకన హళు, హనకన హళు, హాలహర్వి, హావళిగి, హిరేహళు, హువ్విస హడగలి, హొన్నూరు, హొళగొంది, హొసకోట, హొసపేట, హొతూరు - మున్నగు హకారాది గ్రామ నామములు కన్నడ ప్రభావ దోషితకములు. హత్తు మువ్వరగండ, హన్నిబ్బరగండ ఇత్యాది హకారాది విరుదావళి ప్రస్తుత పట్టికలో పరిశీల్యము.

(నై. ౩-14), 'ఒహరి నాహరిం ... ఆ హదనం జెలంగు జనమాంతము నూళ్ళకుఁ బోవరామియున్' (ఆము. 4-93, 'హ' ప్రాసమితము), 'ముదునకు లవ్వయుఁ దాతయు, హదనునజనకుండు తీర్థయాత్రకు వెడలెన్' (కృ. శకుం. 3-17).

కన్నడ. హదను, పదను: యుక్తము, తగినది; కార్యానుకూలము.

8. హరిగోలు: అరిగోలు, ఏలుదాటుట కుపకరించు తోలుపుట్టి. 'పరంగులహరిగోలు గుంపునా...' (శుక. 3-319).

కన్నడ. హరి గోళ: పరుగెత్తు; హరి = ప్రవహించు; ప్రవహించుట; పరి = ప్రవాహము.

9. హరివాణము: తట్ట. పశ్చెరము. '...కుండనంపు హరివాణమునన్ మధు పర్కమయ్యెడిన్' (వేం. పంచ. 4-356), '...పసిడి హరివాణమునన్ ... మధు పర్కంబునన్' (మను. 5-77), 'పసిడి హరివాణముతో' (అచ్చ. రా. బాల. 48), 'తెలెహరివాణంబు తలియ కంచము తట్ట పల్లెరమనఁ జెల్లుభాజనంబు' (వేంకటే. మానవ. పద్య. 47), '...హరివాణమనన్.. పశ్చెరముపేరు' (రామాయణము కృష్ణయ మాత్యునిదేశవామార్థకోశము, పద్య. 23), హరివాణము సంస్కృత పదమను కొందఱు (శ. ర., ఆం. వాచ. శబ్దార్థ చంద్రిక, శబ్దార్థ దీపిక, శ. ర. అను.) నిరూపణము నిరాకరము. సంస్కృత కోశములలో మృగ్యము.

కన్నడ. హరివాణ, పరివాణ: పశ్చెరము, తట్ట.

7. హరువు (ధృ): మనోహరము, యుక్తము. 'హరువైనహూన్నాణి యరఁ గుల' (సుదక్షిణ. 5-185), 'జవ్వాది పద నిచ్చి క్రొవ్విరుల్మడిచెఁ బెన్నెటివేణి కొక

వంత హరువు లెనఁగ' (శుక. 1-226), 'హరువాప్పన్...' (తారాశ. 3-101), 'హరువు మీఱంగఁ గై నేసి...' (దశా. 8-225), 'అందు విశేషములందుహరులు' సారంగ. 2-63).

కన్నడ. హర్వు, హరువు: రీతి; సాధనము; యుక్తము.

8. హళ (ఘ) హళి: త్వర. 'హళ హళిన్' (మను. 4-98), 'హళ హళి మెయిరాగ' (సారంగ. 3-117); ఉద్ధతి. 'పై నికావళి హళ హళిన్ జెడన్వితఁగె...' (ఆము. 3-16), '....మారుండు తీవ్ర సుమాత్ర ప్రహతిన్ హళ హళి యొనర్చన్...' (శుక. 1-199); ధ్వని. 'చంచలవీచీ సంచయ సముచిత హళ హళి కలతో రాయంచలు మ్రోయన్...' (కళా. 8-225), 'మంచపు హళ హళలును' (రాధికా. 4-102).

కన్నడ. హళ హళ, హళ హళి, హళ హళితే, ఫళ ఫళ: ధ్వన్యనుకరణశబ్దము. తెలుగునందలి ఫళ ఫళ, పెళ పెళ, పెళ పెళలు దీనికి తోఁబుట్టువులు. 'పెళ పెళ యనుచు నుతిమె' (నిప్ర. 3-54), '.... ఫళ ఫళని, దవుడలు కరములఁ దాటించు కొనుచు' (ద్వి. పరమ. ద్వితీ. పు. 138), ఫళ ఫళ పయః పృషత్పరం పరలు గురియ' (హంస. 5-61) 'పెళ పెళ పెళ మంచు 'పటిలు పడిన' (దశా. 4-217), 'పెళ పెళ పెళ మంచు విల్లువిఱిగె' (దశా. 7-204) తెలుగున నివి ఆప్రేడిత ధ్వన్యనుకరణ ములు. 'హళ (ఘ) హళి' సంస్కృత సమాసమున నుండుటయే కారణముగా సంస్కృతమని నిరూపించిన నిఘంటు కర్తల నిర్ణయము అగ్రాహ్యము.

9. హవణిత: ఒప్పదము. 'హవణిత' (రాధికా. 1-131); హవణు: రీతి.

'ధవళముల్ విని చొక్కు హవణుఁదెల్పెడు లీల' (విజయ. 1-129); 'హవణించు: అందగించు. 'మించు హవణించు కనుంగవ' (సుదక్షిణ. 3-67) 'హవణించు వన్నె దగంవడి తొలి' (సత్యభామా ద్వితీయా.); అలంకరించు. 'పయ్యెడ చెంగావి పావడ హవణించి' (తారా. 4-81), 'హవణిం పఁగా నేర్పు' (పాండు. 1-52).

కన్నడ. హవణిగ = ఉచితము; ఒప్పదము; కూర్చుట, చేర్చుట.

10. హయి: సౌఖ్యము. 'హయి న్నన్ను లాలించి' (సత్యభామా. తృతీయా), 'హయిగ మను నుచితవృత్తి నచలం దనఁగన్' (పైది. చతుర్థా), 'హయిగా' (అహల్యా. 3-97, రాధికా. 1-145)

కన్నడ. హయి, పాయ్, పాయి: ఇంపు; ఆహ్లాదము; సౌఖ్యము. తెలుగునందలి 'హయి' భారతీయేతరమగు అన్యదేశ్య మును చిలుకూరి వారి నిర్ణయము (ఆం. భా. చ. పు. 598) ప్రామాదికము.

11. హళి: వరుస. క్రమము 'హళి నేఁజేఁట మీరు వేటాడుకతన (యయా. 1-106) 'ఆయా వినోదంబు లెల్లను హళిన్ విని' (సారంగ 1-118); ఆసక్తి, ప్రీతి. 'హళింబుట్టిన కాఁకనొడ్డితివి' (జై. 3-42) 'భువనాళిని హళిఁ జరింతు' (పాండు. 2-217), 'బ్రహ్మరుద్రాది దేవతా ప్రభులు మీది హళియును మాని...' (ఉ. రా. 1-28), 'సీపై హళిం జిక్కితి' (విప్ర. 3-88).

కన్నడ. హళి, హటి: క్రమము; నియతి; యుక్తరీతి.

12. హవణి (ళి): ఉపద్రవము. 'సమీప దేశముల్ హవణిఁబోవకుండ...' (విష్ణు. పు. 2-132), '...ఇందుక యల్గెనేని లోకా వళి హవళిం గను...' (ఉ. రా. 5-76),

'హావడి యావడి యన నుపద్రవసంజ్ఞ...' (ఆం. భా. 2-223); బాధ; చిక్కు. 'వర్షంపు నెవ్వన్ రుజన్ హావళ్ళుం దిగు నన్య భూప్రజల...' (అము. 4-245). 'మరునిహావళి' (హంస. 1-101); కష్టము. 'అవర్షాభూవిభునకు హావళి దలచయ్యె' (పాండు. 5-309); నాశము. 'హావడి హావడి పేయును, సావడి లింగన్నమంత్రి...' (శేష. 1-84).

కన్నడ, హావళి: కష్టము; చిక్కు; కలఁత, తొందల; హాడు + వళి; హాడు < పాడు; బాధ; నాశము; తద్వప మని దా. చిలు కూరి. కన్నడమునుండి యని బ్రౌణ్యము, పు. 1129.

13. హుటాహుటి: గమనవేగము. 'తేరు హుటాహుటిం గడలి' (జై. 6-77). 'హుటాహుటిఁ జేరనరిగి' (వరాహ. 2-4). 'హుటాహుటిం బలుచి' (మే. పంచ. 2-192). 'తవతవలేకరుగుదుము హుటా హుటి నడలన్' (మను. 1-76). 'హుటా హుటి నడలతో' (కుక. 1-254).

కన్నడ. పుట; పుటపుట: గంతులువేయు; దూకు; హుటహుట; 'వీష్పానుకరణా భీక్ష్య...చాపలాదో పదన్య ద్విర్వచనం' అని కర్ణాటక భాషాభూషా భూషణము, 192 నూ, ఇట ధ్వన్యనుకరణము. 'పుట పుటగా వీధివెంట...తిరుగు...' (హంస. 5-24) 17.

14. హుళి(ళి)క్కి: అసత్యము, దబ్బుల; వ్యర్థము. 'ధనము నిప్పుచ్చరము విద్యయు హుళిక్కి' (కాశీ. 4-111). 'లే దరంబు తత్తడి హుళిక్కి సహాయము సర్వమంగళంబు...' (మను. 4-105),

'హుళిక్కి' (బహులా. 5-169, యామినీ. 3-129, ఆంధ్రనామసం. మానవ. 58, రాధికా. 4-70). 'హుళిక్కి' (అచ్చ. రా. అయో. 32, నీలా. 2-72; రామా. పు. 6; పెద్దాడ. శకుం. 1-50) హంస. 2-148, ఆం. భా. 1-119).

కన్నడ. హొళ్ళు, పొళ్ళు.

15. హుసి: పొల్లు. అసత్యము; వ్యర్థము. '...దివాణపువారి చేతికాఁతలు హుసివోవఁగాఁ గలుపు కాల మెఱుంగ...' (కుక. 2-406). 'హుసియని... పుళిందులు కలకుమీటి' (ప్రబంధ. 788).

కన్నడ. హుసి, పుసి: వ్యర్థము; పొల్లు, బొంకు; హుసిగ: అసత్యవాది; 'పుసియిల్ల దాట్టి' (వెంకయ చోడని దొంగలసాని కనుమ శాసనము, పంక్తి 21). 'పుసియిల్ల దాట్టి' (= పొల్లుకాని తాలిమి కలవాడు). కర్ణాటభాషా ప్రభావద్యోతకమగు బిరుదము. 'సీకేడ విజభక్తి సీకేడపాటి, పుసిగప్పు మాటలఁ బ్రొద్దుపుచ్చితిరి, వసుదేవులే యూరు వ్రతము లేయూరు...' (చితారు - గంగాధర కవికృత మగు భల్లాణ చరిత్ర, పు. 61). పుసి > పొయ్, పొయి: కృత్రిమము, మాయ; పొయిదల: కృత్రిమ శిరస్సు, చోరసాధన విశేషము. 'పొయిదల నీలిదిం దొలికి బూడిద ముండులబంతి...' (దశకు. 5-72); పొయ్ + ంకు > బొంకు: అసత్యము.

16. హూ: హూపు. 'వలపలి చలిగారి వలన నల్లాడు, వెలంది హూబాకెలె వీచో పులుగను' (ద్వి. పరమ. తృతీ. పు. 241). కన్నడ. హూ, హూ; హూపు, హూవు; కుసుమము.

17. హెగ్గడి: పరిచర్య నిమిత్తము రాజసన్నిధినుండు వ్యక్తి, హుజూరుత్తెనాతి హెగ్గడి (కువల. 4-40) 'హెగ్గడులు' (కళా. 8-30, బహులా. 3-23), '...వాకిటి వారి నచటి హెగ్గళ్ళఁ బరిచారకులఁ బెక్కు భంగుల నదిగి' (ద్వి. పరమ. తృతీ. పు. 209). 'హెగ్గడుల్ కైవార ముగ్గడింప' (పాంచాలి. 2-13). 'హెగ్గడి కత్తియలు' (కుక. 3-315, తపతి. 1-12 రాధికా. 3-5). 'హెగ్గడికత్తెలు' (కళా. 2-78) 18.

కన్నడ. హెగ్గడె, పెగ్గడె: ప్రధాన మంత్రి; పర్యవేక్షకుడు; కంచుకీ; పెగ్గడె < పెర్ గడె. పెర్ గడ అనునది తెలుఁగున వర్ణవ్యత్యయమునంది పెగ్గడ పెగడ యయి నది. కన్నడమున వర్ణసమీకరణమునంది పెగ్గడె, హెగ్గడె యయినది. అమాత్యుడు, నియోగి అను నర్థముల తెలుఁగున పెగ్గడ ప్రసిద్ధము. 'దగ్గఱ కొందెముచె ప్పెడు పెగ్గడ పలుకులకు రాజాప్రియుడై మఱిదా నెగ్గు ప్రజకావరించుట' (సుమతి), 'పెగడల మనసులు విరసము - లగుగతి...' (అశ్రమ. 1-70), 'భృత్యులుఁగరణముల్ పెగడలుగాగ' (పండితా పర్వత. పు. 474). అక్కనప్రగడ, అన్నాప్రగడ, కేసన ప్రగడ, చెన్నాప్రగడ, తల్లాప్రగడ, మంత్రి ప్రగడ, మానాప్రగడ, యల్లాప్రగడ, రామా ప్రగడ, రెబ్బాప్రగడ, విస్సాప్రగడ, సిరి ప్రగడ - మొదలగు గృహనామములలోని ఉత్తరభాగమగు 'ప్రగడ' పెగ్గడకు వికృతి. మనకవులలో ఎఱ్ఱన యొకఁడే 'ఎఱ్ఱా పెగ్గడ'గా కీర్తితుడు. ఈ 'హెగ్గడి' సంస్కృత 'హేడక' పదజన్యమను అంచనా అగ్రాహ్యము. కన్నడమునుండి యని బ్రౌణ్యము, పు. 1138.

17. Cf. మరాఠీ. హుట హురజే. అ. క్రి. అత్రవడు. సంస్కృతము నందలి 'హూడ్' గకా (ఆత్మనే.) హూడకే - తో ముడిపెట్టుట చింత్యము
18. హెగ్గడి, హెగ్గడికత్తె, హెగ్గడు, హొగ్గడి (బ్రౌణ్యము, పుటలు 1180, 1182, 1186) అను రూపములు పరి హర్యములు.

18. హెగ్గాళ : పెద్దకాహళ. '...త ద్దళ కంతు నెట్టనెదురున్ రాకాసు లవ్వేళ హెగ్గాళర్ వట్టిరి...' (రామా. 8-74); హెగ్గాళెలు (అ. మ. క. పు. 191).

కన్నడ. హెగ్గాళె. పెగ్గాళె, పెర్గాళె; పెర్ (=పెద్ద) + కాళె (= సం, కాహళ).

19. హెచ్చు : అతిశయము; అతిశయించు, వర్ధిల్లు. '...అ మ ర వ ర్ధు ల మొనలకున్ హెచ్చుగ ది క్ప తి సే న ల వచ్చుటయును...' (నిర్వచ. 6-126). 'రాలచిక్కినై పెనంగిన బలంబులు రెండును గెల్వనేర్చునే హెచ్చగు గుండగున్...' (విరా. 4-234). 'హెచ్చగుండాడఁబని లేదు...' (హర. 4-22). 'మన కనురక్తి హెచ్చ నిడెమందని కంఠముఁగొఁగించి..' (ఆము. 1-70).

కన్నడ. హెచ్చు, పెచ్చు పెర్చు: అతిశయించు, వర్ధిల్లు, పెంపొందు.

20. హెద్దొర : పెద్దనది; ఒకానొక నది. 'ఉరవడి నుప్పొంగి యుడువీధి దాకి, హెద్దొర యనునది యి ల ని ం డి పాట' దద్దయు నుద్వృత్తి ధరఁదన్ని నిలిచి.... (బస, పు. పంచమా). 'హెద్దొర యనునది యిల నిండిపాట' అని కాశీనాథుని నాగేశ్వర రావుగారి ప్రతి, పు. 160; వావిళ్ళవారి ప్రతి, 1952, పు. 376 'హెద్దొర యనునది యిల నిండిపార' (అని తాళపత్ర ప్రతి, ఆంధ్ర విశ్వ కళా పరిషద్గ్రంథాలయము. నెం. 92877, 281 పు ఆకు, రెండవవైపు, 1 వ పంక్తి), 'హెద్దొర యనునది యిలనిండి పార (ఆం. విశ్వ. గ్రంథాలయ తాళపత్ర ప్రతి, నెం. 29745, 103 పు ఆకు, రెండవ వైపు), బ్రౌనుదొరగారికి లభ్యమయిన తాళ

పత్ర ప్రతులయందును 'హెద్దొర' యను పాఠమే ఉండినట్లు స్పష్టము (చూ. బ్రౌణ్యము, పు. 1134); తులనాత్మక పరిశీలనము వలనను 'హెద్దొర' యే సాధు పాఠము¹⁹.

కన్నడ. హెద్దొతె, పెర్దొతె, పెర్ + దొతె (పెర్ < పేర్ = పెద్ద). కన్నడ బసవపురాణమునను 'హెద్దొతె' యను పాఠమే కలదు.

21. హేమా హేమీలు : దొరా దొరలు; అధికులు, పూజ్యులు; ఘనులు. (వరాహ. 10-8, హంస. 1-212). 'బహుత నన్యులఁ దెల్పు పట్ల హేమా హేములను పల్కు పూజ్యార్థ మగు చు నుండు' (ఆం. భా. 3-16). భారతీయేతరమయిన అన్యదేశ్య మని డా॥ చిలుకూరి (ఆం. భా. చ. పుటలు 593, 598). 'హేడ్ మాస్టర్, హేడ్ మిస్ట్రీస్ లే (హిండి అక్షరాల కూటమిచే) హేమా హేమీ లయినారని మిత్రులు, ఏ లే శ్వరోపాధ్యాయులు శ్రీ సురభి నరసింహముగారి చమత్కారము.

కన్నడ. హెమ్మె: అధిక్యము; ప్రభుత్వ; శ్రేష్ఠత; ప్రభవిష్టుత; హెమ్మెగాట: ఉద్ధతుఁడు; అధికుఁడు; గర్వి; పెర్మె: పేర్మి. *హెమ్మె హెమ్మె. వీప్పాద్యర్థేషు వివక్షితేషు పదస్య ద్వీర్వచనం భవతి' (కర్ణాటక భాషాభూషణ వృత్తి, పు. 70).

22. హేరాళము : అధిక్యము; సమృద్ధి. 'ఎడవెల్లెననులేక పెక్కుదినముల్ హేరాళమై వర్షముల్ జడిగాఁబట్టి...' (హర. 2-28). 'ఇంద్రాణితోఁగూడ హేరాళముగఁ దీర్చెఁజాముండదివ్యభూషావ్రజంబు' (వైది. 4-90). 'ధనము హేరాలమబ్బె...' (కాశీ.

7-254). 'హేరాళపుంగంతులన్' (మను. 5-48). 'హేరాళములైన మోహపువిరాళి తనంబుల' (విష్ణు పు. 6-21). 'హేరాళంబగు వేడ్క' (దశా. 2-419); 'హేరాళము సంస్కృత మను మన నిఘంటుకారుల నిర్ణయము నత్యధూరము. హేరాళక్రీడా సంచారిణి నూకాంబ భక్తజన రక్షకునై, (భీమ. 1-101). 'ముక్తికాంతా హేరాళసుఖంబు గోరెదవు' (నిరంకుశో 3-44) మున్నగు ప్రయోగములు ఉద్ధతులగు ఆయా కవుల ప్రౌఢవాక్పాటవమునకు నిదర్శనముగా స్వీకరించుట సముచితము.

కన్నడ. హేరాళ, హేరాళ: దారాళము, వెగ్గలము; బౌదార్యము; విస్తారము; అధిక్యము.

23. హేళగీడు : కథలు చెప్పవాఁడు. 'పొరిఁగులచ్చిరియారు భువిహేళగీడు' (బసవ. పు. ద్వితీ. పు. 105)²⁰.

కన్నడ. హేట్, హేటు, హేటు: చెప్పు, పేర్కొను; పేటికె. హేటికె: కథనము; అజ్ఞ; హేళిగ.

24. హొనరు : అందము; ఇంపు; పొందిక. 'పెంపుమీటు వసంత ఫేపువా హుజురుననుండి చెలామణి హొనరు దెలుప...' (అనిరుద్ద. 3-19). 'నీహొనరెల్ల నేర్పలుపు నేర్పరి వొడువు విస్ఫుర ద్వరా రోహయటన్న పేరు దగు రూఢిగ నీయెడ నుందరీమణి' (గోగులపాటి కూర్మ నాథకవి నుందరీమణి శతకము, పద్య. 37).

కన్నడ. హొణరు. పొణర్, పొణరు: కలయిక, చేర్పు; జోడు; అందగింపు.

25. హొన్ను : బంగారము; బంగారు నాణెము. 'లాలనతో నిచ్చెలక్షహొన్నులను'

19. 'కనియెన్...స్వర్ణవికిన్ బెన్నుద్ది హొద్దారు వరనది...' (ఏడవర్తి బసవ పురాణము, 5-200, వావిళ్ళ, 1925), ఇందిరి 'హొద్దారు' సాదు పాఠముగా కన్నట్టదు. 'హెద్దొర' అని యుంటు యుక్తము.

20. హేళగీ (K) a large basket. బ. పు. 2-986 అను బ్రౌణ్యము (పు. 1185) నర్థము సవీవధదు.

(చితారు గంగాధరకవి శృంగార భల్లాణ చరిత్ర, పు. 20). 'హొంగాకె; హొంగిండ్లను' (కృష్ణరా. 4-75), 'హొంగుబ్బలి' (అచ్చ. రా. యు. 598), 'హొంగోక' (రాధికా. 1-78), 'హొందగటు' (యామినీ. 4-70), 'హొన్నంచు' (మను. 5-42, ఘటికా. 2-11, ప్రబంధ-805, దశా. 2-66, హంస. 5-359), 'హొన్నందెలు' (ప్రబంధ. 273), 'హొన్నాణియరగుల' (సు ద ష ణ, 5-195), 'హొన్నాణిపట్టు' (పైది. 2-128), 'హొన్నుజిగిమేనులు' (ఉ. రా. 5-248), 'హొంబట్టుకులాయలు' (దశా. 7-34), 'హొంబట్టు గవిసెన' (వాల్మీకి. తృతీ. పు. 119), 'హొం బ ట్టు . జిలుగురెండెంబు' (అము. పీఠిక, 12), 'హొంబట్టు తలగడ' (ప్రభా. 4-144), 'హొం బ ట్టు ద ట్టి' (సారంగ. 1-79), 'హొంబట్టు పట్టెడ' (పైది. 3-147), 'హొంబట్టుపలుపు' (రంగ. 3-254), 'హొంబట్టుపాగ' (కళా. 8-35), 'హొంబట్టుపుట్టుముత్' (పాండు. 1-165), 'హొంబట్టు బటువులలో' (కళా. 2-167), 'హొంబట్టుబొందు' (యామినీ. 4-70), 'హొంబట్టు రవిక' (వల్లూటి, పు. 65), 'హొంబట్టులోడిలు' (హంస. 5-360), 'హొంబట్టు వలెవాటు' (పాండు. 1-198), 'హొంబట్టుహరుపుతెర' (భో జ సు తా. 4-112), 'హొంబట్టుము' (రామా. 3-35), 'హొందొమిడిక' (అచ్చ. రా. సు. 34).

కన్నడ. హొన్, హొన్ను, హొం, హొన్, హొన్ను, హొం: బంగారు; బంగారపు

28. హొమ్మ: స్థూలమయినది; పెంపు; అతిశయము. 'హొమ్మైనకుటిసీ గుదారులోన' (సత్యభామా. తృతీ).

'తోరముహొమ్మ...స్థూలము చెలంగు' (సాంబ, మానవ. 49).

కన్నడ. హొమ్మ: వృద్ధి, పెంపు; స్థూలమగు' దశసరియగు.

27. హొయలు: విలాసము 'వివిధ విచిత్ర నవీనవస్త్రముల నవధరించిన లింగ నివహంబు హొయలు' (పండితా. పర్వత. పు. 319), 'హొయలు గుజ్జరినేత' (సారంగ. 3-147), "హొయలుగా గంధంబు మెయినిండఁ బూయుచో..." (రాధామాధవ సంవాదము, పు. 10), 'ముద్దు గుమ్మ హొయలు' (హంస. పు. 2-146), 'హొయల్ బిండులు' (ప్రబంధ. 805).

కన్నడ. హొయల్, హొయలు.

28. హొరంగు: విలాసము. 'బంగారు హొరంగు సింగపు రతనంపు గద్దియ' (కృష్ణరా. 1-20), 'మేల్ హొరంగు చందువలు' (తారాశ. 4-170), 'తకుకు హొరంగు పెండియము' (రాధికా. 2-107), 'దానిహొరంగు' (సత్యభామా. తృతీ).

కన్నడ. హొరె, హొరె = వర్ధిల్లు, అతిశయించు; ఉత్సాహము

29. హొస: క్రొత్త, నవీనము, 'హొసయనగ మీటునవంబు' (అం. భా. 3-23) 'హొసతమ్మి' (ప్రబంధ-750) హొసపరి: మనోహరము, సుందరము. 'బినబిన వినరెడి హొసపరి సురటిపిట్టల...' (రాధికా. 4-102) 'ఈహొస' మన ఆకారాది నిఘంటువుల కెక్కలేదు. క్రొత్తది, నూతనము, నవము, అను నర్థములతో 'హొస'యను ఆరోపముకొన్నింటి (లక్ష్మీనా; అం. వాచ.) సంగ్రహితమయి ఆంధ్రభాషా

ర్థవ ప్రయోగమే ఉదాహృతమగుట వింత. ఈ నిఘంటువులను నమ్మిన శబ్దార్థదీపిక (చూ. పు. 1419)యు 'హొస'ను ఆరోపముగా నిచ్చినది 'క్రొత్తమిహి హొసయనగ మీటును నవంబు' అను ఆంధ్ర భాషార్థవము నందలి 'హొస'ను 'హొస'గా పఠించుట వలన కలిగిన తప్పిబ్బిది. ఆంధ్రభాషార్థవము ముద్రిత ప్రతులు - చెన్నపురి, ప - ఎతి రాజులు నాయునిచే శ్రీ చింతామణి ముద్రాక్షరశాలయందు, 1899 లో ముద్రితమయి ప్రచురితమయిన ప్రతి. (పు 88), 1912, 1931 నాటి వావిళ్ళ ప్రతులు (పు 88) - 'హొస' పాత ఘటితములు - 'హొ', 'హొ'లు రెండును కంటికి ఒకటిగా కన్పట్టునవి కావున ఈ ప్రమాదము దొరలియుండ నోపు: లేక లక్ష్మీనారాయణీయ కర్త చూచిన ఆం. భా. ప్రతిలో 'హొస' యను పాతమే ఉండినదేమో? ఏది ఎట్లయినను 'హొస' పరిహార్యము²¹.

కన్నడ. హొస, హొస: క్రొత్త; క్రొత్తది, క్రొత్తదనము; హొసగన్నడ: నవీనకర్ణాటభాష; హొసపేట; క్రొత్తపేట (= ఒకానొక పట్టణనామము); హొసదు = క్రొత్తది.

29 a. హొర; నేర్పు, ఉపాయము; తెలివి. హొరగల కోరమీసల హొయలు వాని' (కృ. శకుం. 2-45).

కన్నడ. హొరెగె, హొరె, హొరెపు: ఉద్యమము, వ్యాపారము; సామర్థ్యము.

30. హొరాటము: అబోపము: వేగిర పాటు, సంభ్రమము; వివాదము. '...వీరో ద్రేకంబున దావలన్ వలపలన్ హొరాటమై ముంచి నర్వద్రోహిం బరిమార్తమంచు...' (నిర్వచనో. 6-132) 'ఒకనాఁ దా తమ

21 అత్యంతము, మిక్కిలి అను నర్థములతో 'హొరెము' అను ఆరోపమును ఇట్టి తప్పిబ్బుల వలననే కొన్ని నిఘంటువుల (ఆంధ్రవద సారితామము. పు. 792, లక్ష్మీనారాయణీయము, పు. 822, అం. వాచ. పు. 2814, శబ్దార్థ చంద్రిక, పు. 931, శబ్దార్థ దీపిక, పు. 1419)లో కృతకముగా మూర్తికట్టుట. వాస్తవముగా నిది వాలాయమునకు రూపాంతమగు 'వాలెము'ను 'హొరెము' అని పఠించుటవలన దొరలిన తప్పు. 'హొర్యము'ను పరిహార్యము.

మందటన్ బలుమఱున్ హోరాటమై నేల
యెత్తికొనంగా బవరంబులన్ గెలువఁగా..'
(ఉద్యో. 1-280).

కన్నడ : హోరాట, పోరాట : బాహా
బాహి యుద్ధముచేయుట; ద్వంద్వయుద్ధము.
వివాదము, వాగ్వివాదము; ప్రతిభటత్వము.

91. హోరా హోరి : అవిరామమగు
పోరు, నిరంతర కలహము. '...విజిగీషు
వులై హోరాహోరిం బోరిరి...' (అము.
3-15), '...హోరా హోరిగాఁబోరి రిట్టిరు
వాగుం దొరలంత...' (రంగా. 3-76);
పట్టినపట్టు వదలకుండుట. '....చవిగాని
యిందులకు హోరా హోరిగాఁబోరి యేలా
వాలాయము సేయఁగా...' (మను. 3-94).

కన్నడ : హోరు, పోరు; యుద్ధము
చేయు; వివదించు; పోరాటము; వివాదము.
అభీక్ష్యమందు ద్విరుక్తి 22.

(b) వర్ణవ్యత్యయము వలన వదాదిగా
నూజిన కన్నడ దేశ్యము.

92. హవుదు : రూ. హౌదు. అవును,
అంగీరమును దెలుపుమాట. '...బిరుదు
పచారింబి యచ్చాటుకారుల్ హవు దప్పా
పాత్రరాయా యహహా బిగి బిగీయంచుఁ
దెల్లెచ్చరింపన్.....' (వైజ. 1-128);
'అమృక్క కణసుమేలు హవు దంచు
పజీశ్వరుఁ జూచి...' (కువల. 4-113).

కన్నడ : హౌదు, హవుదు < అహదు <
అప్పుదు (=అగును); ఇట్లే హీగె < ఇహగె
(ఇట్లు. ఈ రీతిగా).

హౌదు ; చూ. హవుదు. 'బౌనే ముద్దుల
గుమ్మ మేల్కితవునే యందంపు పూరెమ్మ
హౌ దేనే చక్కదనాలయి క్క.....'
(బ్రౌణ్యము. 1137). 'సామి చిత్రేక
హౌదయ్యసాహేబు పరాకంచు' (విద్యావతీ
దండకము 23, పు. 98), 'హౌదయ్య నందారి
భావంబు లొనను విక్రామ చాతుర్యమున్..' (పైడి. పు. 99).

(c) నిసర్గముగా అజాదిరూపమైయుండి హతా
రాదిగా నూజిన కన్నడదేశ్యము.

93. హడపము : వక్కలాకుల తిత్తి.
'ముప్పిడి హడపంబు' (ద్వి. సరమ.
తృతీ. పు. 193), 'కాళాంజి హడపంబు'
(పైడి. పంచమా. పు. 427) 24.

కన్నడ. హడప. హడపగాట, హడ
పవళ : అడపమువాడు; అడప, అడపగాట,
అడపవళ; అడకె, ఆడికె : పోకచెక్క;
అడకొత్తు. అడకోతు; అడకత్తెర;

తమిళ. అడై పై : శాంబూలపుత్తి;
అడై : తమలపాకు; పై : తిత్తి. పొది,
దే. ప్రాకృత. హడప్ప : శాంబూల
కరండము; అభరణ కరండము.

అమాగడి. హడప్ప : శాంబూల పాత్ర;

కాని, యిది శుద్ధద్రావిడ పిండము. అజా
రూపమే నిసర్గము.

II. కన్నడమున సంస్కృత ప్రాకృత
భవము లయి తెలుఁగున

ప్రతిదేయములు :

94. హజ్జ : అడుగు, పాదము.
'ఏనుంగు హజ్జలోనెల్ల నత్వంబుల హజ్జలు
వడఁగినయట్లు పోరె....' (కాంతి. 2-289),
'బలుహజ్జ మెకపుదాఁటులు' (అద్వ. రా.
యు. 184), 'హజ్జరిదున్ గుజ్జ తల్లి
యానందింపన్' (దశా. 5-70).

కన్నడ. హజ్జె. పజ్జె < ప్రాకృత.
పజ్జ- < సంస్కృత, పాద్య : పాదసంబంధి.

95. హజ : నాణెము. ప్రాతహణఁ
జూచి నాడెంపుఁ బణ మటంచు' (బహులా.
5-14), 'శాంతుల సొమ్ములు వెలచేఁ
గొంత, పడిం గొంత, కొలను గొంత,
హజాచిన్ గొంత హరించు...' (పైడి. 5-13).

కన్నడ. హణ. పణ : సంపద, డబ్బు;
నాలుగణాల ఎనిమిది డబ్బిడిల విలువకలిగిన
ఒక ప్రాతనాణెము. 25 > (ప్రాకృత.
పణ < సంస్కృత. పణ - : ఒకనాణెము;
అస్తి, సంపద; జీతము; సంపాదన.

96. హంపి : పంపాక్షేత్రము. పంపా
సరోవర తీరస్థము. 'అనగ మానసమున

22. ఇట్టివి ఆమ్రేడిత ద్వన్యను కరణములని డా. చిలుకూరి నారాయణరావు, ఆంధ్ర భాషా చరిత్రము, పు. 502.

23. విద్యావతీ దండకము, గణపవరపు వేంకటకవి (క్రీ. శ. 1670) కృతము. Bulletin of the Govt. Oriental Manuscripts Library, Madras, vol. I, No. 1, 1948.

24. 'హౌదులనియు పీలుగు లోనగువాని తొలి హల్లునకు లోపంబు బహుళంబుగ నగు' (సూ. 10, ప్రకీ; బాలవ్యా.) క్రింది పట్టికలోని 'హడపము' అజాదిగా పరిణతమయ్యె ననుట వ్యుత్పత్తి పరముగా వివరిత రీతి.

25. ద్వనిపరిణామ సూత్ర బద్ధములైన స్వల్ప రూపభేదములతో భారతీయ భాషలన్నింటి 'అణ' (=రూపాయలో పదునాఱవ వంతు) వ్యవహృతము. దీని వ్యుత్పత్తి యిందాఁక అనిశ్చితము. నాయూహ యిట్లు : కన్నడమున 'హణ', 'పణ' శబ్దవిన్యము. 'హణ', 'అణ'గా పరిణతమయి కన్నడమున అణ, అణె, అణె రూపములు సిద్ధము. కన్నడమునందలి 'హణ' నాఁటి పెద్ద నాణెమగు వరహలో పదునాఱవ వంతు. అర్వాచీనకాలపు నాణెమగు రూపాయలో పదునాఱవ వంతు 'అణ'. నా యీ సమన్వయము సమాదరణీయ మగుచో అన్ని భాషలకును కన్నడము పెట్టిన ఖిత్త 'అణ' : ఆంగ్లము నందలి 'Anna' హిందీనుండి యని ఆంగ్ల నిఘంటువులు, Vide : Rev. Dr. Skeat, C. T. Onions etc.

కృష్ణ వేణి

— క మ్మి శైలి

చవిచూపవే మాకు స్వచ్ఛ జలధారలో
ఆచార్య నాగార్జునుని దివ్య బోధలను
వినిపింపవే మాకు వీచికల రవళిలో
అంద్ర ధరణి యశస్సంగీత గాథలకు

ప్రవహింపవే కృష్ణవేణి !
ఆంద్రజనతా హృదయరాణి !!

దివ్యశాంతి పదాల నవ్యశాంతి పథాల
కదలిరావే మధుర కవితా స్రవంతివై
బ్రతుకు బీటలు వారి వెతల బరువుల క్రుంగి
కనలు హృదయాలపై కరుణా స్రవంతివై

ప్రవహింపవే కృష్ణవేణి !
రారావె పంచకల్యాణి !!

కండలను కరగించి ఘర్మజల మొలికించి
కార్మికులు శ్రామికులు పాటు పడుతున్నారు
కొండలను పగిలించి ఘోరాటపుల కూల్చి
నీ రాక కోసమై దారి తీస్తున్నారు

ప్రవహింపవే కృష్ణవేణి !
ఆలకింపవే ప్రజా వాణి !

ఆశతో చివురించి అలరులే వికసించి
కలలు రూపుగొని సాక్షాత్కారమే చేయ
పల్లె పల్లెలలోన పచ్చని చేలు
తల లూపి, తులలేని ధాన్యరాశులు పోయ

ప్రవహింపవే కృష్ణవేణి !
పులకింప తెలుగు మాగాణి !

ఉదయ చైతన్య వాయువులు వీస్తున్నాయి
చీకటి పిశాచాలు చెదరిపోతున్నాయి
అరుణ రేఖగ నీవు అవతరించే వేళ
హాయిగా తీయగా వినిపించే సన్నాయి

ప్రవహింపవే కృష్ణవేణి !
ఆంద్రజనతా హృదయరాణి !

నుండి హంపినుండి ... వచ్చె ...'
(కకు. 2-78).

కన్నడ. హంపె, పంపె: పంపా సరోవర
తీరస్థమగు నొక పట్టణము > సంస్కృత.
పంపా: దండకారణ్యమందలి ఒకనరస్సు;
ఒకనది.

97. హరిగ; కేదెము. 'దురమున
లక్ష్మణుండు నిహతుండగుడున్ గుఱు
దచ్చలంబునన్ హరిగయు వాలు
గైకొని...' (జై. 6-189) 'హరిగలు
తాటించి' (ప్రబంధ. 89). కన్నడ. హరిగె.
పరిగె: దాలు, అడ్డణము > ప్రాకృత.
ఫరత, ఫరగ, ఫలగ > సంస్కృత. ఫరక,
ఫలక.

98. హసాదు: గొప్పవారి యజ్ఞను
విధేయులు మంచి దని యంగీకరించుట
యందు వచ్చునది (శ. ర). 'అనిన భీతిలి
హసాదని మంత్రులెల్ల - వెను వెనుకకె
వచ్చి వెలవెలంబాటి' (ద్వి. పరమ, తృతీ.

పు. 200), 'సామిహసాదని వారలూకొనన్'
(సారంగ. 1-30), 'అతడు హసాదటం
చతిరయంబున లంకకుఁ బోయి ...'
(ఉ. రా. 2-235), '...నృష్టి సేయుమని
శ్రీకాంతుండు పంపన్ హసాదని వాణిశ్వ
రుఁడు...' (దశా. 1-305), అని పద్యా
జ్ఞుడు పంపఁ జక్రము హసాదంఘన్ ...'
(పైది. 6-69). కన్నడ. హసాద, హసాద:
బహుమతి, ఉడుగర < సం. ప్రసాదః:
వివేదనము; బహుమతి, ఉపహారము.

99. హంతకాఁడు (8): సాదన
కాఁడు; గరిడి పనులలో పరిశ్రమించి గడి
దేరినవాడు. 'జెట్టి తండంబుతోడఁ జేపట్టి
హంతకారి విరిచినయట్టుల గలికవిలుతు'
(విరా. 1-80), 'బ్రహ్మాండమన్ గరిడిన్
గాలపు హంతకాఁడు...' (మను. 3-59)
'గరళంబు మ్రింగు వింకపు హంతకారికిఁ
గడిఁదియే యవనాశుగ ప్రజములు'
(వేల్పురి - విన్ననకృతమగు విశ్వేశ్వర

శతకము 26. పు. 66), గరిడిలో నెఱహొంత
కారులై సాముల మీరిన రాజకుమార
మణులు...' (హంస. 2-10), 'హొంత
కారి' (కువల. 4-96). 'హొంతకారి
కపింద్రులు' (తపతీ. 1-14) 'బిరుదువేసిన
జెట్టి పరివారమగు నట్టి వారొప్పుదురు
హొంతకారులనఁగ...' (ఆం. ఖా.
2-208); నేర్పరి 'కలికి వయ్యారి బాగగు
హొంతకారి' (ప్రసన్న వెంకటేశ్వర విలాస
యక్షగానము 27.

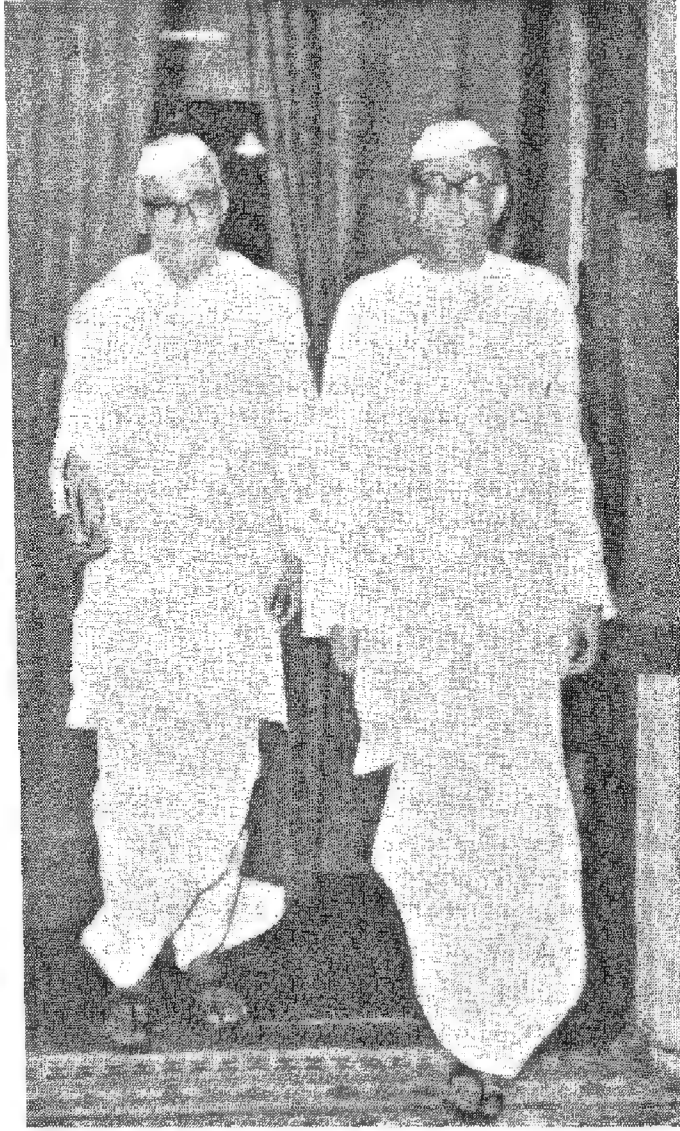
కన్నడ. హంతకాఱ. హంతకాఱి,
హంతగాఱ (ఱి): నేర్పరి; కూరుఁడు;
సమర్థుఁడు; హొంత: పథము, దారి >
సంస్కృత. : పంథ-.

40. హోళిగ (లు): ఒబ్బిట్లు, భక్య
విశేషము.

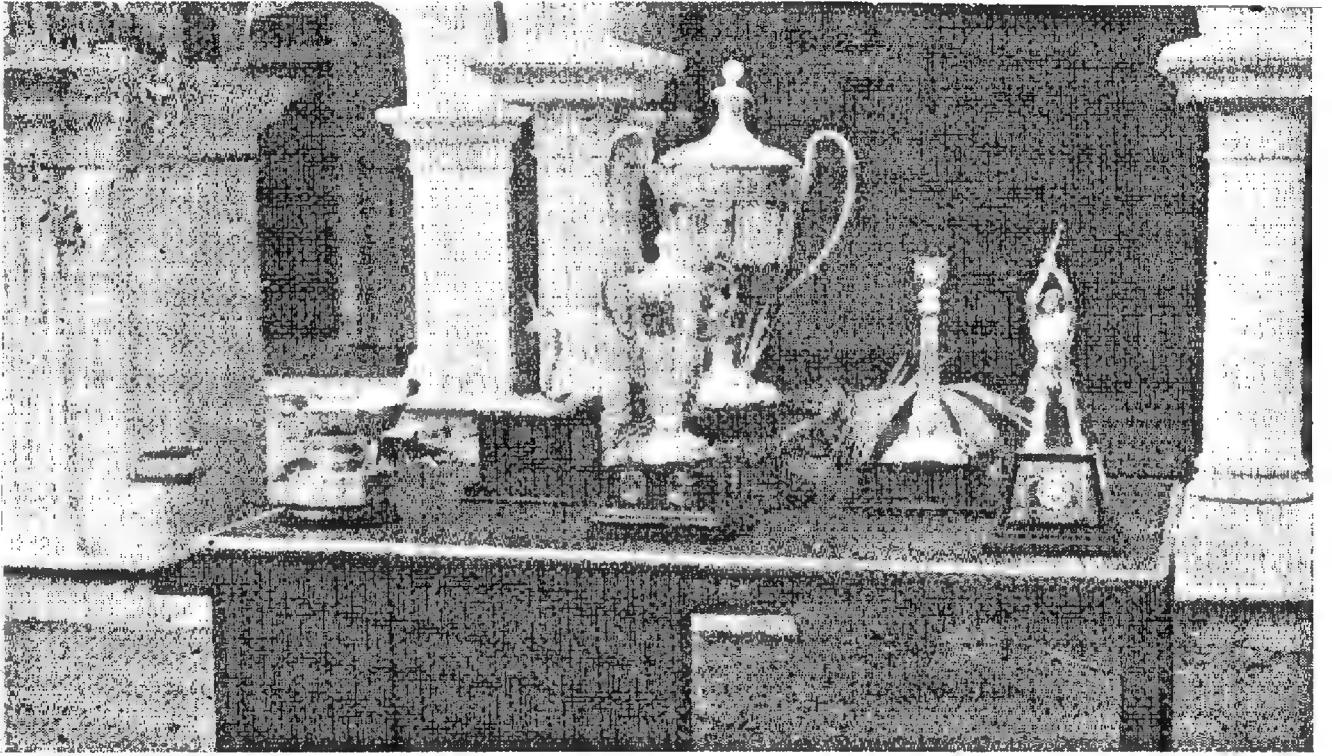
కన్నడ. హోళిగ, పోళిగ < సంస్కృత
పోలిక; చూ. ప్రాకృత. పోలిత, పోలీ.
(నశేషం)

26. శ్రీధరమొర్తి, శరభయ్యగారచే సంపాదితము, Bulletem of the Govt. Oriental Manuscripts Library, Madras, Vol, XI, Nos. 1, 2, 1958.

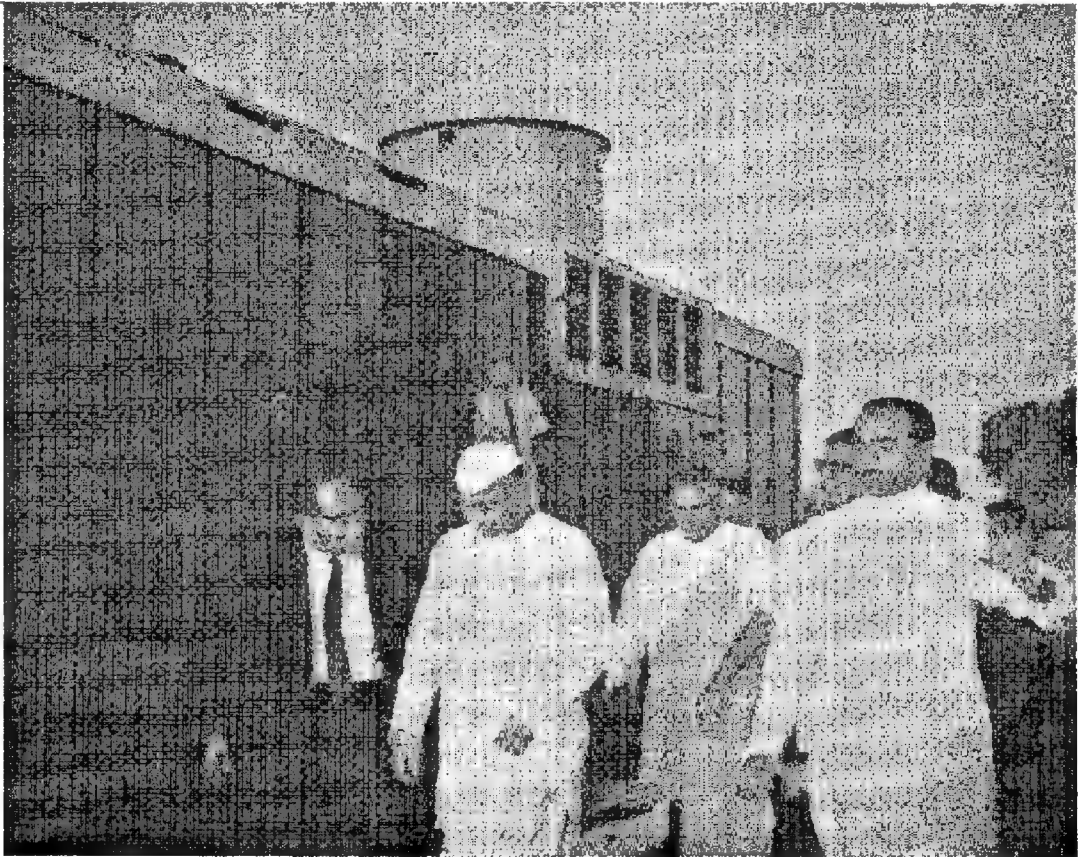
27. ప్రసన్న వెంకటేశ్వర విలాస యక్షగానము, కర్ణాట రాయదళవాయి రాయదుర్గము తిమ్మభూపాల (కీ. శ. 1732) కృతము.



పదవీ విరమణ చేసిన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. సంజీవరెడ్డి,
నూతన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కె. బ్రహ్మానందరెడ్డి



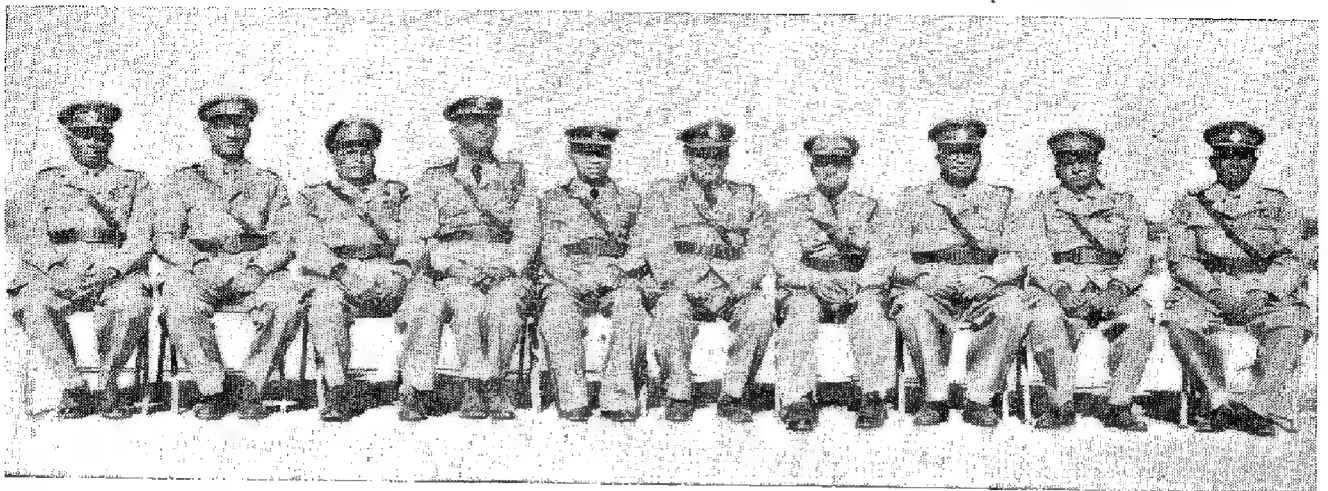
ఈ ఏడాది థిల్లలో జరిగిన రిపబ్లిక్ దినోత్సవ వేడుకల్లో ఆంధ్రప్రదేశ్ ఎన్. సి. సి. ప్రతినిధి బృందం గెలుచుకొన్న ట్రోఫీలు.



26-1-1984 వ తేదీన హైదరాబాదులో ముఖ్యమంత్రి ప్రారంభోత్సవం చేసిన
నగరానికి విద్యుచ్ఛక్తిని సరఫరాచేసే మొట్టమొదటి గేస్ టర్బో పెట్టు.



ఫిబ్రవరి 6 వ తేదీన హైదరాబాదులో వ్యవసాయ మంత్రి శ్రీ ఎ. బలరామరెడ్డి ఆధ్వర్యతన ఏర్పాటయిన సమావేశంలో ప్రాక్షతోటల పెంపకంలో విపుణుడు పద్మశ్రీ డా॥ జి. రామకోటేశ్వరరావును (కుడివైపునుండి మూడవవారు) మంత్రి అభినందించారు.



ఈ ఏడాది సికిందరాబాదులో జరిగిన రిపబ్లిక్ దినోత్సవంనాటి వరేడులో పతకాలను పొందిన పోలీసు అధికారులు.

పతకాలు పొందినవారు : సికిందరాబాదులో జరిగిన గత రిపబ్లిక్ దినోత్సవాలనాటి వరేడులో ఎవమండగురు పోలీసు అధికారులు పతకాలను పొందారు. హైదరాబాదులోని అవినీతి విరూపణశాఖ డైరెక్టరు శ్రీ ఎస్. విజయరంగం నాయుడు, ఐ. పి. యస్. (ఎడమవైపు నుండి నాలుగవవారు) చేసిన సేవకు రాష్ట్రపతి పోలీసు మరియు ఫైర్ సర్వీసుల పతకాన్ని; మిగిలిన ఏడుగురికీ వారి సేవలకుగాను పోలీసుపతకాన్ని యివ్వడం జరిగింది. వీరి పేర్లు (ఎడమనుండి కుడికి) 1 శ్రీ కె. దేవిద్ (తాత్కా) పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు (రిటైర్డ్) 2. శ్రీ వి. వెంకట నరసింహారావు, పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు, అవినీతి విరూపణశాఖ, నల్గొండ; 3. శ్రీ పి. లక్ష్మణ్ సింగ్, (తాత్కా) డిప్యూటీ సూపరింటెండెంట్ ఆఫ్ పోలీసు (రిటైర్డ్); 4 శ్రీ ఎస్. విజయరంగం నాయుడు, ఐ. పి. ఎస్, అవినీతి విరూపణశాఖ డైరెక్టరు, హైదరాబాదు; 5. శ్రీ ఎ.కె.కె. నరాయణ్, ఐ. పి., పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు జనరల్; 6. శ్రీ శివకుమార్ లాల్, ఐ. పి., అదనపు పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు జనరల్; 7. శ్రీ కె. ఎస్. రామారావు (తాత్కా) కృష్ణాజిల్లా డిప్యూటీ పోలీసు సూపరింటెండెంటు; 8 శ్రీ కె. వి. సూర్యనారాయణరాజు (తాత్కా) పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు, విశాఖ జిల్లా 9. శ్రీ ఎస్. వెంకట రంగారావు (తాత్కా) పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు, నెల్లూరుజిల్లా; 10. శ్రీ పి. సి. ఎలమంద, పోలీసు సబ్ ఇన్స్పెక్టరు, నెల్లూరు జిల్లా.



జనవరి చివరి వారంలో తిరుపతిలో పద్మశ్రీ
డా॥ ఎమ్. సి. మోడి ఎనిమిదవ శిబిరాన్ని విర్వాహించిన సందర్భంలో వేలకొలది గ్రూడ్డివారు
ఆయనచేత పరీక్ష చేయించుకోవడానికై వరుసల్లో
కూర్చున్న దృశ్యం. ఆ వారంలో డా॥ మోడి
మొత్తం 1,227 కంటి ఆపరేషన్లను చేశారు.



తెలంగాణాలో ఉత్తమగ్రామం : జనవరి 30 వ తేదీన ఏర్పాటుచేయబడిన సభలో హైదరాబాదు జిల్లా, వికారాబాదు పంచాయతీ
సమితిలోని కెరెవిల్లి సర్పంచ్ ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రజాశిక, పంచాయతీరాజ్ శాఖామంత్రి వద్దనుండి రూ. 15,000 నగదు
వామతిని పుచ్చుకొని దృశ్య

రంగంపేట

—వీ ఎన్ ఎ రావు

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ ఎం. పి. పాయ్, ఇటీవల రంగంపేట పంచాయతీ అధ్యక్షుడు శ్రీ వి. వి. లక్ష్మీపతిరావుకు రూ. 15,000 ల రొక్కం బహుమతిని అందజేశారు. రంగంపేట ప్రజలు సాధించిన గమనార్హమైన అభివృద్ధికి పరిగణనగా ఆయనకు ఈ పారి తోషికం అందజేయబడింది.

రంగంపేటను ఆంధ్రప్రాంత మంతటి లోకి 1963 వ సంవత్సరానికి ఉత్తమ పంచాయతీగా ఎన్నిక చేశారు.

(తెలంగాణ ప్రాంతంలో ఉత్తమ పంచాయతీగా కెరెనెల్లని ఎన్నిక చేయడం జరిగింది*)

రంగంపేట గ్రామం, పర్యటకులను ఆకర్షించేట్లుగా వుండదు. ప్రసిద్ధ దేవాలయ మేదీ ఈ ప్రదేశాన్ని పావనం చేయడంలేదు. రోడ్లు దుమ్ముతో వుంటాయి. మట్టి ఇండ్లు అంతటా కనిపిస్తాయి. గ్రామానికి విద్యుత్ సౌకర్యంలేదు. ఈ గ్రామంలో నివసించే 3,500 మందికి జీవితం నిరంతరాయమైన ఒక పరిశ్రమ అనవచ్చు. వర్షపునీటి ఆధారంగా సేద్యం చేస్తారు. "రామచంద్రాపురం దెట్టా ప్రాంతంలోని వారితో పోల్చినట్లయితే మేము బీదవారిమే" అని ఈ గ్రామంలోని పెద్దలు అంటారు. వారు ఒకరిపై అసూయ

పడదు. నిరాశ జెందదు. వారిలో ఆత్మ విశ్వాసం వుంది. స్వయంశక్తిపై ఆధార పడతారు. సుదృఢమైన సంఘచైతన్యం వారిలోవుంది. సమిష్టి శ్రేయస్సుకు అది వారికి ప్రేరణగా వుంటున్నది. రంగంపేట గత సంవత్సరం పెక్కు సంక్షేమ కార్యకలాపాలను నిర్వహించ గలిగింది. ఈ గ్రామస్థులు 1962-63 వ సంవత్సరంలో నిర్వహించిన కొన్ని పనులగురించి దిగువ ఉదహరించబడింది:

వ్యవసాయం

ఈ సంవత్సరం మొత్తం 2,643 ఎకరాలను సేద్యం చేశారు. 1961-62 వ సం. లో సాగుబడి చేసిన విస్తీర్ణం కంటే ఇది 3 శాతం ఎక్కువ. యువకర్షక సంస్థ, పురోగాములైన రైతులకు మేలురకం వ్యవసాయ పనిముట్లు సరఫరాచేసింది. అధునిక వ్యవసాయ పద్ధతులను కూడా ఈ సంస్థ వారు తెలియజెప్పారు. 1962 మేలో అవిర్భవించిన 25 సభ్యులు గల ఈ సంస్థ మేలురకం వ్యవసాయ పనిముట్లు, ఎరువులు, క్రిమిసంహారక మందులను రైతులకు సరఫరా చేసింది. ఇక్కడవున్న 3 సహకార సంఘాలు రైతులకు పరపతి సౌకర్యం కల్పిస్తున్నాయి. మరో సహకార సంఘాన్ని ఇటుకలు, కుండలు, పెంకులు తయారు

చేసేవారికి సహాయం చేసేందుకు ఒక లఘు పరిశ్రమగా నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ సంఘం లన్నింటిలో 1962-63 వ సం. లో 441 నభ్యర్థ్యం వుంది. ఆ సంవత్సరంలో రూ. 19,895 ల మేరకు ఋణాలు పంపిణీ చేశారు. ఋణాలు వాయిదాలలో సక్రమంగా తిరిగి చెల్లించబడుతూ వున్నాయి. బకాయాలు, ఎగవేతలు లేవు.

ఆరోగ్యం

ఇక్కడవున్న పశుచికిత్సశాల గ్రామంలోని 2,403 పశువులకు, 1614 కోళ్ళకు చికిత్సాసౌకర్యాలు కలుగ జేస్తున్నది. స్థానికులదాతృత్వానికి చిహ్నం ఈ చికిత్సశాల. ఈ గ్రామ ప్రజలు నివేళనస్థలాన్ని విరాళంగా ఇచ్చారు. అంతేకాక భవన నిర్మాణ వ్యయంలో రూ. 7,000 లు భరించారు. మందులు ఇతర సాధన సామగ్రి విమిత్తం వారు మరో రూ. 3,000 లు ప్రోగుచేశారు. 1962-63 వ సంవత్సరంలో సుమారు 7,000 పశువులకు ఇక్కడ చికిత్సజరిగింది.

రంగంపేట ప్రజలు ఆరోగ్య విషయంలో సాగించిన కృషిలో ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రం మరో ముఖ్యఅంశం. దీనికి రెండు ఎకరాల నివేళనస్థలాన్ని స్థానికదాత ఒకరు విరాళంగా ఇచ్చారు. మరో అయిదుగురు దాతలు భవననిర్మాణ వ్యయాన్ని భరించారు.

* "ఆంధ్ర ప్రదేశ్" 1963 డిశంబరు సంచిక చూడండి.

1962 నవంబరు మొదటి తేదీ (పంచాయతీ రాజ్య వార్షికోత్సవం)న దీనికి ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. ఈ సంవత్సరంలో రంగంపేట “నిల్ కాజ్వాస్తీ” సర్టిఫికేటు పొందడానికి ప్రధాన కారణం ఈ ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రమే. 1962-63 వ సంవత్సరంలో ఈ గ్రామంలో అంటుజ్వాల లేవీ సోకలేదు.

గ్రామంలో పారిశుధ్య నికై స్థానిక పంచాయతీ ప్రత్యేకంగా నిర్మించి నియోగించలేదు. ఈ కార్యక్రమం ప్రజలందరికీ సంబంధించినది. స్వచ్ఛంద సేవకులు వీరులు ఉడుస్తారు. ఇటువంటి పనులకు ప్రత్యేకంగా ఆపనులుచేసే వారిని నియమించే పద్ధతికి స్వస్థిచెప్పి రంగంపేట ఆదర్శ ప్రాయమైనది.

రంగంపేట జనాభాలో నూటికి 30 వంతుల మంది హరిజనులున్నారు. ఇంత అధిక సంఖ్యలోవున్న వీరికికూడా అభివృద్ధి కృషిలో పాత్ర వుంటేనే కాని సాంఘిక ప్రగతి సార్థకం కాదనే విషయాన్ని గ్రామ పెద్దలు గమనించారు. ప్రతినెలా చివరి రోజున “హరిజన దినోత్సవం” జరిపి గ్రామస్థులు హరిజన వాడలలో ‘శ్రమదానం’ చేస్తూ వున్నారు. వీరులను శుభ్రంచేసి చెత్తా చెదరాన్ని ఎత్తివేస్తుంటారు. ఇరుకైన గుడిసెలలో వుండేవారిని విశాలంగా కొత్త ఇండ్లు నిర్మించుకోవడానికి సమ్మతించ జేయడం జరిగింది. పాద చారులు కూడా వెళ్ళడానికి సరిగా వీలులేని విధంగా ఇరుకైన సందులతో పెరిగిపోయిన ఇండ్లను పడగొట్టడానికి ఒప్పించ జేయడం జరిగింది. హరిజన పేటలో పారిశుధ్య పరిస్థితులను మెరుగు పరచడానికి సాము దాయిక స్నానాలు, మరుగుదొడ్లు వెలకొల్ప బడినవి.

విద్య

ఆరోగ్యం, పారిశుధ్యం విషయంలోనే

కాక విద్యారంగంలో కూడా రంగంపేట కొత్తపుంతలు త్రొకింది. ఇక్కడవున్న నాలుగు ఎలిమెంటరీ పాఠశాలలు 500మంది బాలబాలికలకు ఉచితంగా విద్యగరువుతాయి. ఈ పంచాయతీ ప్రాంతంలోని చాంద్రేడు శివారు గ్రామం పాఠశాలలో బాలభట దళాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

1962 జనవరిలో ఒకయువజన సంస్థను స్థాపించారు. ఇది సాంఘిక కార్యకలాపాలలో మార్గగమిగా వుంటుంది. ఇది సంస్థ. భవనం కొరకు రూ. 6,000లు సేకరించింది. పుస్తకాలు, క్రీడాసామగ్రి కొరకు మరో రూ. 300లు ప్రోగుచేసింది. అదేసంవత్సరం ఒక పబ్లిక్ పార్కును నిర్మించి మహాత్మాగాంధీ స్మృత్యర్థం గ్రామానికి బహూకరించింది.

అత్యవసరపరిస్థితి ప్రకటించబడినపిమ్మట గ్రామంలో స్వచ్ఛంద సేవక దళంకూడా ఏర్పడి వివిధకార్య కలాపాలలో పాల్గొంటున్నది. సేద్యపునీటి కాలువలను త్రవ్వడం, వెడల్పు చేయడంవంటి నిర్మాణాత్మక కార్యక్రమాలలో పాల్గొనడమే కాకుండా జన బాహుళ్యానికి విద్యగరిపే పనిలోకూడా గ్రా.స్వ. సే. దళం సభ్యులు పాల్గొంటారు. సమావేశాలను ఏర్పాటుచేసి అత్యవసర పరిస్థితిలో ప్రజల కర్తవ్యాన్ని గురించి వివిరించడం జరుగుతున్నది. ప్రతాళికా బద్ధమైన పురోభివృద్ధి, జాతీయ సమైక్యత ప్రాధాన్యతను గురించికూడా నొక్కిచెప్పడం జరుగుతున్నది. జాతీయ రక్షణనిధికి రంగంపేట గ్రామస్థులు సమర్పించిన విధి గమనార్హమైనది. 1963 వ సంవత్సరాంతం నాటికి ఈ గ్రామస్థులు రూ. 5,648 లు అందజేశారు. అంటే ఒక్కొక్క వ్యక్తి సగటున రూ. 150 న. పై. లు ఇచ్చారన్నమాట. ఒక్కొక్క వ్యక్తికి సగటున నిర్ణయించిన

లక్ష్యం కంటే ఇది 50 న. పై. లు ఎక్కువ.

మహిళల పాత్ర

రంగంపేట పురోభివృద్ధి కృషిలో కేవలం పురుషులకు మాత్రమే పాత్రలేదు. మహిళా మండలుల ద్వారా స్త్రీలుకూడా చాలా ఉత్సాహంతో నిరంతరం కృషి చేశారు. వారం వారం సమావేశాలు జరిపి సమిష్టి సమస్యలు, కుటుంబనియంత్రణ విషయాలపై చర్చలు జరిపారు. భజన బృందాలు భక్తి భావాన్ని, దైవచింతనను పెంపొందింప జేస్తాయి. అయితే భౌతిక విషయాల అభివృద్ధిపట్ల కూడా సమంగా శ్రద్ధ వహించడం జరుగుతుంది. దుస్తులు తయారు చేయడం, రాట్నం వడకడం నేర్పుతున్నారు. కుమ్మరిలేటివ్ డిపాజిటు పథకం క్రింద సభ్యురాండ్రు ప్రతినెల రూ. 90లు డిపాజిటు చేస్తున్నారు.

మహిళామండలి కార్యక్రమాల ప్రధాన నిర్వాహకురాలు ముఖ్యసేవిక సైకిలుపై తిరుగుతూ ఈ యువతీమండలి కార్యకలాపాలను నిర్వహిస్తుంటుంది. రంగంపేట మహిళలకు ఈమెపట్ల ఎంతో ఆదరభావం వుంది. ముఖ్యసేవిక సైకిలుపై వివిధ స్థలాలకు వెళ్తు అభివృద్ధి కార్యకలాపాలను నిర్వహించడం ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటిలో బహుశా రంగంపేట పంచాయతీదే ప్రత్యేకత అని వారంటారు.

రాజకీయాలకు స్థానంలేదు

రంగంపేటలో రాజకీయాలకు స్థానం లేదు. ఇక్కడి ప్రజలలో సంఘీభావం వుంది. ప్రతివ్యక్తి గ్రామస్థులందరి శ్రేయస్సునూ, గ్రామస్థులంతా వ్యక్తి శ్రేయస్సునూ కోరుతారు. అందుకు కృషిచేస్తారు. పటుతరమైన నాయకత్వం ఈ గ్రామానికి లభ్యమవుతున్నది. అధికార సంస్థలకు, అనధికార కుమధ్య సఖ్యత, సమన్వయం వుంది. పంచాయతీ రాజ్యం, గ్రామ రాజ్య పరిణామంలో రంగంపేట గౌరవప్రదమైన స్థానాన్నలంకరించడానికి ఇది దోహదం చేస్తున్నది.



ఆంధ్రప్రదేశ్

గ్రామీణ స్వచ్ఛంద సేవాదళంలో చేరడానికి జలాల్ పూర్ లోని శక్తి సామర్థ్యాలు కలవారందరు జనవరి 26 వ తేదీన ప్రతిజ్ఞ చేశారు. మహబూబ్ నగర్ జిల్లా ధన్వాడ బ్లాకులో జలాల్ పూర్ ఒక కుగ్రామం. బహుళ యిది కర్నాటక ప్రాంతానికి ఆను కుని సరిహద్దులో వున్న ఆఖరి గ్రామం కావచ్చు. లోకాయోజన సంస్థానంలోని గ్రామం యిది. సరిగ్గా ఒక ఏడాది క్రితం వీరంతా తమ సాధన సంపత్తులను, శక్తి సామర్థ్యా లను జాతీయ కృషిపైపు మరలించడానికి దృఢనిశ్చయం లయ్యారు.

నెలరోజుల క్రిందట ఒకానొక వెన్నెల రాత్రి ధన్వాడ పంచాయతీ సమితి అధ్యక్షుడూ, బ్లాకు విస్తరణాధికారి మామూలుగా పర్యటిస్తూ ఈ గ్రామం లోకి వచ్చారు. సరపంచ శ్రీ సిద్ధి రామప్పను కలుసు కున్నారు. ఆయనతో జలాల్ పూర్ గ్రామం గత చరిత్రను గురించి, అనాదిగా అలక్ష్యం చేయబడుతూ వచ్చిన పరిస్థితు

లను గురించి చర్చించి, గ్రామంలో వ్యవసాయోత్పత్తిని పెంపొందించ జేయాలని ఆయనకు సలహా యిచ్చారు. తమ గ్రామంలో ముసలయ్యకుంటుంటే ఒక పెద్ద చెఱువు వుందనీ, గ్రామంలోని పంట భూమికి అంతటికీ అదే నీటిని పెడుతున్న దనీ సర్పంచ్ తెలియజేశాడు. ఈ చెఱువు ఎప్పుడో రెండు వందల సంవత్సరాల క్రితం గట్టుకు గండిపడి పాడయ్యింది. అప్పటి నుండి ఏ మరమ్మత్తు లేకుండా అలాగే వుండి పోయింది. 80 అడుగుల పొడవునా, 70 అడుగుల వెడల్పునా యీ గండి వుంది. గండిపడిన చోట 80 అడుగుల ఎత్తున మట్టి

కప్పాలి. దీని మరమ్మత్తుకు రూ. 10,000 లు ఖర్చవుతాయని అంచనా.

ఆ తర్వాత యీ గ్రామంలోనే ఉపాధ్యాయుల గోష్ఠి ఒకటి ఏర్పాటు చేయడం జరిగింది. దీనికి 200 మంది ఉపాధ్యాయులు హాజరయ్యారు. మొట్ట మొదటి సారిగా ఒక గ్రామసహాయకుల శిబిరంకూడా యిక్కడ నిర్వహించబడింది.

సమితి అధ్యక్షుడు, విస్తరణాధికారి యీ గ్రామంలో వున్న సమయంలో ఏవో కొన్ని నిర్మాణ కార్యక్రమాలను చేపట్టాలని ఉద్దేశించడం జరిగింది. కాని వీరు, గ్రామ ప్రజల్లో ప్రగతి పథంపైపు పయనించే మనస్తత్వాన్ని కలిగించడం తప్ప ఏలాంటి

ప్రజల్లో ప్రగతి పథంపైపు పయనించే మనస్తత్వాన్ని కలిగించడం తప్ప ఏలాంటి

జలాల్ పూర్ లో స్వయం సహాయక కార్యక్రమం

ప్రాజెక్టు పనీ చేపట్టాలనుకోలేదు. రెవెన్యూ డివిజనలు అధికారి యీ గ్రామాన్ని సందర్శించడానికి వచ్చినప్పుడు, ఉపాధ్యాయుల గోష్ఠిని నిర్వహిస్తున్న ఉపాధ్యాయుల్ని, బ్లాకు అధికారుల్ని కలుసు కున్నారు.

10 రోజుల కృషి

గోష్ఠి అనంతరం ఉపాధ్యాయులూ, గ్రామ సహాయకులూ గ్రామ సేవకుల సహకారంతో గ్రామంలోని ప్రతి యింటికీ తిరిగి, నిర్మాణ కార్యక్రమాలలో వారు సాల్గనేట్టు ఒప్పించారు. ముసలయ్యకుంటు చెఱువును

మరమ్మత్తు చేయడానికి యదే తగిన అదనుగా యీ గ్రామ ప్రజలు భావించారు. సుమారు 800 మంది గ్రామీణ స్వచ్ఛంద సేవాదళంలో చేరారు. సమిష్టి కృషితో ఏదో నిర్మాణాత్మక మైన పనిని నెరవేర్చాలనే బలీయమైన కోరిక, మాతృదేశాభిమానం మొట్ట మొదటి సారిగా గ్రామంలో వెల్లివిరిసింది.

ఈ చెఱువుకు మూడు వైపులా ఇంగ్లీషు సి-అకారంలో రాళ్ళగుట్టలు అవర్తించి వున్నాయి. దీనికి ఇంగ్లీషు 'డి' అకారం యివ్వాలంటే మధ్య 80 అడుగుల ఖాళీని పూరించాలని స్వచ్ఛంద సేవాదళ సభ్యులకు తెలుసు. పదిరోజులపాటు వీరు కష్టపడి పని చేశారు. ఈ పనికి మామూలుగా రూ. 10,000

ఖర్చయి వుండేది. గ్రామంలో విరివిగా రాళ్ళు వున్నాయి. వాటిని సేవాదళ సభ్యులు ప్రోగు చేశారు.

క్రొత్తగా ఏర్పడిన యీ గ్రామీణ స్వచ్ఛంద సేవాదళం 100 ఎకరాల మెట్ట

భూమిని సాగు క్రిందకు తీసుకొచ్చింది. దీని నుండి వచ్చే దిగుబడి రూ. 50,000 లు వుంటుందని, దీనిపై భూమిశిస్తు రూపేణా రూ. 800 లు వస్తుందని అంచనా. చెఱువు మధ్యకట్టను గట్టి చేయడంకూడా జరిగింది. రక్షణశ్రామిక బ్యాంకు ద్వారా జరిగిన యీ కృషి విలువ రూ. 10,000 లను మించి వుంటుంది.

శ్రీ సి. నరిసిరెడ్డి ఆహార సదుపాయాల్ని కల్పించారు. వీరు 2 బస్తాల బియ్యం, అవసర మైనన్ని కాయగూరలు ఉదారంగా యిచ్చారు. వీటిని వండి, సేవాదళ సభ్యులకు పని జరిగిన అన్ని రోజులూ పెట్టారు.

నారాయణ స్తంభా న్నానుకుని ఒంటి

కాలిమీద నిలబడి ఉన్నాడు. దెయ్యం పట్టినట్టు ఒణుకుతున్నాడు. అతను తలవంచు కోవటంచూసి సంకసయ్య "అహా! అఖిరికి కొడుకు ఎదిగివచ్చి తండ్రిమాటకే ఎదురు చెప్పే దైర్యవంతు డయ్యా డన్నమాట. ఎట్లా జుల్పాలు పెంచాడో! పోకిరి వాళ్ళలా మెడకి మువ్వర్ చుట్టుకున్నాడు, పాపన్ కాబోలు! జేబులో వీడీ, అగ్గిపెట్టెకూడా ఉండొచ్చు" అని అం బూ వక్కలు కత్తిరిస్తున్నాడు.

సీతమ్మ ఎదురుదొడుగుగా మంచున్న తండ్రికొడుకుల్ని వంటిద్దోనుంచి తొంగి చూసి మాట్లాడకుండా కొబ్బరి కోరపాగింది. దొడ్లో ఊరగాయ దినుసులు అరబెట్టటానికి వెళ్ళిన లక్ష్మి తిరిగివచ్చి చకితురాలైంది. తండ్రిదృష్టిని ఎదుర్కోలేక. రుమాలుతో చెమట తుడుచుకుంటున్న అన్న పరిస్థితి చూసి భయపడిపోయింది. వంటింట్లోకి వెళ్ళి "సంగతి ఏమిటమ్మా?" అని తల్లిని అడిగింది కాని బయటిమాటలు జాగ్రత్తగా వింటున్న సీతమ్మ కూతుర్ని 'ఇష్' అని మాత్రం అంది.

లక్ష్మి ఊరుకుంది.

లంగా అంచు పట్టుకుని ఏగురుతూ కాంత వచ్చింది. ఏమిటిదీ! నాన్నగారు, అన్నయ్య

కన్నడ కథ

మూలం :

యు. ఆర్. అనంతమూర్తి

అనువాదం :

ఎన్. వి. ఆర్. శేషగిరిరావు

అనువాదభారతి



అలా ఎదురుబొదురుగా నిలబడటంలోని రహస్యం తనకి అంతు బట్టలేదు. తండ్రి దగ్గరకి వెళ్ళి వెనకనుంచి ఆయన భుజం మీద బుగ్గ పెట్టింది. చెవిదగ్గర నోరు పెట్టి తియ్యనిగొంతుతో "నాన్నగారూ, నున్నం లేనా?" అని అడిగింది.

చిలిపి కళ్ళతో అన్నయ్య వైపు చూడ సాగింది. అతనిజేబులో నోట్ బుక్కు, పెన్ను ఉన్నాయి. చదువుతున్నట్టు వేషం! తనకంతా తెలుసు. చేతిలో టార్పిలైటు పుచ్చుకుని సినిమాకి వెళ్లే అన్నయ్య ఇప్పుడు నాన్నగారి నిప్పుల్లాంటి ఎర్రకళ్ళు చూసా

ఎట్లా వీడుపుమొఖం పెట్టాడో! శాంతకి విరగబడి నవ్వా లని ఉంది కాని నాన్నగారు చూడకుండా అన్నయ్య నాలుగు గుడ్డులు వేస్తాడేమోనని భయపడి ఉరుకుంది.

"చూడమ్మా! నేను స్పష్టంగా చెప్తున్నా తనమీదున్న ఇరవైవేల రూపాయిల అప్పు కోసం నాన్నగారు నరకానికి వెళ్ళాలను కుంటే వెళ్ళవచ్చు. అప్పు తో నా కే మీ సంచంధం లేదు. ఈ ఆడవి ఊళ్ళోపడి మ్రుగ్గిపోయేవాడిని కాదు. మామయ్య శివ మొగ్గలో తనతోపాటు హోటలునడవటానికి రమ్మన్నాడు. నే నిప్పుడే వెళ్తున్నా. మన

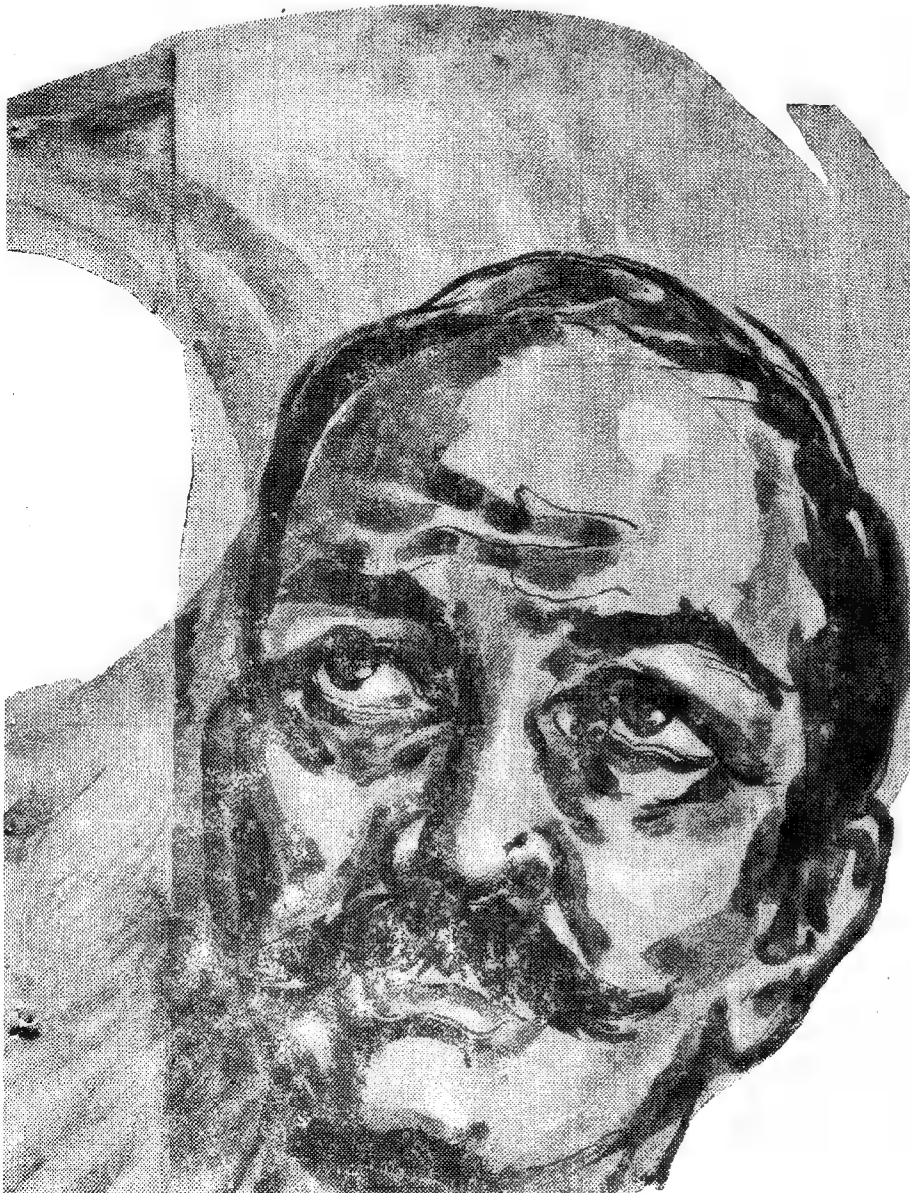
సంబంధం ఇక ఇంతటితో..." నంకవయ్య మీ సాలు మెలివేస్తున్న శాంత చెయ్యి తీసేసి నుంచున్నాడు. శాంత భయపడిపోయింది. పంటికింద వేలుపెట్టు కుని నొక్కుకుంటూ తండ్రి వైపే చూస్తోంది.

"మప్పవ్వా నామీ దెందుకు విసుక్కుంటావ్! ఈ ఇంట్లో నామాట వినేవాళ్ళు ఎవరున్నారు కనక? మప్పవ్వా చూస్తూనే ఉన్నావుగా ఆ నారింజతోట పిచ్చిలో పడి వేలకువేలు గుమ్మరించారు. ఊళ్ళోవా శృంథా ఒడ్దని చెప్పినా ఆయన కేమన్నా చీమకట్టిందా? ఒత్తి మొండిమనిషి. ఆయనకి ఎదురుచెప్పిన మాటా నచ్చదు. అరేళ్ళయిందన్న మాటే కాని ఒక్కసారికూడ పంట చేతికి రాలేదు. ■ నెంరో నారింజ పెరగదని నాన్నగారితో శానుభోగ్ అన్నాడు కూడాగా..."

"ఎప్పుడూ ఇదే నడక. ఈ పల్లెటూ శృలో పడి ఉండిఉండి నేను నాశనమయ్యా. ఇవ్వాళ అవుని పులి ఎత్తుకు పోయింది. నిన్నేమో కుక్కని చిరుతపులి లాక్కు పోయింది. ఒకటా రెండూ కొగ్గ చెప్పాడు అడవి ఏనుగు ఒకటి వచ్చి పడిందట. అపీడ ఒకటి. ఇవన్నీ చాలవన్నట్టు మలే రియా జ్వరం. పోకచెట్టుకి తెగుళ్ళు - ఎన్ని గొడవలు! సగంపైగా పోకలు రోగంవచ్చి కుళ్ళిపోయినయ్యే. నువ్వేచెప్పు చేతికి నాలుగు డబ్బులు రానప్పుడు ఈ ఊళ్ళోపడి చావటం ఎందుకంటా?"

"నే ననేడి అదే. శానుభోగ్ ని చూసి కూడ నాన్నగారికి తెలిసి రావరాటం లేదు. నాతోపాటు హోటలు నడవటానికి ఆయన వాళ్ళబ్బాయి కిట్టన్నని పంపటానికి ఒప్పు కన్నాడు. కిట్టన్న మహా ఆదృష్టవంతుడు."

"కాక మరేమిటి? నేనేం పాపం చేసు కున్నానో నన్ను తీసుకొచ్చి ఈయనకి



కట్టబెట్టారు. పనికిమాలిన దాన్ని నా కడుపున ఎందుకు పుట్టావురా, నారాయణ! మా నాన్న పెట్టిన హారం, ఒడ్డాణం అన్నీ ఆ నారింజ తోటకోసమే తాకట్టు పెట్టారు. ఇవ్వాలి నగలే ఉంటే నీ కెందుకన్నా పని కొచ్చేవి."

"ఇది అంతలేలికగా పోయేది కాదమ్మా ఇది తరతరాలనుంచి వచ్చిన అస్త్రీ, నాన్నగారు మర్చిపోయారేమో?"

శాంత తన పెద్దకళ్ళతో సంకపయ్య వైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తోంది. అన్నయ్య ఇట్లా మాట్లాడుతుంటే నాన్నగారు చెంప ఎందుకు పగలగొట్టటం లేదో అర్థంకాలేదు. ఎందుకు ఊరుకున్నారో!

"ఉన్న దురదృష్టం చాలనన్నట్టు పెళ్ళై ఆరునెలలు తిరుగలేదు. లక్ష్మి పెనిమిటిపోయి ఇక్కడికి చేరింది. నేను అమ్మాయిని ఆ దేవరయ్య కొడుక్కి ఇవ్వద్దు బాబో అని ముందే మొత్తుకున్నా. ఈ ఇంట్లో నీమాట నామాట పట్టించుకునే దెవరు? కూతురు పనులు కుంకుమకి దూరం అయిందన్నమాట విని ఆయన కంట తడిపెట్టాడా అనలు? విని లేచి వెళ్ళిపోయారు - ఆ నారింజ తోటకే అయి ఉంటుంది. నే చెప్తున్నా బాబూ, ఈయన చేసిన పాపాలు ఏడు జన్మలకి కూడా పోయేవికాదు. ఇంట్లోవాళ్ళకి లాభం లేదు సరికదా, కష్టాలు తెచ్చిపెట్టే ఈతోట ఈయన ఎందుకు వేయాలి వచ్చిందో నా కర్థం కావటంలేదు..."

"ఎందు కేడుస్తావమ్మా?"

తన జుట్టుముడిలోనుంచి వాడిపోయిన 'రంఝూ' పూలు తీసేస్తూ శాంత, తండ్రి ముఖంవైపు కుతూహలంగా చూసింది. ఒక్కసారిగా కొగ్గమీద విరుచుకుపడి పెద్ద గొంతుతో "ఇక్కడ ఏం చేస్తున్నావ్, దరిద్రుడా! పో- నీపని నువ్వు చూసుకో"

అని అన్నాడు. వసారాలో పచ్చార్లు చేస్తూ ఏదో గుర్తువచ్చినట్లు అగిపోయాడు.

"లక్ష్మీనంగతి తలచుకున్నప్పుడల్లా గిలగిల్లాడిపోతా. మిగతా, అడవాళ్ళలాగ సుఖపడాలని దాని కి మాత్రం ఉండదు! తండ్రిముఖం చూస్తూ కూర్చుంటే స్వర్గం లభిస్తుందని ఈయన అనుకుంటున్నారేమో. నారాయణ! ఆయనకి నువ్వే సచ్చచెప్పాలి. నువ్వెక్కడికి వెళ్తే అక్కడికి నీతోపాటు నేనూ వస్తా. ఈయన కాళ్ళకింద గడ్డి పరకలా, దాసిదావిగా పడివుండి విసిగి పోయా. నేనిక్కడేమాత్రం ఉండలేను. అఖరికి నాలుగురోజులయినా సరే ఈఊళ్ళో నుంచి బయటపడి కొడుకుదగ్గర సుఖంగా ఉండాలనుంది..."

"నువ్వేం ఓగులుపెట్టుకోకమ్మా. నేనంతా చూస్తాగా. ఇక ఆయన జబర్దస్తి నామీదేం పనిచెయ్యదు. నెత్తిమీద కొండ విరిగిపడ్డా నేను, కిట్టన్న శివమొగ్గలో మామయ్యతో కలిసి హోటలు పెట్టిగాని నిద్రపోం. నా కెవరన్నా భయంలేదు."

సంకపయ్య లోపలికి రావటంతో నారాయణ మాటలు ఆగిపోయాయి. నెమ్మదిగా దొడ్డిగుమ్మంనుంచి జారుకుంటున్న అన్న దుర్గతి చూసి శాంత నవ్వింది. భర్త నుంచున్న తీరునుబట్టి సీతమ్మ తల ఒంచుకుని కొబ్బరి కోరటం మొదలు పెట్టింది. కొబ్బరి అయిపోవటం వల్ల కొబ్బరిపెంకు కోరుతున్న చప్పడువచ్చింది. ఆ కర్కశధ్వని విని సంకపయ్య కోపం మరింత పెరిగింది. పెళ్ళాం బుర్ర పగల గొట్టా లనిపించింది గాని దగ్గరలో ఉన్న చిలకకొయ్యమీద చెయ్యి ఆనించి కోపం తమాయించుకున్నాడు.

"అగరా, నారాయణ! హోటలు పెట్టటానికి డబ్బియ్యకపోతే ఏం చేస్తావో చెప్పురా!" అని గట్టిగా అడిగాడు.

"దావావేసినావాటానేను రాబట్టుకుంటా" అని జవాబివ్వా అనుకున్నాడు. కాని నోట్లో నుంచి మాట పెగలక పోయేసరికి గుటక మింగి ఊరుకున్నాడు.

సీతమ్మ తనలో తను ఎన్నో అనుకుంటోంది - ఈయన అరవటం చూస్తే ఇంటి కప్పు ఎగిరిపోయినా ఆశ్చర్యపడక్కరలేదు. సంకపయ్య కోపం చాలవరకు తగ్గిపోయినా భార్యవైపు తిరిగి 'తండ్రిముఖం చూస్తూ కూర్చుంటే ఏమి ఒరిగింది?' అని "లక్ష్మి నీతో అన్నదా లేకపోతే నీ కట్టుకథేనా? ఊ, చెప్పు సరిగ్గా" అని గర్జించాడు.

కోరివేసిన కొబ్బరిచిప్ప కోరుతూ, ఇంటి కప్పునుగురించి ఆలోచిస్తున్న సీతమ్మవైపు చూస్తే సంకపయ్యకి అసహ్యంవేసింది. ఎంత వికారంగా ఉంది ఈ మనిషి! అయినా తనెప్పుడు పరత్రీవైపు కన్నెత్తి చూడలేదే. ఇవ్వాలేమో తెలివితక్కువకాదుకుతో కలిసి కుట్ర పన్నుతోంది.

"ఛత్!" సంకపయ్య నోటినుండి ఈ ఒక్కమాటే వెలువడింది. వెంటనే వసారా లోకి వెళ్ళిపోయాడు. అంగవస్త్రంతో చెమట తుడుచుకుని మృదువుగా "శాంతా, లక్ష్మి ఎక్కడికి వెళ్ళింది?" అని కేకవేశాడు.

పూజగది పక్కనుంచి వెళ్తూ "ఇది జరగటానికి బొత్తిగావీలేదు. ఇంటిపెద్దగా అనంత చతుర్థి, వినాయకచవితి మొదలైన వ్రతాలు పండగలు చేసేవాడిని, ఈ జానెడు కుర్రవాడి మాటలూ, దురాశకిపోయే భార్యమాటలూ విని, నా తండ్రులు తాతలు కొండలు, అడవులు సాధించి సంపాదించిన ఈతోటా, పొలం ఒడులుకుంటానా? అదీన్ను శివ మొగ్గలో సనాతన బ్రాహ్మణ ధర్మానికి విరుద్ధంగా అన్న విక్రయంకోసం! చూస్తూ ఏమవుతుందో" అని పైకి అన్నాడు.

మొలన కొడవలి వ్రేలాడేసుకుని బయటికి వెళ్తుంటే నేలమీద పడిన పూలు ఏరుతున్న శాంత “నాన్నగారూ, నేనుకూడా రానా?” అన్నట్టు చూసినచూపు సంతకపయ్యకి సంతోషపెట్టింది. కాని ఆయన మనస్సు మాత్రం పనిచేస్తూనే ఉంది: “నావాళ్ళు నేనాళ్ళు ఇక్కడ లేకుండాపోయినా నేను మాత్రం ఇక్కడే ఉంటా. కావాలంటే నా ప్రతిజ్ఞ చూసుకో. వీడిలు తాగుతూ ఊరంట తిరిగే ఊ పక్షి ఎక్కడ? ఈ వయస్సులో ఇప్పటికీ రెండుమూడు బళ్ళకట్టెలు నరికే నేనెక్కడ? వీడా తండ్రి గౌరవం నిలబెట్టేది? ఇక వీడు ఒళ్ళు దగ్గరపెట్టుకుని మాట్లాడకపోతే అర్థచంద్రప్రయోగం చేశానన్నమాటే. వీడు చేసిన తప్పుడుపనులు మాట్లాడకుండా సహిస్తా ననుకుంటున్నాడు కాబోలు!”

సంకపయ్య ఇంటివెనుకగుట్ట తొందర తొందరగా ఎక్కసాగాడు.

‘మత్తి’ అకులు కోస్తున్న లక్ష్మిని చూసి అగిపోయాడు. అమ్మాయిని అడుగుదామనుకున్నాడు కాని ఏమని అడగాలి? నువు విధవ అయి పుట్టింటికి తిరిగి వచ్చావ్, ఇది నా తప్పా? అనా లేక నీ భర్తపోతే నేనేం చెయ్యగలను? అతనిమీద నా అధికారం ఏముంది? అయినా కూతురికి ఎప్పుడు ఏటోటురాకుండ చూసేతండ్రిని నేనున్నానుగా అనా... ఏమన్నా ఆండా మని మాట వెతుక్కుంటూనే కుంకంబొట్టులేక బోసిగా ఉన్న కూతురుమొఖం చూశాడు.

“ఇంత కటికఎండలో ఎక్కడికి బయలుదేరారు నాన్నగారు?” కూతురు ప్రశ్న విని సంతృప్తి దయ్యాడు. నిన్న లక్ష్మి, శాంత ఇద్దరుకలిసి నలుగుపెట్టి తొట్టిలో కూర్చోపెట్టి తలంటి స్నానం చేయించారు. పక్కవేసి పైన రెండు కంబళ్ళు కప్పారు. “బాగా

చెమట దిగిపోసియండి, నాన్నగారూ” అని అంటూ లక్ష్మి పక్కన కూర్చుంది. ఆమెతో కొన్ని సంగతులు చెప్పా లనుకున్నాడు కాని భార్యకి, కొడుక్కి, చెప్పని విషయాలు లక్ష్మితో చెప్పటం ఎట్లా?

“అమ్మాయి లక్ష్మి! ఈ సారి పోకల ధర బాగుండిచేతికి అయిదారువేలు వచ్చి నారింజపండుకూడ బాగుంటే ముందు అప్పు తీర్చేసి ఇంటి మరమ్మతు...” దిగులుగా ఉన్న తండ్రిని సంతోష పెట్టటానికి తలూపుతున్న లక్ష్మి మధ్యలోనే “నాన్నగారూ! మీరీ సంగతులు అమ్మకి, అన్నయ్యకికూడ చెప్పరేం?” అని అడిగింది.

సంకపయ్యకి నిరాశ కలిగింది. అసలీ సంగతులు చెప్పా లనుకోలేదు కాని తను మాట్లాడటం మొదలు పెడితే ఇలాగే అవుతుంది.

“మధ్యాహ్నానికి తిరిగి వస్తా. ‘మత్తి’ అకులు నీళ్ళలో ఉడకబెట్టి, నలుగు పెట్టుకుని నువ్వు, శాంత ఇద్దరూ స్నానం చెయ్యండి” అంటూ సంకపయ్య ముందుకి సాగాడు. లక్ష్మి వెంటనే “ఒద్దు నాన్నా!” అంది.

“నలుగు పెట్టుకుని స్నానం చెయ్య నంటావే?” అని గట్టిగా అరచి జవాబుకోసం ఎదురుచూడకుండా వెళ్ళిపోయాడు.

ఎనిమిదేళ్ళక్రితం తన్ను మలెనాడు మొత్తంమీద ఉత్తమ వ్యవసాయదారుడుగా నిర్ణయించి, కలెక్టరు స్వయంగా ఇచ్చిన బంగారుపతకం లక్ష్మి కిచ్చి “లక్ష్మి, నీదగ్గర జాగ్రత్తగా ఉంచుకో” అని అంటే ఏమవుతుంది? చాల సంతోషిస్తుందిపాపం పిచ్చిది. ఇప్పుడు శాంత ఉంటే బలే సర్దాగాఉండేది. ఇటు అటు గంతులేస్తూ, పరుగెత్తుతూ పళ్ళు, పూలు కోస్తూ వాగుతుంది. లక్ష్మి ఏమిటి? ఆఖరికి ఆ చిన్నదానికికూడ తెలుసు నా

శ్రమంతా, డబ్బు పోగుచేసి మూటకట్టటానికి కాదని. మన వశం తప్పిపోయే ఇంద్రియాల్ని అదుపులో పెట్టుకోవలసివచ్చినట్టే, ఇదికూడా ఒకరకపు నిగ్రహమే. మనిషి ఇచ్చాక క్తి, ప్రకృతిమధ్య జరిగే సంఘర్షణ వల్ల ఎటువంటి ఆనందం కలుగుతుందో ఈ దొర్లాగ్యుల కేం తెలుసు? ఇది ఈ దద్దుర్లులు హోటలు నడపటంఅంత తేలికకాదు. పోకలు అమ్మితే వచ్చే డబ్బుతో నారింజ తోటకి పెట్టుబడి పెడతా. అప్పుడు చూస్తూ ఈ నెలలో నారింజ ఎందుకు పెరగదో. నారింజతోటలు పెంచటం కూర్చువాళ్ళ ఒకళ్ళ సొత్తైన ఏమిటి? రెండు మూడేళ్ళు కొంచెం కష్టపడాలిని వస్తుంది. ఇక అప్పు తీర్చేసి మిగిలిన డబ్బుతో ఇంటివెనక చెరువులో పంపు పెట్టిస్తే కుడిప్రక్క బంజరుభూమిలో ఏం కావాలంటే అది పండించవచ్చు.

చెరువుగట్టున నిలబడి ఇలాచేస్తే లక్ష్మి ఏమంటుందో? అని ఆలోచించ సాగాడు. వెంటనే ఆమెబొట్టుకోల్పోయిన మొఖంకళ్ళ ముందు మెరుపులా మెరిసింది. “అమ్మాయి మొఖాన కుంకంబొట్టు పెట్టుకున్న రోజుల్లో ఎంత అందంగా ఉండేది! నాచేతుల్లోబలం ఉన్నంతవరకు భర్తపోయినా, ఇంకెవరు పోయినా దానికి కష్టం రాలియ్యను. శాంత తెచ్చిన పూలు గుచ్చుతూ లక్ష్మి కన్నీళ్ళు తుడుచుకున్న దృశ్యం గుర్తువచ్చి బాధ పడ్డాడు. పాపం కోరిక కలిగి ఉంటుంది. కాని అదికూడ నాలాగునే సంయమం అలవర్చుకోవాలా? తోటవైపు తిరిగి తనలోతను అనుకున్నాడు — “నారింజతోట కాపుకెండుకు రాదో ప్రాణం ఉన్నంతవరకు ప్రయత్నించి చూస్తా. హోటలు నడపి తేలికగా డబ్బు సంపాదించవచ్చు నంటున్నారువీళ్ళు. నన్ను మభ్యపెట్టటానికి వీళ్ళకి శక్తిఉండాఅంట.” పెద్ద తోటలో అడుగుపెట్టాడు. తలకి

చుట్టిన కండవాతీస్తూ ఇకనుంచి లక్ష్మీవందన అన్నమే తినాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. “పెళ్లాం, కొడుకు గంగలో కలిస్తే కలవనీ. ఇప్పటికీ బలంగానే ఉన్నా. ఈ సారి పోకలకి ధర పెరిగితే అంతా సవ్యంగానే ఉంటుంది. ఒకవేళ మేనమామ మాటలువిని నారాయణ తనవాటా పంచిపెట్టమని కోర్టు ఎక్కాడంటే ఈ నాటివరకు కోర్టు గుమ్మం తొక్కని వంశంలో పుట్టిన నన్ను కోర్టుకిడ్ని లోకంలో నవ్వులపాలు చేస్తాడేమో. ఎంత చిత్రం - నా కొడుకు, నాభార్య నా ఎదుట నిలబడి నన్నే ఎదిరిస్తున్నారంటే... కాలం మారిపోయింది.” ఒక పెద్ద నిట్టూర్పు ఒదిలాడు. “ఏమయినాసరే నా పట్టుదలఒడులు కునేవాణ్ణికాను. కావలిస్తే లక్ష్మీనికూడ అడిగి చూస్తా - ‘ఏం లక్ష్మీ! ఇది మంచిదే సంతానా?’ అని. అమ్మాయి నా పక్షాన ఉన్నంతవరకు వీళ్ళేం వాగుతున్నా నాకేం పర్వాలేదు. ఇటువంటి దుర్మార్గుల్ని సరికినా పాపంలేదు...”

ఆదవిమధ్య ఉన్న లోయపక్కన నిలబడి సంకపయ్య, కింద జలపాతం చూడాలనుకున్నాడు. చిన్న తనంలో తండ్రి తనని తీసుకు వెళుతుండేవాడు. భూమితనమీదున్న పర్యటాల బరువు మోయలేనప్పుడు కడులు తుందంట. అప్పుడుకంపించిపోయి అడుక్కి వెళ్ళిపోతుందంట” అని తండ్రి చెప్తుండేవాడు.

కాంత దగ్గరుంటే “అడిగేదే నాన్న గారూ భూమికూడ కదులుతావా?” అని.

తండ్రిలాగునే తనుకూడ దూరంగా పాతాళంలో చిన్న విగా కనిపించే చెట్లను ఆశ్చర్యంగా చూసేది - తన మనస్సు కూడ కొంచెం కాంతంగా ఉండేది.

లోయకిందికి దృష్టి నిల్పిన సంకపయ్య కళ్ళు మూసుకుని, తెరచుకుని, పెద్దవి

అయి మళ్ళీ మూసుకున్నాయి. తను చూసింది ఒళ్ళంతా నింపుకుని ఒణికిపోయాడు. మళ్ళీ కళ్ళు తెరిచి నిర్భయంగా తిన్నగా ఆనైపు చూశాడు. లోయలో పడుకున్న పెద్దపులి తనలాగే కళ్ళు చించుకుని - చింత నిప్పు ల్లాంటి కళ్ళు - తనవైపే చూస్తోంది. రెప్ప వెయ్యకుండా, నిర్భయంగా భూతం అవ రించిన వాడిలా ఆగిపోయాడు. అరవా లని ఎండ్లు కనిపించలేదో? వెనక్కి తగ్గాలనుకో లేదుకూడ మరి. ఆర్చర్యం! ఆయన తను అనుకుంటున్నది ఎవరితోను - అఖిరికి లక్ష్మితోకూడ - చెప్పకూడ దనుకుంటున్నా డేమో? సరసంలో ప్రవహించే ఆ అను భూతి ఎటువంటిదో? నోటివెంట అప్రయ త్నంగా ‘బ్రతికితే పులిలా బ్రతకాలి’ అనే మాటలు వెలువడ్డాయి.

అక్కడనుంచి నడక సాగించాడు. తను అలాఎందుకన్నాడోతనకే ఆశ్చర్యంవేసింది.

ఒళ్ళంతా చెమటతో తడిసి ముద్దయ్యాక జాగ్రదవస్థలోకి వచ్చాడు. అది తనపొలమే. అది పనసచెట్టు. కాలిలో గుచ్చుకుంటున్నది ముల్లు. ఏదురుగా శానుభోగ్ నుంచున్నాడు కాని తను పెద్దపులిని చూసినట్లు చెప్పలేదు. “ఏం సంకపయ్య, తోటలోకి బయలుదేరావా ఏమిటి?”

సంకపయ్య తల ఊపాడు. అంతే శాను భోగ్ పొడుండబ్బా తీస్తే ఏదోచెప్పబోతున్నా డనిసంకపయ్య గ్రహించాడు. అయిష్టం గానేఆగాడు.

“పిల్లల ఇష్టానికి మనం ఎదురుచెప్పటం ఎందుకు సంకపయ్య? అసలు మన చేతుల్లో ఏముందంట? నా సంగతే చూడు. నువ్వు కలలోనన్నా అనుకున్నావా అమ్మాయి లక్ష్మిగతి ఇలా అవుతుందని?”

నెథామ్ శానుభోగ్! లక్ష్మికేమన్నా అయితే వీడి కొచ్చిన నష్టం ఏమిటో?

సంకపయ్య కనుబొమలు మూడుచు కున్నాయి.

“బ్రహ్మారాత ఎవరూ తప్పిచుకోలేదు. అందుకనే మన ఇష్టప్రకారం జరగాలని పట్టుపట్టకూడదంటా. నారింజతోట సంగతి చూడు. ఇదిగో సంకపయ్య! నా ఉద్దేశం ఏమంటే మీజావమరది, మావాడు, మీనాడు ముగ్గురుకలిసి హోటలు నడపాలనుకుంటున్నారు. మన వ్యవసాయంలో ఏం లాభం లేదు. అనవసరంగా ఈ అడవుల్లో పడి కొట్టుకోవటంకన్న హోటలు నడిపితే నాలుగు డబ్బులు దొరుకుతాయి. మరి...”

“శానుభోగ్, నీపని నువ్వు చూసుకో, ఎందు కనవసరంగా వాగుతావ్?”

“అహా! ఏం గర్వం బ్రాహ్మడికి?” అంటున్న శానుభోగ్ మొఖం తెచ్చిపెట్టు కున్న నవ్వుతో వికృతంగా మారింది. సంకపయ్య చూపు చూసి శానుభోగ్ తగ్గడు. తేరుకునేలోపలే సంకపయ్య చాల దూరం వెళ్ళిపోయాడు. ఇంకా పెద్దపులి కళ్ళే గుర్తుచేసుకుంటున్నాడు.

సంకపయ్య సిపాయిలా విరుచుకుని నడుస్తున్నాడు. ఒక బుట్టెడు ఎర్రని ‘దాస బాల, పూలు తీసుకు వెళ్ళి మనసారా దుర్గాపూజ చెయ్యా లనిపించింది. తన వాకిలి అంతా ఎర్రని ముగ్గులతో అలంకరించాలి. ముగ్గు మండలంమధ్య మహామాత ప్రతిష్ఠచెయ్యాలి. తూర్పుదిక్కున ఇంకా ఆరుణకాంతులుండ గానే స్నానంచేసి ఎర్ర పట్టుపంచె కట్టుకో వాలి. విభూతి రాసుకుని, రుద్రాక్షమాల వేసుకుని మంత్రాలు ఉచ్చరిస్తూ దేవిని అర్పించాలి. అడవులు మారు మ్రోగేటట్లు, పాపాత్ముల, పిరికివాళ్ళ గుండెలు అదిరే టట్లు, వేదఘోష ప్రతిధ్వనించాలి. వ్యాఘ్రా రూఢయైన మహామాత ప్రత్యక్షమై తన్ను తొగలించుకుని ఒళ్ళంతా ముద్దాడి రక్త

మాంస మజ్జాదులతో సహా నన్ను ఆరగించే వరకు అర్చన సాగుతుండవలసిందే...

పూజకోసం ఎర్రలంగా వేసుకున్న శాంత దీపారాధన చేసి గంధలేపం తయారుచేస్తూ తన దగ్గరే కూర్చుంటుంది.

ఒకసక్క నేను స్వయంగా అర్పించు కున్న దేహాన్ని ఇనుప తిరుగులలో నొక్కుకుంటూ ఉంటే ఇంకోసక్క లక్ష్మీనాథుడు కుంకుమబొట్టు బాగా ఎర్రపడి మెరుస్తూ రక్తతిలకంలా నవ్వుతుంది. నారింజతోట తోటమొత్తం ఎర్రని షళ్ళతో కళ కళలాడుతుంది. అడవులు గుహలు అన్నీ మంత్ర ముగ్ధమైపోయి వచ్చి కాళ్ళదగ్గర పడతాయి. ఈ నవ్వునకులు ఖండ ఖండాలై, చెల్లా చెదరయిపోయి రక్తం కక్కుతూ పడి ఉంటారు. వ్యాఘ్రూరూఢయైన దేవి కళ్ళ యెదుట నవ్వుతూ నిలబడిఉంటుంది.

పెళ్ళాం పూజమధ్యలో గబ్బిలంలా వచ్చిందంటే దాని మంగళ సూత్రం తెంపేసి కొడుకుతోపాటు ఇంట్లోనుంచి తగిలేస్తా. ఇటువంటిచిత్రమైన ఆలోచనలే సంకపయ్య మనస్సులో మెదులు తున్నాయి. తోటలో కాలపెట్టేటప్పటికి కళ్ళుబయల్ల కమ్మాయి.

తోటకి ఎటువంటి దుర్గళ పట్టించంటే తలకట్టు తీసేసేవిధమ గుర్తొస్తుంది, పచ్చగా ఏవుగాపెరిగి ఊగే పోకచెట్లు ఇలా చెల్లా చెదరుగా పడి ఉన్నాయి ఏమిటో. అరటి చెట్లు పడేసి నలగదొక్కినట్టున్నాయి. తమలపాకు తీగెలు ఎలా పడిపోయి ఉన్నాయో!

“ఒరే కర్రయ్యా, ఎక్కడ చచ్చావురా?” అని గట్టిగా కేకవేశాడు. జవాబులేదు. పాపం, ఏనుగు వచ్చి తొక్కిపారేసినందు వల్ల జరిగింది ఈ అనర్థం అంతా. పడి పోయిన చెట్లకి కొట్టుకుంటూ పరుగెత్త సాగాడు...

గురకకొడుతూ కర్రయ్య పడిఉన్నాడు. వాడి తలదగ్గర పగిలిన కండలు, రొద్దె ముక్కలు పడి ఉన్నాయి. చుట్టూ విసరిన పనస తొనలు, గింజలు ఉన్నాయి. ఒకమూల స్పృహపోయాక విసిరేసిన కొడవలి ఉంది. వాడి కాళ్ళదగ్గర కాళికెల్లుకుండ, వోట్లో అద మరచిన నిద్రాసుఖం తెలిపే చొంగ!

పనసతొనలు వానన చూసుకుంటూ, అరుస్తూ గేవోకటి పక్కనుంచి పోతుంటే దానిబురద తన బట్టలకు అంటుకున్నప్పుడు గాని సంకపయ్య ఈ లోకంలోకి రాలేదు. మొలనున్న కొడనలిమీద చెయ్యిపడేటప్పటికి తలతిరగటం మొదలుపెట్టింది. కొద్ది ఊటాలు అక్కడే చతికిలబడి తేరుకున్నాడు కాచికెల్లుకంపు భరించలేక దూరంగా వెళ్లాడు.

మిట్టమధ్యాహ్నపు మందులు తెండలో అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. నరికి విసిరేసినట్టున్న కొండలమీద మామిడి, నేరేడు, పనసచెట్లలో వ్యాపించిన ఆ వృక్షభాయల్లో అగ్నితప్తమైన ఆకాశంలో - అన్నిచోట్ల విశ్చింత, తృప్తి ఉన్నాయి. ఆప్పుడప్పుడు దాహంగొన్న కాకి అరుపు, చెట్టు గొట్టు పిట్ట చెట్టుమొదట నీళ్ళకోసం వెదుక్కువటం, అక్కడక్కడ తుమ్మెరల యుంకారం, బురదగుంటల్లోపడి ఉన్న బర్రెల అరుపులు..

‘ప్రకృతి మనిషిని పట్టించుకోదా? లేక...’ సంకపయ్య ఆలోచనలో పడ్డాడు. ‘ఇది మానసిక సంఘర్షణతో గడపాలిసిన సమయంగాదు, అదమరచి నిద్రపోవటానికి తగిన సమయం...’

ఎముకలు కొరుకుతున్నాయి. అకాశం అంతా కృద్ధ కాళిమాత విరబోసుకున్న జాటులా ఉంది. “ఏనుగు వస్తుందా? రానీ. భూమి నోరు విప్పుకుని వేళాకోళంచేస్తుందా? చెయ్యనీ. రెండుచేతులతో పెళ్లాం, కొడుకు గొంతుకలు నులిమేస్తా.”

ఈ ఆలోచన లన్నిటిమధ్య మనస్సులో ఒక సంగతి మాత్రం గుర్తుకు వస్తోంది. ‘సర్వనాశనం అయిపోయింది’ ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాడు. ‘నాన్నగారూ, ఇలా ఉన్నారే?’ అని లక్ష్మి అడిగితే ‘ఏనుగు పడి తోటంతా విరగతోక్కేసింది. అంతా నాశనం చేసేసింది’ అని చెప్తా. “ఏనుగువల్ల సర్వ నాశనం అయింది లక్ష్మీ!” అని సంకపయ్య మనుష్య సంచారంలేని ఆ అడవిలో గొంతెత్తి అరచాడు...

దారిలో జీడిమామిడిచెట్లు కచ్చిస్తే గుర్తొచ్చింది లక్ష్మికి జీడిమామిడి షళ్ళంటే ఇష్టంఅని. కాసినిషళ్ళు కోశాడు. ఇంతలో శాంత గుర్తువస్తే ఆ అమ్మాయి కిష్టమైన నేరేడుషళ్ళు కొయ్యటం మొదలుపెట్టాడు. మళ్ళీ ఆలోచన - “శానుభోగ, వాడికొడుకు కృష్ణ, తన పెంటచ్చిపెళ్ళాం, పనికిమాలిన కొడుకు నీళ్ళల్లో ఎవరన్నా వచ్చి ‘ఏనుగు తోట నాశనం చేశాక ఇప్పుడన్నా బుద్ధి వచ్చిందా? ఇంక అప్పు ఎట్లాతీరుస్తావ్? ఇంక నారింజతోట కాపు కేం వస్తుంది?’ అని అంటూ కబుర్లు చెప్తే ఒక్కొక్కటిని పళ్ళు రాలగొడతా. నా హుంకారంతో అడవి ప్రతిధ్వనించేట్టు చేస్తా. రక్తం కక్కిస్తా.” త్వరిత్యరగా నడవటంవల్ల కాళ్ళు నొప్పి పెడున్నట్టు నీపించింది. కళ్ళు మసకలు కమ్మాయి. “అబ్బ ఏం ఎండ!” అని మాత్రం అని కండవా తలకిచుట్టుకున్నాడు. “కృష్ణభట్టు బాకిని గురించి గొడవ మొదలు పెడితే వాడినోట్లో ఉమ్మేసి పంపుతా. మొలన వేలాడుతున్న కొడవలిపిడి గట్టిగా పట్టుకుని నడక సాగిందాడు.

తడి ఆరిపోయిన గొంతు ఉమ్మతో తడుపుకుంటూ ప్రతిజ్ఞచేశాడు - “పెళ్ళాన్ని పిలిచి ‘ఇకనుంచి నువ్వు ముట్టుకున్న నీళ్ళు కూడ తాగను, పో ఇంట్లోంచి లక్ష్మీ,

కాంత నా దగ్గరుండి వంటచేసి పెడతాడు' అని అంటా". అతనికి దారి మర్చిపోయినట్టు అదాటుగా గుర్తొచ్చింది. కొండపక్కన నుంచుని "ఇదేమిటి, వెళ్ళేదారే మరచి పోయానే?" అని అన్నాడు.

'దారిమరచిపోయా' అని గట్టిగా అనాలనుకున్నాడు కాని ఎండిపోయిన గొంతునుంచి మాట రాలేదు. ఎడమపక్క వెదురుపొద వైపు దృష్టి సారించాడు. ఎండ పొడకి అద్దంగా చెయ్యిపెట్టుకుని, ఎత్తుగా పెరిగిన గడ్డివైపు రెండడుగులు వేశాడు. మెట్లమీద నుంచి జారిపడినట్లు నిపించింది. వెంటనే కండవాతో ముఖం కప్పకున్నాడు.

— కానుభోగ కొడుకుని కొగలించుకుని లక్ష్మి చెట్టునీడన హాయిగా పడుకునుంది.

* * *

దారి మరచిపోయానా ఏమిటి?"

వత్తిలో పెరుగుతూ, పెరుగుతూ పెద్దదై మండే దీపశిఖలా ఈ సంగతి మనోంధకారంతో మండుతోంది. చెట్టుమీద కోతులు పళ్ళకిలించి విసిగిస్తున్నాయి.

నిజంగానే దారి మరచిపోయానా?" లోయ అంచున నుంచుంటూ "లేదు, మరచి పోలేదు" అన్నాడు. పళ్ళు కొరుకుతూ, కళ్ళు తిరిగే జలపాతంవైపు చూశాడు. ఎడమ పక్కకి తిరిగి కృష్ణభట్టు ఇంటికి వెళ్ళనా? తేకపోతే తిన్నగా ఇంటికి వెళ్ళనా? ఆ బాధాకరమైన విషయం వ్యాపించి పోగోంది. వెనకనుంచి అడుగుల చప్పుడు విని (చెట్టుమీది కోతిముఖం గుర్తొచ్చి) ఉలిక్కిపడి వెనక్కితిరిగి చూశాడు. ఇంత వరకు సంకపయ్యకి జరిగిన అవమానం చాలదన్నట్టు కానుభోగ ఎదురుగా నుంచున్నాడు.

"విన్నావా, సంకపయ్యా?"

"అఁ"

"లోయలో ఒక పెద్దపులి నిశ్చింతగా పడుకుని ఉన్నదంట. దానికేం భయం ప్రపంచం అంటే? కొగ్గ వెనకనుంచి తుపాకి పేల్చి చంపాడు. మంచి పనే చేశాడటే మరి..."

పెద్దగాలిదుమారం తర్వాత ఆకులు కూడ అల్లల్లాడకుండా నిశ్చలంగా ఉండే చెట్ల మాదిరి సంకపయ్య విశ్రాంతిగా నిలచుండి పోయాడు...

కానుభోగతో కబుర్లు చెప్పటం ఇష్టంలేక సరాసరి కృష్ణభట్టు ఇంటివైపు మళ్ళాడు.

* * *

అర్నెల్ల తర్వాత ఒకరోజు సాయం కాలం, పొలంగట్టున బద్దకంగా నడచి పోతున్న సంకపయ్యని చూసి బస్తీనుంచి వచ్చిన అహ్మద్ సలాం చేశాడు. ఆ మాటలు ఈ మాటలు చెప్పి "మీరు తోటలు, ఇళ్ళు వాకిళ్ళు అన్నీ కృష్ణభట్టుకి అమ్మేసి, ఇంట్లో వాళ్ళందరినీ శివమొగ్గ పంపించి వేశారని విన్నా. ఒంటరిగా ఉంటూ వ్యవసాయం చేస్తున్నారని ఇండాక తెలిసింది. నిజమేనాండీ సంకపయ్య గారూ?" అని అడిగాడు.

సంకపయ్య మాట్లాడకుండా తల ఊపాడు.

"చూశారా నారింజచెట్లు పూతమీద ఎలా ఉన్నాయో? ఈ సారి మంచి కాపు దిగుతుందండీ."

ఈ సారికూడ సంకపయ్య తలతిప్పాడు. అహ్మద్ మళ్ళీ అందుకున్నాడు — "కృష్ణభట్టుగారు ఎనిమిదివందల యాభై అడిగారు,

కిందమీదపెట్టి ఏడువందలకి లాకొచ్చా. ఎనిమిదివందల కదండీ?"

"లేదులే" అని జవాబిచ్చాడు.

"ఒంటరిగా ఉంటూ విసుగెత్తిపోయి ఉంటారు" అంటూ అహ్మద్ వీడి ముట్టించాడు.

"ఎందుకు విసుగెత్తుతుంది?" అని సంకపయ్య గుడిపెదగ్గరకి వచ్చేటప్పటికి పొద్దు వారిపోయింది.

అవేళ్ళు అన్నం వండుకోవాలని పించలేదు. బూడిద పేరుకున్న ఆ పొయ్యి ఎవరంటిస్తా రిప్పుడు? గాలి విసురుకి దీపం అరిపోతే బయట వాకిట్లోకి వచ్చాడు. ఆకాశంలో మబ్బులు అలముకోవటంవల్ల ఒక్క సక్షత్రంకూడ కన్పించటంలేదు.

రాత్రి పన్నెండు గంటలవరకు చేతులు చుట్టుకుని వాకిట్లో పచ్చాల్లు చేస్తూ చేస్తూ అగిపోయాడు. మొలకి చుట్టుకున్న కండవా తీసి తలకి చుట్టుకుని పసనచెట్టు మొదట అరుగుమీద ఒక కాలు పెట్టి తనలో తను అనుకోసాగాడు — "అంతా ఇంట్లోంచి వెళ్ళి పోతున్నప్పుడు 'నాన్నగారూ, నేను మీదగ్గరే ఉంటాను అన్నట్టు కళ్ళతో బ్రతిమాలతూ చూసిన కాంత ఉంటే నన్నానుకు కూర్చుని, నా తెల్లటిమీసాలు నవరించేది. నేను దాని నల్లటిజుట్టు నవరించేవాణ్ణి..."

నిల్చుని నిల్చుని సంకపయ్య కాళ్ళల్లో నిస్సత్తువ వచ్చింది. ఒక పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచి పక్కనున్న చెట్టునానుకుని కండవా అంచుతో తడికళ్ళు తుడుచుకున్నాడు. ఎవరిదో ముసలి ఆవువచ్చి వాసన చూస్తూంటే దాని దవడలు గోకటం మొదలు పెట్టాడు.

పారిశ్రామిక విశేషాలు

కేంద్ర రంగం

సింథటిక్ మందుల ప్రాజెక్టు, భారీ విద్యుత్పరికరాల కర్మాగారాల నిర్మాణ కార్యక్రమాలు చాలా చురుకుగా జరుగుతున్నాయి

సనత్ నగర్ లో హిందుస్థాన్ మెషిన్ టూల్స్ లి., ఆయదవ యూనిటును స్థాపించడానికి అవసరమైన నేలను ప్రాజెక్టు అధికారులకు అందజేయడం జరిగింది. పట్టణపు పొలిమేరలో స్థల సేకరణ జరిగింది. అనుకున్నట్లుగా యా కర్మాగారం 1985 ప్రారంభం నాటికి పూర్తి కావడానికై దీనికి సంబంధించిన అన్ని ప్రాథమిక కార్యక్రమాలు పూర్తయ్యాయి

డిఫెన్సు ఎలక్ట్రానిక్స్ ప్రాజెక్టు వివేదిక పూర్తి కావడంతో భారత ప్రభుత్వం చిట్ట చివరకు యా కర్మాగారాన్ని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ఏర్పాటు చేయాలనే అభిప్రాయాన్ని తెలియజేసింది. ఈ కర్మాగారం స్థాపనకు స్థల సేకరణకై ప్రాథమిక చర్యలు తీసుకోవడం జరుగుతున్నది

దిగుమతి అయిన ముడి భవిష్యాన్ని చేరవేసే సౌకర్యం వున్నందుచేత, దగ్గరలోని కోరమాండల్ ఎరువు ప్యాక్టరీకి తయారయిన సల్ఫ్యూరికామ్లూన్ని అందజేసే అవకాశం వున్నందుచేత విశాఖపట్నంలో ఒక జింకు శుద్ధికర్మాగారాన్ని స్థాపించే విషయాన్ని భారత ప్రభుత్వం ఆలోచిస్తున్నది ఇందుకై డిప్యూటీ చీఫ్ మినిస్టర్ ఆధికారులు యీ ప్రాంతాన్ని పరిశీలించారు పోలెండు సహకారంతో భారత ప్రభుత్వం

ఏ.ఎల్, 1984

దీనిని నిర్మించ సంకల్పించింది

ప్రయివేటు రంగం

సంవత్సరానికి 64 000 టన్నుల గజ ట్యూబులు వుత్పత్తి చేయగల ఒక కర్మాగారాన్ని నెల్లూరు జిల్లా పడుగుపాడు వద్ద నిర్మించడానికి భారత ప్రభుత్వం అంగీకరించింది మొదట్లో యీ కర్మాగారాన్ని మద్రాసులో నిర్మించడానికి లైసెన్సు ఇవ్వబడింది

అదేవిధంగా ఆంధ్ర ఫోర్టింగ్స్ లి. హైదరాబాదు వారికి ఫోర్ట్స్ ఫౌండ్రీ కై మంజూరు చేసిన లైసెన్సును మద్రాసు రాష్ట్రానికి మార్పు చేసేందుకు భారత ప్రభుత్వం అంగీకరించింది

అల్లంపూర్ వద్ద సంవత్సరానికి 2 లక్షల టన్నుల సిమెంటును ఉత్పత్తిచేసే ఒక కర్మాగారాన్ని నిర్మించడానికి ఒక ప్రయివేటు బృందంవారికి లైసెన్సు ఇవ్వబడింది ఇంతివరకు సిమెంటు ప్యాక్టరీ నిర్మాణానికి లైసెన్సు ఇవ్వబడిన యితర ప్రాంతాలు ఎర్రగుంటల, విజయనగరం బోనకల్లు, తాండూరు భువనగిరి

ఆజమాబాదుకు చెందిన మహాబీర్ నూలుమిల్లులవారికి 18 000 కడుళ్ళకు లైసెన్సు ఇవ్వబడింది ఇంతకా హత్వమే స్థాపించబడిన ఒక సంస్థకు రిజిస్ట్రేషన్ చేసే చర్యయిది

సింగరేణి కాలరీస్

1983 నవంబరు నెలలో సింగరేణి

గ్రూపు గనుల్లో బొగ్గు వుత్పత్తి 2,98,598 7 టన్నులు వుంది

1983 నవంబరు మాసాంతానికి శ్రవ్విన బొగ్గు 30 29, 088 9 టన్నులు గత సంవత్సరం యిదే కాలానికి శ్రవ్వితీసిన బొగ్గు 28,19 520 2 టన్నులు వుంది

1983 డిశంబరు 2వ తేదీన కొత్త గూడెం గనులకు సంబంధించిన పవర్ హౌస్ కు అనుకుని ఒకచిన్న కొత్త వర్కుషాపుకు జనరల్ మేనేజరు ప్రారంభోత్సవంచేశారు కొత్త పవర్ హౌస్ అవసరాలిది తీర్చడానికి వుపయోగిస్తుంది

నిజాం చక్రెర ఫ్యాక్టరీ

డిశంబరు నెలలో ఆడిన చెరకు వివరాలు

1 ఫ్యాక్టరీ 43 837 ఎమ్ టి

2 ఫ్యాక్టరీ 63 300 ఎమ్ టి

మొత్తం 1,07 137 ఎమ్ టి

డిశంబరు నెలలో మొత్తం ఉత్పత్తయిన పంచదార

1 ఫ్యాక్టరీ 46 855 సంచులు

2 ఫ్యాక్టరీ 67 443 "

మొత్తం 1 14 288 సంచులు

బోనసు

నెలకు రూ 500లు, ఆలోపు జీతం తీసుకునే పనివారలకు 1982-83 ఆర్థిక సంవత్సరానికి 3½ నెలల బోనసు ఇవ్వడానికి యజమానులు అంగీకరించారు పై బోనసు క్రింద సుమారు 5,500ల మంది శాశ్వత, తాత్కాలిక, సీజను పనివారలకు

రూ 12.50 లక్షలను పంచదం జరిగింది.

చేనేతపరిశ్రమ - సహకార

నూలు మిల్లులు

సమాజపు ఆర్థికవ్యవస్థ అల్లికలో చేనేత పరిశ్రమ కాబోవ కాబయగా చీలి అల్లుకుని, విస్తరించి, గ్రామీణ, లఘు పరిశ్రమలలో ప్రముఖస్థానం అక్రమించింది. పారిశ్రామిక రంగంలో యాంత్రిక అభివృద్ధికి తట్టుకోలేని యీ రోజుల్లో వ్యవసాయమే ప్రధానవృత్తి గాగల ఆంధ్రప్రదేశ్ లో చేనేత పరిశ్రమ చాలా చోట్ల పూర్తిసమయపు వృత్తిగా అభివృద్ధి చెంది, వారి ఆదాయాన్ని పెంపొందించడంలో ఎంతగానో తోడ్పడుతున్నది. రాష్ట్రంలో సుమారు 25 లక్షలమంది తమ జీవనభృతికి చేనేత పరిశ్రమ మీదనే ఆధార పడుతున్నారు.

దేశంలో పారిశ్రామికీకరణం వల్ల గట్టి దెబ్బ తగిలిన, ఆర్థిక పురోభివృద్ధికి చేనేత పరిశ్రమ ఎంతగానో తోడ్పడడానికి ప్రధానమైన కారణాలు - దానికి అవసరమైన రకం ముడిప్రత్తి లభించడం, పూర్తయిన వస్తువులకు మార్కెటు వుండడమూను.

ఈ పరిశ్రమకు కావలసిన ముఖ్య ముడి సరుకు నూలు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో చాలా

తక్కువ నూలుమిల్లులు ఉన్నాయి. వీటి ఉత్పత్తి చేనేత పనివారం అవసరానికి సరిపోదు. అదీకాక వీరికి మేయరకం నూలు లభ్యంకావడమే లేదు. అందుచేత సహకార రంగంలో నూలుమిల్లుల స్థాపనావశ్యకత పున్నట్లు గుర్తించ బడింది. ఎపెక్స్, ప్రాథమిక చేనేత పనివారల సహకార సంఘాల సంయుక్త కృషివల్ల గుంతకల్లులో సహకార విధానంలో ఒకనూలు మిల్లును స్థాపించడం జరిగింది. మొట్టొక్క యీ మిల్లు 12,000 కడుళ్ళతో ప్రారంభించ బడినప్పటికీ. యిప్పుడు యిది 20,000 కడుళ్ళతో పనిచేస్తున్నది. ఈ సంఖ్యను 24,000కు పెంచి, మరో 12,000 కడుళ్ళతో 'బి' యూనిటును ప్రారంభించాలనేది యీ మిల్లుకు సంబంధించిన విస్తృతీకరణ కార్యక్రమంలో ఒకటి. చీరాలలో ఒకటి, హైదరాబాదులో ఒకటి ఒక్కొక్కచోటా 12,000 కడుళ్ళతో రెండు మిల్లులను స్థాపించడానికి గుంతకల్లుమిల్లు ప్రోత్సాహాన్ని కలిగించింది. గుంతకల్లు, హైదరాబాదులలోని సహకార నూలు మిల్లులు తక్కువనెంబరు నూలును - 10నుండి 32 నెంబరు వరకు ఉత్పత్తి చేస్తాయి. చీరాల

మిల్లు మధ్యరకం నెంబరును ఉత్పత్తి చేస్తుంది. ఈ మూడు మిల్లులలో మొత్తం సంవత్సరానికి ఉత్పత్తి అయ్యే నూలు సుమారు 18,000 బేళ్ళు. మొత్తంరాష్ట్రంలో పున్న చేనేత మగ్గలకు 2.5 లక్షల బేళ్ళు నూలు కావలసివుంది. ఈలోటును పూరించడానికి ప్రభుత్వం తూర్పు గోదావరి, కృష్ణా, నెల్లూరు, చిత్తూరు, కడప, ఆదిలాబాదు జిల్లాలలో మరి ఆరు సహకార నూలుమిల్లులను స్థాపించాలని అభిప్రాయ పడింది. అప్పుడే తూర్పుగోదావరిజిల్లా రాజమండ్రిలోనూ, నెల్లూరులోనూ నూలు మిల్లుల్ని స్థాపించడానికి సహకార సంఘాలు సమోదయ్యాయి. చిత్తూరుజిల్లా, పుత్తూరులో మరొక సహకార నూలుమిల్లు స్థాపనకు త్వరలోనే మరొకసంఘం సమోదు కాబోతున్నది. రాజమండ్రి సహకార నూలు మిల్లుల దైరెక్టర్ల బోర్డునుకూడా ప్రభుత్వం నియమించింది. వీరు దీనికి అవసరమైన పెట్టుబడి షేరును వసూలుచేయడానికి తగిన చర్యలు తీసుకుంటున్నారు. రాజమండ్రి, నెల్లూరు, పుత్తూరులలోని మిల్లులకు రైసెన్సును పొందే విషయమై చేసిన ధరిఖాస్తులు పరిశీలించబడుతున్నాయి. ★

పరిశ్రమకు ప్రాతిపదిక బొగ్గు

ఉత్పత్తి :

1956	16.82	లక్షల టన్నులు
1957	19.19	..
1958	21.16	..
1959	22.30	..
1960	24.51	..
1961	27.51	..
1962	30.71	..

నాణ్యతకూ, సేవకూ గుర్తుంచుకొనండి ;

సింగరేణి బొగ్గు గనులు

'మెహర్ మంజిల్' రెడ్ హిల్స్, హైదరాబాద్-4, ఆంధ్రప్రదేశ్.

తెలిగ్రామ్ : 'కోల్ మైన్స్'

తెలిఫోన్ : నెం. 32786, 32271, 34775

ప ర స్ప రం

గుమ్మలూరు సత్యనారాయణ

ఏమరుపాటు కూడ దని
యెందరు గట్టిగ జెప్పలేదు? నీ
సోమరి వేషభాషలకు
సూటిగ స్వస్తిని జెప్పి హాళిక
వ్యోమమునందు శ్రద్ధ గని
పుట్టిని తుట్టిని పెంచునట్టి యే
సామము చేతనైన తిను
సస్యము లెక్కువ సేయ రమ్మికన్ ॥

జీవనమన్న నీయదె కృ
పీవలుడా! సువిశాల భాగ్య భో
గావహమై. స్వతంత్రమయి,
ఆమరణాంతము దార్ద్ర యుక్తమై,
పావన మౌచు, శ్రేష్ఠతర
భారత భారతి చేతితంత్రయై,
ఆవల గావ్యపాఠమయి,
అంచితకీర్తి వహించియుండుటన్ ॥

జీవితమే మొ నే నెఱుగ;
జీవనదాతల భోగభాగ్య సం
భావన మంతకన్న జెయి
బట్టగనై తిని; కాయకష్టమే
పావన జీవితాంత సుఖ
భావరస్మగ్రహ మాధురీ ఝరిన్
దీవెన లిచ్చి ప్రోచు నని
దీర్ఘముగా దలపోసి యెంచితిన్ ॥

శుభకృతు శోభకృత్విజయ
చోద్యము, క్రోధి.విరోధి దుర్మతి
రభసము, వచ్చిపోయెడివి
రాపిడి బెట్టియు పెట్టుకుండగన్;

శుభములె మా కవన్నియును;
శోభదలిరైదు కాలమానముల్
విభవము నుండుదాక కృషి
భేద్యముగాదు స్వళక్తినుండుటన్ ॥
పాడికి బంటకు బనిజాట్లకును వచ్చు
పశుదేశ భామినీ భాగ్యయుతుడు,
అరుణాచలాగీత కిరణపుంజప్రభా
భూరి మరుత్ప యోభోగవరుడు,
తుచ్చజీవనముపై తొలి దేశభాషల
దల నమ్ముకొనని స్వాతంత్ర్యపరుడు,
ఘోరభ యోత్పన్న కుంభప్రవృత్తికి
జిట్టున జీదని శ్రేష్ఠుబలుడు,
భగవ దభిమానకూరుండు, పావనుండు,
దేశమాతకు సర్వధా తృప్తికరుడు,
శాశ్వతానంద మహనీయ శక్తు, డెవ్వ డనిన
కర్షకా నీవుగా కన్య డెవడు?
కవు లిట బలికెడి పలుకులు,
చెవి కిప్పుగ నుండునట్లు జెప్పంగల; రీ
కవిగీతల సారాంశము
వ్యవసాయ కుటీరమందు బారంగలదే?
వ్యవసాయము బహుపోషక
భవితవ్యమటంచు మనము భావింపదగున్,
ఎవరెవరికి నేవిధమగు
చవియుండునో దాని నెల్ల సాధింపదగున్ ॥
కాడి కదలకయున్న గంటమ్ము నిల్చు,
పాడి పొంగకయున్న భావాలు చచ్చు,
శ్రమనొందు శ్రమనొందు శ్రమనొందుమోయి,
శ్రమదీర్ప నీకీర్తి శ్రావించునోయి ॥

కూచిపూడి కళాక్షేత్రం భరతనాట్యానికి పుట్టినిల్లు

మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి

కూచిపూడి భాగవతుల పేరు విననివారుండరు. ఆంధ్రదేశంలో ప్రతి మారు మూల గ్రామంలో నైతం వారి ప్రదర్శనలు ప్రదర్శించబడ్డాయి. పెద్దపెద్ద రాజాస్థానాలలోనూ, దేవుళ్ళ కళ్యాణ ఉత్సవ సమయాల్లోనూ, తిరునాళ్ళ సమయంలోనూ తప్పక కూచిపూడి భాగవతుల ప్రదర్శనలు జరుగుతూ ఉండేవి. విధంగా వారు కొన్ని శతాబ్దాలుగా ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యంగా విశాఖాంధ్రదేశంలో ప్రదర్శన రిచ్చి వేసేళ్ళ పొగడబడ్డారు.

కాని ఈనాడు వారి భాగవత ప్రదర్శనలు తగ్గిపోయాయి. రాజాదరణ లేనేలేదు. ఇక

పోతే ప్రజాదరణ కూడ కొరతగానే ఉంది. నేడు కూచిపూడిలో కట్టడిట్టంగా ప్రదర్శన రివ్వగలిగిన సంస్థ ఒకే ఒకటి. అదే వెంకటరామా నాట్యమండలి. ఈ మండలి చింతాకృష్ణమూర్తిగారి ఆధ్వర్యంలో నడుస్తుంది. ఇంతకు మినహా ఆంధ్రదేశంలో కూచిపూడి భాగవతాలను కాని కూచిపూడి నాట్యసాంప్రదాయాన్ని కాని ప్రచారం చేయగల మరొకటి వుందని చెప్పడానికి ఆధారం లేదు.

వారు అతి ప్రారంభిస్తే భరతముని ప్రసాదించిన భరతనాట్యాన్ని. నందికేశ్వరుని అభినయ దర్పణాన్ని శాస్త్రయుక్తంగా తెల్లవార్లు ప్రదర్శిస్తూ వుండేవారు. వేలాది ప్రజలు వీరి ప్రదర్శనలు చూచి ఉప్పొంగి పొయ్యేవాళ్ళు. ప్రదర్శన మంతా ఆధ్యాత్మిక వాతావరణంలో నిండియున్నప్పటికీ ప్రజలయొక్క చితప్రవృత్తులు కూడ ఆధ్యాత్మిక చింతనతో కూడిఉండడంవల్ల ప్రదర్శనంలో వచ్చు ప్రతి విషయాన్ని అర్థమైనట్లుగానే అష్టాదంతో మునిగి ఆనందించేవాళ్ళు. ఎంతోమందిసందితులు సయితం వీరి విద్యను పరీక్షించటానికి పోటీపడి మరీ కూర్చునేవారు. వీరు పండితుల, పామరుల మన్ననల

పొంది అనేక బహుమానాలను పొందారు. విధంగా నైజాం నవాబువద్ద సంపాదించినదే వారి అగ్రహారం.

కుచేల పురం

కూచిపూడి గ్రామం కృష్ణాజిల్లాలో తూర్పుకోస్తాలో వుంది. జిల్లా ముఖ్యపట్టణమైన మచిలీపట్టణానికి 15 మైళ్ళ దూరంలో వుంది. అంతేకాక శాతవాహన చక్రవర్తుల ముఖ్యపట్టణమైన శ్రీకాకుళానికి (కృష్ణాజిల్లా) చేరువలో ఉంది. మువ్వగోపాల పదాలతో ధక్షిణదేశాన్నంతా ఉర్రూతలూగించిన షేత్రయ్య స్వగ్రామమని చెప్పబడే మొవ్వగ్రామానికి అతి సమీపములో వుంది ఈ కూచిపూడి. ఈ కళాక్షేత్రం ఒక బ్రాహ్మణ అగ్రహారం. దీనిని కుచేల పురమని కూడ కొంత కాలం క్రితం పరకూపిలుస్తూ వుండేవారని ప్రతీతి. దాదాపు 5 వందల సంవత్సరాలకు పూర్వమే నాట్యకళకు అంకురార్పణ చేశారని చరిత్రకారుల వల్ల తెలుస్తుంది.

సిద్ధేంద్రయోగి

అసలు కూచిపూడికి ఈ సంప్రదాయము ఎలా వచ్చిందో కొంచెం తెలుసుకొని ముందుకు నడిస్తే మనకు చరిత్ర బోధపడుతుంది. ఈనాటికీ కూచిపూడి వారిని "మీ కీ నాట్యసాంప్రదాయంగాని, భాగవత సంప్రదాయంగాని ఎక్కడినుంచి వచ్చింది" అని అడిగితే వారు ఈ క్రింది గాథను తెలియ చేస్తారు. కూచిపూడి భాగవతుల ప్రదర్శన



నాట్యవిన్యాసం

నాలకు మూలపురుషుడు సిద్ధేంద్రయోగి అని ప్రసిద్ధి. ఈయన కూచిపూడి గ్రామస్థుడే అని కొందరూ, యాత్రలు చేస్తూ కూచిపూడి చేరిన పరదేశి అని కొందరూ, ఈ విధంగా ఆయన కా లాన్ని నిర్ణయించలేకుండా వున్నారు.

సిద్ధయ్య

కొన్ని శతాబ్దాల క్రిందట కూచిపూడి గ్రామంలో సిద్ధయ్య అనే ఆయన వుండేవారట. సిద్ధయ్యగారు చాలా అమాయకుడు, నిరక్షరాస్యుడు. సోమరితనంగా తిరుగుతూ వుండేవాడు. ఆ వూరి తక్కిన బాలురచే పరిహాసించబడుతూ వుండేవారట. ఏమాత్రం విద్యానక్తిలేక ఆయోమయంగా వుంటూ వుండేవాడు.

కొంతకాలానికి యుక్త వయస్సు వచ్చింది. సాంప్రదాయ సిద్ధంగా ఆ గ్రామంలోనే అన్ని విధాల తగిన కన్య విచ్చి వివాహం చేశారు. వివాహం అయిన కొద్ది దినాలకి సిద్ధయ్యగారిలో ఒక కొత్త మార్పు రాసాగింది. విద్యానక్తి కలిగింది. తల్లిదండ్రులవద్ద శలవు తీసుకొని ప్రయాణ మయ్యాడు. ఆ గ్రామానికి పశ్చిమంగా వున్న కృష్ణానదిని దాటి ఒక పల్లెటూరికి విద్యాభ్యాసం కొరకు వెళ్ళిపోయాడు.

సిద్ధయ్యలో కలిగిన ఈ వింతమార్పు ఆ గ్రామవాసు లందరిని ఆశ్చర్య చకితుల గావించింది. కొంతకాలం ఇలా గడిచి పోయింది. సిద్ధయ్యను గురించి చెప్పకున్న వారు లేరు. కాని ఇంతలోనే మన సిద్ధయ్య గారు సకల విద్యాపారంగతుడై అన్ని విద్యలలోనూ ఆరితేరిన సిద్ధహస్తుడై తిరిగి వచ్చారు.

వచ్చేముందు సిద్ధయ్యగారి గురువు, "నాయనా : నీవు నా దగ్గర అభ్యసించాల్సిన దేమీలేదు. పోయి గృహస్థాశ్రమ ధర్మమును ఏప్రిల్, 1984



నాట్యవిన్యాసం

అనుసరించి సుఖంగా జీవించు" అని ఆశీర్వాదించి పంపించాడు. గురువు దగ్గర శలవు తీసుకుని ఇంటికి ప్రయాణ మయ్యాడు. అది సంధ్యాసమయం. సూర్యుడు అరుణ కాంతుల విరజిమ్ముతున్నాడు. కృష్ణా తీరం చేరుకున్నాడు. సంజీవీకట్లు క్రమ్ముకుంటున్నాయి. సిద్ధయ్యగారు స్నానం అచరించి సాయం సంధ్యావందనం చేస్తున్నారు. ఇంతలో కృష్ణానది పొం గిరికొక్క పెట్టున కంఠంవరకూ నీటి ప్రవాహము ముంచుకొచ్చింది. ప్రమాద స్థితిలో వున్నాడు

మన సిద్ధప్ప. తన ప్రమాదస్థితి గ్రహించి ఆత్మసన్యాసం చేశాడట. ఇంతలో ఒక తరంగం హఠాత్తుగా వచ్చి సిద్ధప్పను ఒడ్డుకు చేర్చిందట. అంతట ఆయన సంసారాన్ని త్యజించి తన శృంగార భావాలను శ్రీకృష్ణ భక్తితో మిళితం చేసి భామాకలాప మనే పారిజాతాపహరణ యక్షగానాన్ని రచించి కూచిపూడి భాగవతులకు బోధించి ధన్యుడైనాడని ఒక కథనం.

మరోకథనం

సిద్ధేంద్రయోగి మొదట శృంగేరిమఠంలో

ఒక చదువురాని మొదట్టాయినావుండి భక్తి పరవశుడై కృష్ణకీర్తనలు పాడుతూవుండగా గమనించిన శృంగేరి పీఠాధిపతి కృష్ణభక్తిని ప్రచారం చేయడానికి ఆతనిని దేశసంచారం పంపినట్లు, యాత్రలుచేసుకుంటూ కూచిపూడి గ్రామం వచ్చినట్లు, వూరివెలుపల దేవాలయంవద్ద మకాం వేసినట్లు, ఇంతలో కూచిపూడి బ్రాహ్మణప్రేమి ఊరివెలుపల దానికి నీళ్ళకు వచ్చి సిద్ధేంద్రుని దర్శించినట్లు చెప్పుతారు.

ఆ నాటి ఆచారము ఏమంటే గ్రామంలో ఎవరైనా అతిథులు వస్తే ప్రధమంగా ఆయన్ని సత్కరించాలి. అలాగే పీఠాధిపతి సత్కరించటానికి కూచిపూడి బ్రాహ్మణులు వారిని దర్శించి అతిథ్యాన్ని అందుకోమన్నారు. అందుకు ఆయన సమ్మతించి అన్నందగర్గ కూర్చుని ఒకకోరికకోరినట్లు దానిని వీరు శిరసావహించినట్లు చెబుతారు. ఏమిటా కోరిక? ఆయన ఒక భాగవతం వ్రాసినట్లు, దానిని ప్రదర్శించాలని అదే తన కోరికనీ, "ఆ కోరిక మీరు తీరుస్తానంటే భోజనంచేస్తాను" అని చెప్పారుట. అందుకు వారు సరేనన్నారట. ఇందుకు సిద్ధేంద్రుడు నాట్య శాస్త్రాన్ని వారికి భోధించడానికి యిష్టపడి, వారు శాస్త్రాన్ని వంశపారంపర్యంగా ప్రతి గృహంలోను కులవృత్తిగా గ్రహించి ప్రతీ బ్రాహ్మణయువకుడూ ముక్తు కుట్టించుకుని కాలికి గజ్జకట్టి ఆవూరి నటరాజు ఆలయంలో ఒక్కసారైనా నాట్యప్రదర్శనం చేసేటట్లు వాగ్దానంచేయించుకుని పారిజాతాపహరణ మనే భామాకలాపాన్ని వారికి ఉపదేశించాడట. ఆయన ఆదేశానుసారం ఆనాటి నుండి ఈనాటి వరకూ నాట్యవిద్యలో దినదినాభివృద్ధిపొంది, వివిధ దేశాలను సందర్శించి నానారాజ సందర్శనం చేసి శతాబ్దాల తరబడి పేరు-ప్రఖ్యాతులు సంపాదించారు.

అక్షరాభ్యాసం

ఆనాటినుంచే నాట్యంలో అక్షరాభ్యాసం చేయబడింది. వెంటనే సిద్ధేంద్రుడు బాలర నందర్ని సమకూర్చి, వారికి నాట్యాభి నయాన్ని, సంగీతాన్ని నేర్పాడు. ఆనాటి నుంచి వారి భాగవతాలకు అంకురార్పణ జరిగింది. నాట్య గీతాభినయాలను, కూచిపూడి కళాకారులకు సిద్ధేంద్రయోగి అంకితంచేశారు.

ఆనాటినుంచి ఈనాటివరకూ కూచిపూడి నాట్యప్రదర్శనలూ, వారి భాగవతాలూ, వారి పగటివేషాలూ వంశ పారంపర్యంగా విశాలాంధ్ర దేశంలో ప్రచారం కావించబడ్డాయి.

వంశ పారంపర్యం

అందువల్లనే వంశపారంపర్యంగా వచ్చే ఆ కళను నశింపనీయక, కూచిపూడి గడ్డమీద పుట్టిన ప్రతీ బ్రాహ్మణ మగబిడ్డకు ముక్తులు చెవులూ కుట్టించుతారు. కారణం ముక్తులకు చెవులకు రంధ్రాలుంటే ఆభరణాలు ధరించడానికి అనువుగా వుంటుంది. అది ప్రీపాత్ర గాని, పురుషపాత్రగాని రంధ్రాలు వుంచడం అవసరం. అందువల్ల వయస్సు ముదిరితే రంధ్రాలు వేయడం కష్టంకనుక ఆపనిని బాల్యంలోనే ముగిస్తారు. అంతేకాక యిలా చేయడం పపిష్టిలకు విద్యాభ్యాస మెటు వంటిదో వారికిది అటువంటిది. ముక్కులూ, చెవులూ కుట్టించిన తరువాత కాలికి గజ్జ కట్టించి నటరాజుముందు నాట్యాభ్యాసాన్ని ప్రారంభిస్తారు.

పారిజాతాపహరణం

కూచిపూడి భాగవతులు 15 వ శతాబ్దం నాటికి వారి కళాప్రదర్శనలను ప్రదర్శించటంలో ప్రఖ్యాతి వహించారు. ఇందుకు ఆధారం 1502 నాటి మచ్చుపల్లి కైఫీయతే. 16 వ శతాబ్దం చివరిభాగంనుండి యీ నాటి వరకూ పారిజాతాపహరణాన్ని ప్రదర్శిస్తూ ప్రళంపల్ని అందుకుంటున్నారు.

భామా కలాపం

భామా కలాపంలో శ్రీకృష్ణుడు నాయకుడు, సత్యభామ నాయిక. శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణీయందుంచిన అనురాగం సత్యభామ పట్ల చూపలేదని, సత్యభామ శ్రీకృష్ణునితో కయ్యమూడి ఆవియోగాన్ని భరించలేక దూతికతో రాయచారం పంపడం, దూతిక సత్యభామ విరహవేదనను ఉపశమింప చేయడం అందులో కథ. శ్రీకృష్ణుని దక్షిణ నాయక లక్షణాలను, సత్యభామ అష్టవిధ నాయికల లక్షణాలను, అవస్తాభేదాలను అద్భుతంగా చిత్రిస్తారు. భామాకలాపంలో సత్యభామ యొక్కతే పాత్రధారి. సూత్రధారుడు కథకుడుగాను, చెలికత్తె మాధవిగాను సమయానుకూలంగా ద్వివిధపాత్రలను ధరించి చక్కని హాస్యాన్ని ప్రదర్శిస్తారు. భామాకలాపం సిద్ధేంద్రుడే వ్రాసినట్లు యీ క్రింది నాందిపద్యం ద్వారా వెల్లడౌతుంది.

జనులార వినుడి హరికథ
విసవేడుక గలిగెనేని వీనులకొలదిన్
కొనుడి కర్ణామృతముగ
ఘనుడగు సిద్ధేంద్రయోగి కవితారచనన్
అని పద్యంతో ప్రారంభించిన తరువాత సత్యభామ యీ విధంగా తెర వెడలుతుంది,

కీర్తన

భామనే! సత్యభామనే
భామనే! పదహారువేల
కోమలు లందరిలోనా
భామరో! గోపాలమూర్తికి
ప్రేమదాననగు సత్య ||భామనే||
అట్టహాసము చేసి సురల
నట్టె గెలిచిన పారిజాతపు
చెట్టుదెబ్బ నాడుపెరటా
గట్టిగా నాటించుకొన్నా ||భామనే||
అంటూ సత్యభామ గర్వాతిశయంతో
వృత్తం తొక్కుతూ అభినయం చేస్తుంది.

భామపాత్రధారి వాచిక విధానము

కథయొక్క సందర్భాన్నిబట్టి వచనం నడుస్తూ వుంటుంది. భామ కలాపంలో సత్యభామ ఒక్కటే ఏకపాత్రధారి. ప్రక్కనున్న విదూషకుడు అవసరాన్ని బట్టి పురుష హాస్యగాని వలెను, మూధవి అనే ప్రీపాత్ర ధారిగాను విదూషకుడే నిర్వహిస్తాడు. భామ కలాపంలో, ఉదాహరణకు సత్యభామ వాచికము :-

"ఓయమ్మా! వకా వకనాడు పడక మందిరంలో హంసతూలికా తల్పమందు, కేశికాగృహముల యందు, వజ్రవైడూర్య గోమేధిక పుష్యరాగ మరకత మాణిక్య ములు స్థాపించినటువంటి నగరియందు పవళించి యుండగా, స్వామివారు వచ్చి శయ్యమీద కూర్చున్నారమ్మా. లేచి పరిమళ ద్రవ్యములు మొదలైన చందనగోష్ఠి చేసి నానే. అంతట స్వామివారు పరున్నారే, నేను కూర్చున్నానే, పాదసేవ చేసివానే. అప్పుడు స్వామివారు నన్ను తొడపై కూర్చుండ బెట్టుకొని అమూల్యమైనటువంటి ఆభరణములు అలంకరించి నిలుపుటద్దం తెచ్చి ఎదుటనుంచి నడలుచూచి, సత్యభామా! నీవే చక్కదానవా, నేనే చక్కనివాదనా? అని అడిగినే వోళమ్మా! అడిగేటివంటి వరకు ఆడబుద్ధి అపరబుద్ధి గనుక, తెలియక నేనే చక్కదాని నంటినే వోళమ్మా! అంతట స్వామివారు నామీద కోపంచేసి దిగ్గున లేచి చక్కాబోయేనే వోళమ్మా! మన స్వామివారు ఎందుబోయెనో, యెక్కడబోయెనో వెదుకు తారటే వోళమ్మా! - " అంటూ మాధవితో ఎంతో అద్భుతంగా వాచికాభినయం నడుస్తుంది. ఇది వినడానికి అప్లౌడకరమైన ఒక వాచిక విధానం.

భామకలాపం కూచిపూడివారే ప్రదర్శించాలి. మనం చూడాలి. ఈ ప్రదర్శనంలో

ఏప్రిల్, 1984

శృంగారరసం వుట్టిపడుతూ వుంటుంది. నాయికా నాయకుల శృంగారవర్ణన, పాటలలో, నృత్యంలో, అభినయంలో పొందు పర్చారు. దానిని ఒక మహాకావ్యంగా తీర్చి దిద్దారు. ఏండ్ల తరబడి ప్రదర్శించి ప్రజాహృదయాలను చూర గొన్నారు. దీనిని రెండు భాగాలుగాచేసి ప్రదర్శించేవాళ్ళు. ఆ రెండవ భాగమే గొల్ల కలాపం.

గొల్ల కలాపం

కూచిపూడివారి ప్రదర్శనాల్లో గొల్ల కలాపం కూడ అతి ముఖ్యమయింది. నా చిన్న తనంలో మావూరు శ్రీరామనవమి సందర్భాల్లో చూచిన జ్ఞాపకం. ఈ గొల్ల కలాపంలో నాయిక గోపకన్య. ఆమె బ్రాహ్మణ గోపజన్మలో ఏది ఉత్తమమైంది అని బ్రాహ్మణునితో వాదోపవాదాలు జరుపుతుంది. దీనిని భాగవతుల రామలింగ శాస్త్రి గారు రచించారని ప్రతీతి. గొల్ల కలాపంలో గొల్లభామ వేషం ధరించి, వీటిలో చల్ల అమ్మినట్లు అభినయిస్తూ వుండగా, శిష్టాచారం గలిగిన బ్రాహ్మణుడు చల్లను కొనాలని గొల్లభామను పిలుస్తారు. ఇరువురకు ఏకులం గొప్పదోయని వాదోపవాదాలు జరుపుతారు. మానవ సమాజమంతా సమానంగానే సృష్టించబడిందని, బ్రాహ్మణులు అధికం కారని వాదిస్తుంది. ఇందుకు ప్రదర్శనంలో ఇద్దరు గొల్ల పడతులు చల్ల అమ్మినట్లు వేషాలు ధరించి భాగవతంలో వర్ణించిన పిందోత్పత్తిని గురించి, సవమాసాల పండచలనాన్ని.



నాట్య విన్యాసం

ఏండ్లం బయటపడిన తరువాత, ప్రపంచ సృష్టి ఏ విధంగా వుంటుందో అభినయంతో వర్ణించేవారు. ఇందులో వేదాంతచర్చ జరుగుతుంది. ఈభామా, గొల్లకలాపాలలో పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించి అనేక మన్ననలు పొందిన వెంపటి వెంకటనారాయణగారు నిద్దహస్తులు. ఆయన తరువాత కొంతమంది ఆపాత్రను ధరించినప్పటికీ ఆయనతో సరి తూగరనే చెప్పవచ్చును. ఎంతోకాలం ఈ గొల్లకలాపాన్ని ఏళ్ళతరబడి ప్రదర్శించారు, ఇదంతా యక్షగాన రూపంలోనే జరిగింది. ఇప్పుడు తూర్పుగోదావరి జిల్లాకు చెందిన శ్రీమతి నైదేహిగారి బృందం మాత్రమే ఈ కళా రూపాన్ని నశించకుండా నిల్పిఉంచారు.

యక్షగానము

మన ప్రాచీన కళారూపాల్లో అతిప్రాచీనమైనది యక్షగానం. ఆంధ్ర, కర్ణాటక, తమిళ దేశాలలో అతివిస్తారంగా వ్యాప్తిలోకి

4. ఈ నాడు మనం చూస్తున్న వీధి గవతాల మాతృకలు ఈ యక్షగానాలే యక్షగానాల తరువాత ప్రచారంలోకి వచ్చింది వీధి భాగవతాలు. యక్షగానం అంటే యక్షులచే పాడబడే సంగీత విశేషం అనీ, యక్షగానాలు జక్కుజాతివారు ప్రదర్శిస్తారు గనుక ఆపేరు వచ్చిందని, యక్షశబ్దం జక్కు శబ్దంగా మారిందని, జక్కుశబ్దమే యక్ష శబ్దరూపమనీ, ఇది యక్షులచే పాడబడే సంగీత విశేషమని ఇంతెన్నో రీతుల వ్యాఖ్యానించారు. ఏది ఎమైనా జక్కుజాతివారే ఈ ప్రదర్శనలను ఎక్కువగా ప్రదర్శిస్తూ వుండేవాళ్ళు. యక్షగాన ప్రదర్శనలో వున్న విశేషం ఏమంటే మన వీధి భాగవతాలలో వచ్చు పాత్రధారులు ఎవరిపాత్రను వారు ప్రదర్శిస్తారు. ఈ మాదిరి యక్షగానంలో కాదు. ప్రదర్శనలో వచ్చు ఒకే ఒక పాత్ర తన్నుగూర్చి తాను చెప్పకోవడంతో పాటు కథనదుస్తూ వుంటుంది (ఇదే యక్షగాన రూపం) ఈ మాదిరి వీధి భాగవతాలలో కూడ సూత్రధారునిలోనూ, ప్రధానపాత్రలలోను కనబడుతూ వుంటుంది. ఉదాహరణకు :- “వెడలేయమధర్మరాజా సభకు” అనితన్ను గూర్చి తాను గప్పాలు కొడతాడు. యింకా యక్షగానాలనుగూర్చి ఎన్నో పురాహరణ రీయవచ్చు.

కూచిపూడి వీధి భాగవతులు భారతం నుండి, భాగవత కథలనుండి, రామాయణం నుండి కథలను తీసుకుని యక్షగాన నాటక రూపంలో భరతనాట్య శాస్త్ర సాంప్రదాయాలను ఆనుసరించి ప్రదర్శనలను యిస్తూ వుంటారు. వీ రాదిన యక్షగానాల్లో ముఖ్యమైనవి, గిరిజా కళ్యాణము - కీచకవధ - హరిశ్చంద్ర - కిరాతార్జునీయం - కాశీయ మర్దనము - శశిరేఖా పరిణయము - రామ నాటకము - రుక్మాంగద - లవకుశ - ఉషా

పరిణయము మొదలైన పురాణసంబంధమైన గాథలను యక్షగాన రూపంలో ప్రదర్శించే వారు రాను రాను వారు యక్షగానరూపాలను కొంతవరకు మార్చి వీధినాటకాలుగా ప్రదర్శించారు.

తెరమీద జడ

కూచిపూడి భాగవతులవారి ప్రదర్శనలో ముఖ్యంగా భామాకలాప ప్రదర్శనలో తెర మీద ఒక జడను వేసి తద్వారా తమయొక్క పాండితీ ప్రకర్షను వెల్లడించేవారు. ఈ జడ వర్ణనము పరీక్షింపి తప్పులు పట్టడానికి పండిత ప్రకాండు లందరూ ముందు వరసలో వుండేవారు.

జడ 27 నక్షత్రాలతో ఒక నక్షత్రమాలగా జడపై అలంకరింపబడి తెర వెలుపలి భాగంలో ప్రేక్షకులకు కనపడనట్లు వ్రేలాడ దీసేవారు. ఒక్కో బిళ్ళకు ఒక శ్లోకం చదివే వారు. జడ గంటల్ని నవగ్రహాలనేవారు. జడను మయుడనే శిల్పి సృష్టించాడని ప్రతీతి. తలకు సూర్యుడూ చంద్రుడూ అలంకరింపబడేవి. ఇది జడయొక్క స్వరూపం. ప్రదర్శన ప్రారంభంలో జడ పెర్లనను దర్శిస్తూండగా ప్రేక్షకులుగా కూర్చున్న పండితుల్లో యెవరైనా లేచి జడను గురించి ప్రశ్నిస్తే తగిన సమాధానం చెప్పి, వారిని ఆశ్చర్య చకితుల్ని చేసేవారు. అలా సమాధానం చెప్పలేనట్లయితే పై పండితోత్తములు ఆ జడను కత్తిరించి కళాకారులను అవమాన పరిచేవారు. అలాంటి సందర్భాలను రాసీయ కుండా వేదాంతం లక్ష్మీ నారాయణలాంటి పుద్గండులు యెంతో ప్రావీణ్యంతో ఒక మహావీర్యతంలా నిలబడి జడ వర్ణనను పూర్తి చేసి ప్రేక్షకులను ఆశ్చర్య చకితుల్ని చేసి పండితుల్ని, పామరుల్ని రంజింపజేసే వారు.

దాదినమ్మ వెషం

దాదినమ్మ అంటే మంచం - దాదినమ్మ వేషంలో పందిరి పట్టెమంచం మన 'కేంపు కాట'ంత వుంటుంది. పైన చాందినీ, దోమ తెర, లోపల వ్రేలాడే పన్నీరు బుడ్లు ఒక మనిషి పడుకోవడానికి సరిపడేంతటిపొడుగు, వెడల్పుగల మంచాన్ని నడుముకి కట్టుకుని నృత్యం చేసేవారు. ఈ మంచం చాలా తేలిగ్గా వుండడానికి వెదురు కర్రలతో చేసేవారు. మంచాన్ని నడుముకు దిగవేసి కాళ్ళకట్ట దగ్గర లక్కాకాళ్ళనుపెట్టి మనిషి జరుగుతున్నట్టుగా నిరూపించి మామూలుగా న్వంతకాళ్ళతో నృత్యం చేసేవారు. ఇలా నృత్యం చేసేటప్పుడు కాళ్ళు కనపడకుండా మంచంచుట్టూ జాలరు దిం చేవాళ్ళు. మంచంలోపరుండి నృత్యం చేసినట్టుంటుంది ప్రేక్షకులికి మాత్రం. యీ మంచంనృత్యం చేయడం విభ్రాంతి గొలిపేది.

నృత్యం ప్రారంభం

“దరువు”

దాదినమ్మా - నేదాదినమ్మా
దాదిలోన చిన్నదాని నోయమ్మా.
బాలనమ్మా - నేబాలనమ్మా
బాల నపకీర్తి పాలైతీ నమ్మా.
పుట్టకోట - భూమికోట
కంచుకోట - కల్పకోట
ఇనుసకోట - ఇల్లడికోట
వెండికోటా - వెలశీనాది
ఏడుకోటల - నట్టనడుమా
వంటిస్థంభం - మేడమీద
పట్టెమంచం - పరుపుమీద
పవళించి - నేనుండగా
మాయదారి - కర్ణాకరుడు
మచ్చుచల్లి - నన్నూ తెచ్చి
అత్తాపేరూ - ఆకూ తీగ

శంఖారావము!!

—యం. యస్. హనుమంతరావు

భారతవీర లెమ్మిక—

అవారణ విక్రమ క్రోధమూర్తివై
వైరుల పారత్రోలుమ

శుభంబగు నీ హిమభామమందునన్
చారుసువర్ణ సీమల

పచారులు సల్పెడి దుష్టబుద్ధులన్
పోరున గెల్చి వారలకు

బుద్ధులు చెప్పుమ సిగ్గుసిగ్గునన్ !
వంచన చేసి ఏవెయ్యె

పల్కిన జిత్తులమారి నక్కతో
మంచిగ మాటలాడుటయ ?

మానవనై జను తిన్నయింటికే
ఎంచుట దానివాసములు

ఏమరిపాటున నుండ కింక ఆ
పంచితు నాటగట్టగ

జవంబున గెల్పుము ముష్కరాధమున్ !

మా హిమవంతు పట్టెయె

ఉమాసతి అటల నాడి నాడు కా

లాహిధరున్ వివాహమున

అర్ధశరీరము నాక్రమించె వా

రా హిమవంతుపజ్జనె

చరాచరజాలము నేలువారు ఓ

మోహితుడా ఎరుంగవు

కుబుద్ధివి—వారల శార్య మెట్టిదో ?!...

కప్పల నల్లమందు తిని

కల్లలనాడెడు మూర్ఖబుద్ధి—నీ

గొప్పలు మాకు తెల్సె నిక

కోరగబోకు పరాయిసొత్తు—నీ

అప్పకు చేతగాదుర !

భయంబును లేక హిమాద్రి దాటిరాన్

చొప్పగు స్నేహసంపదల

చూడవు మా సరివారితో నికన్ !!

ఇదియే మా నిశ్చయమా

పదపద వెనుతిర్గి యింక భారతవీరుల్ !

అదనున ఎరిగిరి మోసము

కదనముననె తేల్తు మింక—కాగలవానిన్ !!

మామాపేరు - చందామామ

మగనీపేరు - మోహన కరుడు

తండ్రి పేరు - భోజరాజు

తల్లి పేరు - మానవతీ,

అంటూ తనయొక్క స్వంతగాథను
ఆమంచంలోవుండే ఆడుతూ పాడుతూ
నదస్యులకు యెరుకపరచేది.

భోజరాజు కుమార్తె అయినటువంటి
రీలావతిని కర్ణకరు డన్న గజదొంగ
మంచంలోసహా మచ్చునల్లి తీసుకునిమగధ
దేశరాజుకు కట్టబెడదామని ప్రయత్నిస్తాడు.
ఈలోగా భోజరాజు యీ వృత్తాంతాన్ని
తెలుసుకుని తన సైనికతో వెళ్ళి, కూతుర్ని
తీసుకువచ్చి వేరే వివాహం చేస్తాడు.

ఏప్రిల్, 1984

ఇందులో హావభావాలు - సృశ్యం - ఆచరి
నయం, తాళయగతుల సంగీతంసాహిత్యం
తొడికిన లాడేవి. ఈ ప్రదర్శనం కనీసం
మూడుగంటల కాలం నడిచేది. మామూలు
భాగవతం కన్నా కొంచెం చిన్నది. ఈదాది
నమ్మా వేషాభినయంలో శ్రీ వెంపటివెంకట
నారాయణగారు, శ్రీ వేదాంతం లక్ష్మీనారా
యణకృష్ణగారు సిద్ధపాస్తురు.

వ్యాయామంద్వారా నాట్యశిక్షణ

కూచిపూడి కళాకారుల నాట్యభ్యాసం
వ్యాయామంతో ప్రారంభమవుతుంది. బస్కి
లను, దండెములను తీస్తారు. ఇలా చేయడం
వల్ల అవయవస్థావ్రవం చక్కగా ఆమరు
తుంది. ఆ తరువాత అభినయాన్ని నేర్పు

తారు. నాట్యంలో పాదగతులు, ఆశీ,
ప్రహ్యాశీ మొదలైన వన్నీ నేర్పుతారు.
హస్తముద్రల్ని, అంగవిన్యాసాన్నీ మూడు
కాలంలోనూ అడుగులు నేర్చుకుంటారు.
ఇక నాలుగవ దశలో నవరసాలను అనుభ
వించడం, ముక్తాయంపులు పాటల్లో వి
భావాన్ని అనుసరించి భావ విన్యాసాన్నీ
అభ్యసిస్తారు. ఈ విధంగా నాలుగుదశలుగా
విభజించి నాట్యంలో వృత్తిర్దులుగా తయారవుతారు. ఇందువల్ల విద్యాభ్యాసమే గాక
వ్యాయామ శిక్షణద్వారా అంగసౌష్ఠ్యం,
కుదిరికలూ, ఆరోగ్యం యెంతోబాగుండి
ఎక్కువకాలంజీవించడానికి, ఆయాసంలేకుండా
ఎక్కువకాలం సృత్యం చేయడానికి ఉపయోగ
పడుతుంది.

★

కె. సి. కాలవ

కె. సి. కాలవను సుంకేసులలోని పెద్ద తూము వద్దనుంచి కడప జిల్లాలో దీని చివరి వరకు 15-4-1964 తేదీ నుంచి 15-6-'64 తేదీ వరకు కొన్ని మరమ్మతులు జరిపే నిమిత్తం మూసివేస్తారని ప్రజల సమాచారార్థం ప్రకటించబడుతున్నది.

కాలవ మూసివుండే కాలంలో సేద్యానికి కానీ ఇతర అవసరాలకు కానీ నీరు సరఫరా చేయరు. ఈ కాలంలో వేసిన పైర్లు ఒక వేళ విఫలమైపోయినట్లయితే అందుకు ప్రభుత్వం బాధ్యత వహించదు.

ధాన్యం సేకరణ పథకం

40 శాతం లేవీని తప్పించుకునే ఉద్దేశంతో లేవీ అమల్లోవున్న జిల్లాలనుంచి పొరుగుజిల్లాలకు దొంగబాటుగా ధాన్యం రావాడా జరక్కుండా నిరోధించ వలసిన

అవశ్యకత దృష్ట్యా లేవీ సేకరణ పథకాన్ని ఖమ్మం జిల్లాకు విస్తరింప జేయడానికి ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. ఈ పథకాన్ని ఖమ్మం జిల్లాలో తక్షణమే అమలు పరచడానికి ప్రభుత్వం ఆదేశించింది.

జవానులకు భూములు

ప్రభుత్వం జారీచేసిన సవరించిన ఉత్తర్వులనుసరించి సైన్యంనుంచివిడుదలై వచ్చే జవానులకు భూములు మంజూరుచేయడానికి అనుసరించే నిబంధనావళి క్రింద భూములకొరకు పెట్టుకునే దరఖాస్తులను ఇప్పుడు డిప్యూటీ తహశీల్దారు హోదాకు తక్కువకాని అధికారికి పెట్టుకోవచ్చును. దరఖాస్తులలో దిగువ పేర్కొన్న వివరాలను పొందుపరచాలి :-

పేరు, తండ్రిపేరు, కాళ్ళత చిరునామా, సైన్యంలో పనిచేసిన కాలం, విడుదలకు పూర్వం పనిచేసిన యూనిటుపేరు, దరఖాస్తు చేస్తున్న భూమి వివరాలు, జిల్లా, తాలూకా, గ్రామం, సర్వేనెంబరు, వర్గీకరణ, ఉదహరించిన సర్వే నెంబరులో దరఖాస్తుచేసిన భూమి విస్తీర్ణం.

సైన్యం నుంచి విడుదలై వచ్చినవారు భూములనిమిత్తం పెట్టుకునే దరఖాస్తులను తమ ప్రాంతానికి చెందిన జిల్లా సైనికులు, నావికులు, నైమానికుల బోర్డు కార్యదర్శి దాఖలుచేయాలి. ఈ విధంగా వచ్చిన దరఖాస్తులను కార్యదర్శి, ఆయా రెజిమెంటు కోర్-యూనిటు కమాండింగ్ ఆఫీసరు జారీచేసిన డిక్టాట్రి సర్టిఫికెట్లు మొదలైనవాటిని

లేక ప్యాక్టరీలో పనిచేసే కార్మికులకు - అధికసంఖ్యాకులకు - ప్రాతినిధ్యం వహించే నమోదైన కార్మికసంఘం వున్న సందర్భాలలో ఆ సంఘంనుంచి వ్రాతపూర్వకంగా అంగీకారాన్ని పొందిగానీ ఈ మినహాయింపును పొందాలి.

పుస్తకాలజలవెన్ను

సంవత్సరానికి రూ. 1,500 కంటే తక్కువ ఆదాయంగల స్వర్ణకారుల పిల్లల నిమిత్తం క్లౌక్కు విద్యార్థికి సంవత్సరానికి రూ. 20/-ల చొప్పున పుస్తకాలజలవెన్నును ప్రభుత్వం మంజూరుచేసింది.

ఆధునిక భారతీయ భాషల అభివృద్ధి ఆధునిక భారతీయ భాషల అభివృద్ధితై ప్రతిసంవత్సరం రూ. 5,000 లకు మించ

కుండాఇతర భారతీయ భాషలలో నుంచి తెలుగులోకి అనువదించిన ఉత్తమ

సింగ్రహప్రకటనలు

పరిశీలించిన మీదట జవాను ఏ జిల్లాలో అయితే భూములు కోరుతున్నాడో ఆ జిల్లా కలెక్టరుకు అందజేస్తారు.

ప్యాక్టరీల చట్టానికి మినహాయింపులు

పాక్టరీలచట్టం 51, 52, 53 వ సెక్షను నిబంధనల వర్తింపునుంచి రాష్ట్రంలోని ప్యాక్టరీలన్నింటినీ దిగువషరతులకు లోబడి ప్రభుత్వం మినహాయించింది. ఈ మినహాయింపు 1964 ఏప్రిల్ 1 మొదటి తేదీనుంచి మూడునెలలపాటు అమల్లో వుంటుంది. ఆ షరతులు ఇవి : జాతీయ రక్షణనిధికి వేతనాలను సమర్పించే విషయంలో మాత్రమే ఈ మినహాయింపును వివియోగించుకోవాలి. ప్యాక్టరీలోని అధిక సంఖ్యాకులైన పనివారల సమ్మతిని లిఖితపూర్వకంగా పొందిగానీ

గ్రంథాలకు బహుమతులు ఇచ్చేనిమిత్తం దిగువపేర్కొన్న సభ్యులతో ఒక సంఘాన్ని ప్రభుత్వం నియమించింది. శ్రీ పి. వి. నరసింహారావు, జైళ్ళు, న్యాయశాఖామంత్రి (అధ్యక్షుడు), శ్రీ కె. రామానుజరావు, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ కార్యదర్శి, హైదరాబాదు; శ్రీ పి. రమేష్ చౌదరి, మద్రాసు (సభ్యులు)

బొగ్గంపల్లి ప్రాజెక్టు

మెదక్ జిల్లా, జహీరాబాద్ తాలూకా హస్నాబాద్ గ్రామంలో బొగ్గంపల్లి ప్రాజెక్టు నిర్మాణానికి ప్రభుత్వం రూ. 8.54,720 లు మంజూరుచేసింది.

పెద్దవాగు ప్రాజెక్టు

మెదక్ జిల్లా, జహీరాబాద్ తాలూకా, గడ

గారపల్లి గ్రామం సమీపంలో పెద్దవారు ప్రాజెక్టు నిర్మాణానికి ప్రభుత్వం రూ. 4.723 లక్షలు మంజూరుచేసింది.

దయ్యంవారుకు ఆనకట్ట

వరంగల్ జిల్లా, ములుగుకాలాకా, రంగా పూర్ గ్రామ సమీపంలో దయ్యంవారుకు అడ్డంగా ఒక ఆనకట్ట నిర్మించడానికి ప్రభుత్వం రూ. 3,88,300 లు మంజూరు చేసింది. దీనివల్ల అదనంగా సుమారు 1,900 ఎకరాలకు నీటిపారుదల జరుగుతుంది.

బాలికలను వేధించేవారిపై కఠిన చర్యలు :

విద్యార్థులు, ఉద్యోగులు, విద్యావంతులైన నిరుద్యోగులు మొదలైనవారు బాలికలను వేధించడాన్ని నిర్మూలించే ఉద్దేశంతో యీ దిగువ చర్యలు గైకొనడానికి ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. ఈ చర్యలమేరకు నేరస్థుడు విద్యార్థి అయినట్లయితే అతనిని కళాశాల, లేక పాఠశాల నుంచి తక్షణమే బహిష్కరించాలి. క్రిమినల్ ప్రాసిక్యూషన్ జరిగి శిక్ష విధించబడిన సందర్భాలలో విద్యార్థిని పూర్తిగా తొలగించివేయాలి. ఈ విషయంలో విద్యాసంస్థల అధిపతులందరికీ తగు సూచనలు పంపవలసిందిగా విద్యాశాఖ దైరెక్టరునూ, సాంకేతిక విద్యాశాఖ దైరెక్టరునూ అభ్యర్థించడం జరిగింది. రాష్ట్రంలోని మూడు విశ్వవిద్యాలయాల ఉపాధ్యక్షులను కూడా తమతమ విద్యాసంస్థలకు ఇదే విధంగా సూచనలు అందజేయవలసిందిగా అభ్యర్థించడమైనది.

నేరస్థుడు ప్రభుత్వోద్యోగి అయిన పక్షంలో అతన్ని ఉద్యోగం నుంచి బర్తరపు చేయాలి. నేరస్థులైన తమ ఉద్యోగుల విషయంలో కూడా ఇలాంటి చర్యనే గైకొన

వలసిందిగా ప్రైవేటు సంస్థల యజమానులకు విజ్ఞప్తి చేయడం జరిగింది.

ఇలాంటి నేరాలు చేసినవారి పేర్లను ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పబ్లిక్ సర్వీసు కమిషనుకు పంపుతూ వీరి నందరినీ ప్రభుత్వోద్యోగం నుంచి 'డిబార్' చేయవలసిందిగా కోరడం జరుగుతుంది. ప్రైవేటు పరిశ్రమలు, వాణిజ్య రంగానికి సంబంధించినంతవరకు ఇలాంటి చర్యలను అసరించడానికి తగు విధానాలు అవలంబించేందుకు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ వాణిజ్య, పరిశ్రమల మండలిని అభ్యర్థించడం జరిగింది.

విద్యార్థులు లేక ప్రభుత్వోద్యోగుల నేరాలకు సంబంధించిన 1983 వ సంవత్సరపు పాఠ కేసులన్నింటినీ సమీక్షించి అర్హమైన సందర్భాలలో, విద్యార్థులైతే వారిపై క్రమ శిక్షణ చర్యనూ, ప్రభుత్వోద్యోగులైతే వారిపై శాఖాపరంగా చర్యను తీసుకోవడానికి నిశ్చయించారు. వీరికి సాధారణంగా విధించబడే శిక్ష విద్యార్థులైతే పాఠశాల లేక కళాశాల నుంచి బహిష్కరించడం, ఉద్యోగులైతే వారి ఉద్యోగాలనుంచి తీసివేయడం. కోర్టులు శిక్ష విధించిన సందర్భాలలో పెద్ద ఎత్తున విచారణ జరిపించవలసిన అవసరం లేదనీ, 'షోకాజ్ నోటీసు' ఇస్తే చాలుననీ ఈ సందర్భంలో స్పష్టం చేయడం జరిగింది.

శిక్ష విధించబడిన ప్రైవేటు ఉద్యోగులపై తగుచర్యలు తీసుకోవలసిందిగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ వాణిజ్య, పరిశ్రమల మండలిని అభ్యర్థించడం జరిగింది.

ఇప్పుడు ప్రకటించబడిన ఈ చర్యలు ఈ దుష్ప్రవృత్త్యాన్ని అంతమొందించగలవని ప్రభుత్వం ఆశిస్తున్నది. అయినప్పటికీ అవసరమైతే ఇంతకంటే కఠినమైన చర్యలు గైకొనడానికి ప్రభుత్వం సిద్ధంగా వుంది.

ఇంటి కిరాయిదారుగా

ప్రభుత్వోద్యోగుల హక్కులు :

ప్రైవేటు ఇండ్లలో అద్దెకువుంటున్న ప్రభుత్వోద్యోగులను గృహ యజమానులు వారు కోరిన అధికమైన అద్దెలను చెల్లించడానికి ప్రభుత్వోద్యోగులు నిరాకరించిన పక్షంలోకానీ, లేక తమ స్వంత వినియోగానికి అవసరమని కానీ ఇండ్లు ఖాళీ చేయమంటూ ఇబ్బందులు పెడుతున్నట్లు ప్రభుత్వం దృష్టికి వచ్చింది. 26-8-1957వ తేదీకి పూర్వం నిర్మించబడిన ప్రైవేటు ఇండ్లలో అద్దెకు నివసించే ప్రభుత్వోద్యోగులకు 1960 వ సం. పు ఆంధ్రప్రదేశ్ భవనాల (కౌలు, అద్దె, ఖాళీ) కంట్రోలుచట్టం 10వ సెక్షను క్రింద సహేతుకమైన కారణం లేకుండా ఇల్లు ఖాళీచేయమని నిర్బంధించడం నుంచి రక్షణ వుందని ఇందు మూలంగా వివరించడం జరుగుతున్నది. ఈచట్టం 10వ సెక్షను లోని (4)వ సబ్ సెక్షను నిబంధనల విమిత్తమై వీరి ఉద్యోగాలను ప్రభుత్వం అత్యవసర సర్వీసులుగా ప్రకటించింది. అందువల్ల ప్రైవేటు ఇండ్లలో అద్దెకువుంటున్న ప్రభుత్వోద్యోగులు, గృహయజమానుల స్వంత వినియోగానికి అవసరమనే కారణాన్ని పురస్కరించుకొని ఖాళీచేయవలసరం లేదు. అయితే గృహయజమానులు కూడా, పైన ఉదహరించిన సబ్ సెక్షను విమిత్తమై ప్రభుత్వం అత్యవసర సర్వీసుగా ప్రకటించినటువంటి ఉద్యోగం చేస్తున్నట్లయితే మాత్రం ఇది వర్తించదు. ఒకవేళ గృహయజమానులు, తమ ఇండ్లలో అద్దెకువుంటున్న ప్రభుత్వోద్యోగులు చెల్లిస్తున్న అద్దె, తక్కువగా వుందని భావిస్తున్నట్లయితే సరసమైన అద్దెను నిర్ణయించే విమిత్తం వారు తమ ప్రాంతానికి సంబంధించిన రెంట్ కంట్రోల్ లను సంప్ర

దించ వచ్చు. సరసమైన అద్దె విధ్వంసం బడని పూర్వం, గృహ యజమానులు కోరిన అధికమైన అద్దెలను చెల్లించనట్లయితే, అటువంటి ప్రభుత్వోద్యోగులను తమ ఇండ్ల నుంచి ఖాళీ చేయించే అధికారం గృహ యజమానులకు వుండదు.

1980వ సం. పు ఆంధ్రప్రదేశ్ భవనాల (కొలు, అద్దె, ఖాళీ) కంట్రోలు చట్టం 31వ సెక్షను నిబంధనలు వర్తించే భవనాల ఖాళీ అయినప్పుడు అనేక సందర్భాలలో అవి ఖాళీ అయిన విషయమై గృహ వసతి విషయాల కంట్రోలర్ కు ఓఖిత పూర్వకంగా నోటీసులు ఇవ్వకుండా మానిపేస్తున్నట్లు కూడా ప్రభుత్వం దృష్టికి వచ్చింది. ఇటువంటి నోటీసుల పొందే అధికారం ప్రభుత్వం గృహ వసతి విషయాల కంట్రోలరుకు ఇచ్చింది.

పై నిబంధన హైదరాబాదు, సికింద్రాబాదు నగరాలలో అమల్లో వుంది. నెల అద్దె రూ. 250 కు మించిన రెసిడెన్షియల్ భవనాలకు, నెల అద్దె రూ. 500 కు మించిన నాన్ రెసిడెన్షియల్ భవనాలకు ఈ నిబంధన వర్తిస్తుంది. 28-8-1957 తేదీ తరువాత నిర్మించిన భవనాలనూ, కంపెనీలు, సంస్థలు, పర్సనల్ చెందిన కొన్ని భవనాలనూ - పూర్తిగా వాటి అధికారులు, సేవకులు, ఏజెంట్లు నివాసం నిమిత్తం ఉద్దేశించి బిసిన వాటిని - పై నిబంధన వర్తింపునుంచి మినహాయించారు. ఈ విధంగా మినహాయించబడిన భవనాలు

తప్ప మిగిలిన భవనాలన్నింటి యజమానులూ పై చట్ట నిబంధన మేరకు తమ భవనం ఖాళీ అయిన పదిరోజులలోగా విషయాన్ని గృహ వసతి విషయాల కంట్రోలరుకు లిఖిత పూర్వకంగా నోటీసు ఇవ్వవలసి వుంటుంది. ఈ నోటీసులో 1981వ సం. పు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ భవనాల (కొలు, అద్దె, ఖాళీ) కంట్రోలు నియమావళి 31వ నిబంధనలో నిర్దేశించిన వివరాలను - (అవి వర్తించినంత వరకు) - పొందు పరచాలి. ఈ నోటీసును గృహ వసతి విషయాల కంట్రోలరుకు - అఫీసు పనిచేసే రోజులలో పని వేళలలో ఎప్పుడైనా - స్వయంగా దాఖలు చేయాలి. లేదా రిజిస్టరు ఉపాధ్యక్షాధికారి తిరుగు రక్షితు పొందే ఏర్పాటుతో పంపాలి. ఈ విధంగా తమ ఇండ్ల ఖాళీల విషయమై నోటీసు పంపని గృహ యజమానులు, ఈ చట్టం 29వ సెక్షను క్రింద నేరానికి గాను శిక్షార్హులవుతారు. నేరస్తులకు రూ. 2,000 ల వరకు కూడా జరిమానా విధించబడవచ్చు.

ప్రత్యేక శిక్షణా పథకం

పై నికరణలో, కమిషన్ హోదాలు పొందదలచిన ఉత్సాహవంతులైన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ యువకులకు అందునిమిత్తం అవకాశాలు పెంపొందించేందుకై ఆంధ్రప్రదేశ్ ఎన్. సి. సి. డైరెక్టరేటు అధీనంలోని అర్హులైన అభ్యర్థులందరికీ ప్రత్యేక శిక్షణ గ్రహణానికి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఒక

పథకం రూపొందించింది. ఈ శిక్షణను ముఖ్యంగా విశ్వవిద్యాలయ కేంద్రాల వద్ద ఇస్తున్నారు. అయితే తగు సంఖ్యలో అభ్యర్థులు వున్నట్లయితే రాష్ట్రంలోని వివిధ ఎన్. సి. సి. హెడ్ క్వార్టర్స్ వద్ద కూడా శిక్షణ ఇస్తారు.

ఎన్. సి. సి. కేంద్రాల కే కాక, సాధారణ రిక్రూట్మెంట్ నియమావళి ననుసరించి సైన్యంలో ప్రవేశం పొందడానికి అర్హులైన ఇతరులకు కూడా ఈ శిక్షణ ఇస్తారు. అభ్యర్థుల వయస్సు 19-27 సంవత్సరాలలోపు వుండాలి. డిగ్రీ కోర్సు మొదటి సంవత్సరం పరీక్షలో వుత్తీర్ణులై వుండాలి. లేక సైన్యంలో ప్రవేశం నిమిత్తం విరేళించిన ఇతర సమానమైన అర్హత కలిగి వుండాలి. ఈ ప్రత్యేక శిక్షణ పొందదలచినవారు తమ ప్రాంతంలోని ఎన్. సి. సి. హెడ్ క్వార్టర్స్ వారిని కానీ లేదా సికింద్రాబాదు - 3 పి కె 7 రోడ్డులోని ఎన్. సి. సి. (ఆం. ప్ర.) డైరెక్టరేటు వారిని కానీ సంప్రదించవచ్చు. దరఖాస్తు దార్లందరూ సికింద్రాబాదులోని సబ్ ఏరియా హెడ్ క్వార్టర్స్ లో ప్రిలిమినరీ ఆర్మీ కమిషన్ సెలక్షన్ బోర్డు ముందు హాజరు కావల్సి వుంటుంది. అర్హులైన అభ్యర్థులకు, రాష్ట్రంలోని ప్రి సెలక్షన్ శిక్షణా శిబిరాలలో కనీసం 14 రోజుల పాటు ప్రత్యేక శిక్షణ గడుపుతారు. సైన్యంలో చేరదలచిన ప్రతి ఒక్కరూ ఈ పథకం నుంచి ప్రయోజనం పొందడానికి ప్రయత్నించవచ్చు. ★

“కో వ - ఫా బ్రి క్సు” చేనేత వస్త్రాలు

కుటుంబములోని అందరికీ తగినవి

పక్కా రంగులు - ఎక్కువ మన్నిక - సరసమైన ధరలు.

నాజాతైన నూతన డిజైన్లలో చీరలు, జాకెట్లు గుడ్డలు, నాణ్యమైన ధోవతులు, దుప్పట్లు, షర్టింగులు, చలువచేసి క్యాలెండరు చేయబడిన మల్లలు, లాంగ్ క్లాత్ చెక్ షర్టింగులు వగైరాలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటను, యితర పెద్ద పట్టణాల్లోను మా విక్రయశాలలు గలవు.

రూపాయకు 5 నయాపైసలు రిబేటు

ఆంధ్ర చేనేత సహకార సంఘం లిమిటెడ్, విజయవాడ.

ప్రదిస్మయాల

అంతే

నికటముననుండి శృతిపుట నిఘరముగ
నదరి కాకులు బెట్టు పెద్దఱుచు నపుడు,
ఉడిగి రాయంచయూరకయుంటలెన్న;
సై పరాకున్న నెందేని జనుట యొప్పు.

— శ్రీనాథుడు

కడకదే:

తలము చుట్టులు దిరిగిన
దలపోయగ

నోటిలోని దయ కడియన్న

ట్లినే తిరుగులు

తిరిగిన, గలుగదు గతి

విష్ణుసేవ గాలించకయున్.

— తెనాలి రామలింగడు

చందమామ

సురచిర పాన పాత్రమున

సుందరి యొక్కతె

కేల నిండు చందురుడు

ప్రకంపితాంగకముతో

దిలకించె,

దదాన నాంబుజ

స్ఫురిత వికాస

వైభవము సొంపు

లడంకువ మృచ్చిలింప,

జెచ్చెర జనుదెంచె

పట్టువడి, చేడ్పడి

భీతి వడంకు చాడునన్.

— ఎఱ్ఱాప్రగడ

చిగుళ్ళు

తలిరుం గైదువురాయ,

డధ్వగులవై దండెత్త

లేగాలి బెస్తలచే

బంపిన పండుటాకు తగ టి

జాబుల్ కనుంగొంచు

వంతలుగా వారికి

తైత్రుడిచ్చు బురుసా దట్టిలు,

ముత్యాల తావలముల్ వోలె

దగుం జిగుళ్ళు,

గలికావారమ్ము

తీరమ్మునన్.

— చంద్రభాను చరిత్ర

సాలవృక్షం

పురకాంతల

కౌమలకున్

సరిపడదని బ్రహ్మ

యాకసము నారసి వేరపరి,

దాని గుండలించిన

సరణిన్ దివిముట్టి

యచటి

సాలం బలరున్.

— చంద్రాంగద చరిత్ర

పెంపు

విందులు విందు లంచు దను

వేడుక నెత్తుకొనంగ బిల్వ,

నింపొందగ నేగిపై బడుచు,

నుబ్బిన గేరుచు

చెంగలించుచున్,

సందిలి పట్టియాడు

మన నాట్యము లాడుచు

ముద్దులన్ మహానంద మొనరె

జాలిక దినంబును

జుట్టపు బూవుబోండ్లకున్.

— వంగళి మాదన

తప్పగదా:

ఇటు తగునియ్య!

విప్రుడ, వహీన గుడాధ్యుడవీవు,

నీకు నేమిటి కిటువంటి దౌష్ట్యము

శమించునె మడ్జనకుండు విన్న?

దక్కటి జనులేమి యంద్రు?

మది గాంతుయె గల్గిన,

నగ్నిసాక్షిగ

జిటికిన పట్టికాక,

వృధ సేయుట ధర్మమె —

కన్యకాత్వమున్

— అనంతదు

అప్పుడు

ధరణీచక్రము

దిద్దిరం దిరిగె,

మార్తాండుండు

కుంతీభవ త్కిరణుం డయ్యె;

దిశావితానము వడంకెన్,

మిన్నదరెన్,

మహీధర సంతానము

గ్రక్కనం గదలె,

సుద్భాగ్ంతంబులై

యంబుధుల్ పొరలెన్

గట్టులమీద,

బిట్టుపిడుగుల్

ప్రమోసెన్ మహాదగ్రతన్.

— తిక్కన

వేగి

కోమల తామ్రచూళికలు

క్రొవ్వెర సంజకు

బ్రోది పెట్ట,

నిస్సీమ కరోర తార రుతి

జట్టుపలార్చుచు
నట్టు లెత్తి
విశ్రామముపోలే గూసె;
విలస చ్చరమాచల కూట
పక్కణ
గ్రామటికా కుటీర
శిఖరంబుల
గుక్కుట చక్రవాళముల్.

— శ్రీనాథుడు ఎక్కడి కెక్కడ

— అనంతడు

సగలు

చక్రములు పొంగె;
దస్యసంచయ మడంగె;
దమము చంగె;
ద్విజప్రతాపము జెలంగె;
సరసులం దెల్ల
గమలాతిశయ మెసంగె;
జగము లిందగు
నినుడు తేజమున
బ్రబల !

— కూచిమంచి తిమ్మకవి

విభిన్నత

తనువున
విఠిగిన యమ్ముల
ననువున
బుచ్చంగ వచ్చు;
నతి నిఘ్నరతన్
మనమున నాటిన
మాటలు,
విను మెన్ని యుపాయములను
వెడలునె యధిపా

— తిక్కన

బిత్తరి

కుసుమపు గుత్తిజూచి
యొక కోమలి దగ్గఱి
కోయబోయినన్,
బసిపడి నందునున్న

మధుపంబులు వచ్చి
ముఖంబు తాలికిన్
ముసరగ జోపిచోపి,
పెను మ్రోతలతో
నలి దట్టమైన వెక్కనపడి
పాటుతెంచె జెలిక త్తియ లిద్దరు
సూచి నవ్వగన్.

సరసిజగంధి పెందొడల
సాటికి రా నెదిరించి పోరు
నీగరభము లెల్ల
జేపడగ గన్గొని యుండియు
త జ్జయార్థమై
పొరలబెనంగి, యూచవడి
పోవుట, అంతియగాక
ధాత్రిపై నరటులు
పిల్ల పిల్ల తరమైనను
సామ్యము బొందనేర్పునే!

— భానుమతీ పరిణయం

శివునిగని

పగలింటి కట్టెండ
నొగిలిన కుముదిని,
నితరోచి గని
వికసిల్లునట్లు;
వేసవి వడగాలి
నోసిన లేదీగ,
క్రొక్కారు గని
మవ్వ మెక్కు నట్లు;
ఫణి విషవహ్ని
జేడ్పడియున్న
శశిరేఖ
నెఱవిడుపున
గాంతి వరలునట్లు;
శాపాగ్ని బడి
దివ్యసతి వంది,

శాపమోక్షము గని
నిజకాంతి నమరునట్లు -
విరహతాప తపస్తాప
విశిఖ చయము
దాకి కందిన మేదీగ,
తత్ జణంబ
గౌరి కాశ్మీరు డగు నీకు
గనుడు, బ్రీతి నెలమి
దొల్లింటి కంటెను
జెలువ మెసగె.

— నన్నెచోడుడు

పోరు

చెప్పులోని తాయి,
చెవిలోని జోరిగ,
కంటిలోని నలును,
కాలి ముల్లు,
ఇంటిలోని పోరు
నింతింత గాదయా
విశ్వదాభిరామ
వినుర వేమ.

— వేమన

భీష్మస్తుతి

కుప్పించి యెగసిన
కుండలంబుల కాంతి
గగన భాగం బెల్ల
గప్పికొనగ,
ఉరికిన నోర్వక
ఉదరంబు లోనున్న
జగముల వ్రేకున
జగతి గదల,
చక్రంబు చేపట్టి
చనుడెంచు రయమున
వైనున్న పచ్చని
పటము జార,
నమ్మితి నాలాపు
నగుబాటు సేయక

మన్నింపు మని క్రిడి
మరల దిగువ —
గరికి లంఘించు
సింహంబు కరణి మెరసి,
నేడు భీష్ముని జంపుదు
నిన్ను గాతు
విడుపు మర్జున!
యంచు మద్విశిఖ వృష్టి
దెరలి చనుదెంచు
దేవుండు దిక్కు నాకు.

— పోతన

కఱగింప రాదయా
విశ్వదాభిరామ
వినుర వేమ.

— వేమన

వానకాశులు

ధర, నిదాఘ వాతాహతి
నెరియకుండ,
విధి, దమాలమంటపము
గాలిం చె ననగ నొప్పె,
నీలాశ్రవటల, మచ్చప్పరమున,
రాకులన నెల్లదెన
వాన కాశు లమరె.

— నన్నెచోడుడు

మోహలత

క్రకచ ధారా కఠోరంబైన
కక్కుల క్రొవ్వాడి
కొడవంట గోయరాదు;

క్రూరా యసోద్దామ
కుదాలముల ద్రవ్వ
వేళ్ళతో బెకలించి వేయరాదు;
సమి ధాజ్యముల
నగ్ని సమకొల్పి
దారుణ శిఖల గాలించి,
నీటు సేయరాదు;
ఘన ముష్టి గబళించి,
కవట బుద్ధతిబట్టి తెగజేతితోడ
రా దీయరాదు;
హృదయమను పాదులోపల
నుదయ మంది,
తల్లి దండ్రులమీద సోదరులమీద
దనయ బంధు
కళత్ర మిత్రకులమీద
మూరి బోవంగ బ్రాకిన
మోహలతను.

— విల్లపమజ్జీ వినవీరభద్రుడు

కాఠిన్యం

పరగ తాతి గుండు
పగులగొట్టగ వచ్చు
కొండ లన్ని
పిండి గొట్టవచ్చు
కఠిన చిత్తు మనసు

కమ్యూనిటీ రేడియో సెట్లు

1983 డిశంబరు నెలలో ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని యీ క్రింద పేర్కొన్న గ్రామాలలో, సంస్థలలో కమ్యూనిటీ రేడియో సెట్లను నెలకొల్పారు.

హైదరాబాదు జిల్లా : అప్పారెడ్డిగూడ, కతిరెడ్డిపల్లి, కొత్తపేట.

మెదక్ జిల్లా : ఫసల్వాడి, జగదేవపూర్, కల్వకుంట్ల.

ఆదిలాబాదు జిల్లా : ఊడిగాన్, ఎలిగాన్, ఇల్వీ, రేబెన్న.

కరీంనగర్ జిల్లా : లస్మన్నపల్లె — వెన్నంపల్లి.

వరంగల్ జిల్లా : రఘునాథ పల్లె.

జైగిరి, వడ్లకొండ — 2, తిమ్మంపేట, రొయ్యూరు, కోగిలవాయి.

విశాఖ జిల్లా : కలపాక, ఏనుగుతుని, దమరసింగి, గుర్ల, తిమ్మన్నపాలెం, బెన్నపేట, పేననపల్లి, జన్నివలస, పూడి, గురెజపాలెం, వేల్పూరు, కెంగవ, అగురు, జిన్నం, సోమవరం, తెరువుపల్లి.

తూర్పుగోదావరి జిల్లా : ఎ. భీమవరం.

కృష్ణా జిల్లా : బుద్గవరం.

గుంటూరు జిల్లా : మర్లపాడు, మద్దలూరు, మైరంపాడు, కీర్తిపాడు, కొప్పలి.

ఖమ్మం జిల్లా : ఇల్లూరు.

శ్రీకాకుళం జిల్లా : నడిమిక్కెల్ల, చిడిమి,

నర్రేపురం, హుస్సాన్పురం, బుద్ధరాయ వలస, మెరకముడిదం, కొండలవేరు, కొడిస, తాళ్ళవలస, కొండదడి, అనంతగిరి, గరుడఖండి, లక్ష్మీపేట, రెంటికోట, బటుపురం, అంతరకుడ్ల, చొప్పబుచ్చంపేట, రవిచెంద్రి, జలంత్రకోట, బెంతెరి, లాపేరు, కేశవరాయుని పాలెం, కొత్తపల్లి, కొవ్వడ మచిరేశం, దెర్సం, జంపారుకోట, సిరిపురం, బుడారిసింగికోట, వల్లభరావు పేట, కొస్త, తాళ్ళవలస, పేలుపురాయి, అర్థం, కోటిపం జిల్లాపరిషత్తున్నత పాఠశాల, పుత్తూరు, చాలిపేట, చిత్తాపురం, దుగ్గి, నడకూరు.

భారత ప్రగతి

మహారాష్ట్ర

రత్నగిరి సమీపంలో మిర్యా అభికంవద్ద అన్నిరుతువులలోనూ ఉపయోగపడే ఒక నౌకాస్తావరానికి 1964 జనవరి 22 వ తేదీన శంకుస్థాపన జరిగింది. దీనికి రెండుకోట్ల రూపాయలకుపైగా ఖర్చవుతుంది. మహారాష్ట్రలోని చిన్న నౌకాస్తావరాం చరిత్రలో ఈ పథకం ఒక మాత్స ముట్టం.

వ్యయప్రయాసలు తగ్గుతాయి కాబట్టి ఏటా 2,50,000 టన్నుల షేరకు సరుకులను, 2 లక్షలకుపైగా ప్రయాణీకులను కొల్హాపూర్ నుంచి రత్నగిరివైపుకు మళ్ళించడం జరుగుతుంది. అంశం గమనార్హమైనది.

సహకార ముద్రణశాలలు

రాష్ట్ర, జిల్లా స్థాయిలలో సహకార ముద్రణశాలలను నెలకొల్పడానికి ఉద్దేశించిన ఒక పథకాన్ని ప్రభుత్వం మంజూరుచేసింది. ప్రారంభంలో రాష్ట్రస్థాయిలో ఒక సహకార ముద్రణశాలనూ, జిల్లా స్థాయిలో నాలుగు ముద్రణశాలలనూ నెలకొల్పడానికి ప్రతిపాదించారు. కేంద్రప్రభుత్వం, తన వాటాధనం విరాళంమేరకు మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి ముణాలు ఇస్తుంది.

వినియోగదార్ల సహకార సంఘాలు

అత్యవసర పరిస్థితి ప్రకటించబడిన కారణంగా వినియోగదార్ల విక్రయశాలలను నెలకొల్పే పథకాన్ని 1962 వ సంవత్సరంలో

ప్రవేశపెట్టారు. ఈ పథకాన్ని కేంద్రం తలపెట్టింది. సేవా సహకార సంఘాలు స్థాపించిన 3,159 వినియోగదార్ల సంఘాలు, కాక, గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో 40,000 సభ్యత్వంతో కూడిన 22 హోల్ సేల్ స్టోర్లను, 370 ప్రాథమిక డ్రాప్ స్టోర్లను నెలకొల్పారు. పారిశ్రామిక కార్మికుల విమిత్తం రాష్ట్రంలో 91 విక్రయశాలలనుకూడా స్థాపించారు.

మన్నార్ ప్రాజెక్టు

నందేడుకు 32 మైళ్ళ దూరంలోవున్న బరుల్ వద్దగల మన్నార్ ప్రాజెక్టు ప్రథమ ఘట్టాన్ని ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వి. పి. నాయక్ ప్రారంభించారు.

ఈ ప్రాజెక్టుకై 5,854 అడుగుల పొడవు, 80 అడుగుల ఎత్తుగల ఒక మట్టి అనకట్టను మన్నార్ నదికి అడ్డంగా సుమారు రూ. 179 లక్షల వ్యయంతో నిర్మిస్తారు. ఇది 25,000 ఎకరాలకు నీటిపారుదల చేయగలుగుతుంది. రెండవ ఘట్టంలో అనకట్ట ఎత్తును మరో 8 అడుగులకు పెంచతారు. నిర్మాణం పూర్తయ్యాక అదనంగా 41,000 ఎకరాలకు నీటిపారుదల జరుగుతుంది. ఈ రెండుఘట్టాలకు కలిపి రూ. 4 కోట్లు ఖర్చవుతుంది.

ట్రైన్, వలల కర్మాగారం

సహకార రంగంలో ట్రైన్, వలల తయారీకి ఒక కర్మాగారాన్ని దేశమంతటా లోకీ మొట్టమొదటగా ప్రారంభించనుండు కేంద్ర ఆహార, వ్యవసాయశాఖల సహాయ

మంత్రి శ్రీ పి. ఎం. భామన్ మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వాన్ని అభినందించారు.

ఉత్తర ప్రదేశ్

అధికాహారోత్పత్తి

రాష్ట్రంలో వ్యవసాయోత్పత్తిని పెంపొందించే నిమిత్తం ఏ సహకార సంఘంలో కూడా సభ్యులు కానటువంటి రైతులకు రసాయనిక ఎరువులు, వ్యవసాయ పనిముట్లు, మొక్కల పంరక్షక యంత్రాలు కొనుక్కునేందుకై తక్కువ ధరలకు పంపిణీ చేయడానికి ఉత్తర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం భారీ ఎత్తున ఏర్పాట్లు చేసింది. సహకార సంఘాల సభ్యులైన రైతులకు ఆయా సహకార సంఘాలు ఇటువంటి సౌకర్యాలు కలుగజేస్తున్నాయి.

1960-61 వ సంవత్సరం రాబీ ముకువులో ఆహారదాన్యాల ఉత్పత్తిలో 23 శాతం ఉత్పత్తిని సాదించి గరిష్ఠస్థాయి నందుకున్నందుకు జనవరి 16 తేదీన కేంద్ర ఆహార మంత్రి శ్రీ స్వర్ణసింగ్ ఉత్తర ప్రదేశ్ కు "రాష్ట్ర కలకాన్ని" బహూకరించారు.

పరిశ్రమలకు సహాయం

లఘు పరిశ్రమల అభివృద్ధికి యు. పి. ముణాలు, గ్రాంటుల సంఘం ఇటీవల రూ. 8.42 లక్షల ముణం మంజూరుచేసింది. వర్తమాన ఆర్థిక సంవత్సరంలో లఘు పరిశ్రమల రంగంలోని సుమారు 2,000 మంది పారిశ్రామిక వేత్తలు రూ. 76 లక్షల మేరకు

(మిగతా 73 వ పేజీలో)

అంధ్ర ప్రదేశ్

దామరము

మైనేని వెంకటరత్నం



బ్రిక్క కనుకు తీర్చామని....పక్కమీద అటూ యటూ
దొర్లటం తప్ప...ఎంత తన్నుకున్నా విద్ర సట్టటంలేదు
రామిరెడ్డికి. చుక్క పొడవకముందే అరక గట్టుకొని తెగులు
వడిన బిటపడేను పగలడున్ని. అలసి పొలసి వచ్చాడు యింటికి.

ఊహ తెలిసిన యగ్గమ్మంటి. ఈ యింపై యేళ్ళ వయసుదాకా
పొలం...గొడ్లూ...చాకిరి - ఇవే రామిరెడ్డికి తెలిసింది. ఆ
వయస్సులో ... అతనిలాగా కొండ్రవేసేవాళ్ళు ఎవరూలేరని
చుట్టూప్రక్కం పేరు అతనికి. ఆ ప్రాంతం రైతు తీరిగ్గా సదుం
వారేయి పండుగా పచ్చాల్లోనే. ముందు తొన్న...అది పాడయితే
వరిగ...లేకపోతే మిర్చి...అ తర్వాత కనగ....కొత్తిమీర -

ఏప్రిల్, 1964

అరుగలంఏదోఒక పైరు వెయ్యాలి దున్నిన సాళ్ళేనాలుగైదుసాళ్ళుదున్ని గొట్టుపన్ని విత్తి...గుంటక యిద్ది చదునుచేసి...లేత పైరు మధ్య మళ్ళా దంతెతో దున్ని ఎంతో శ్రమపడాలి. అదునుకు వర్షాలు కురిస్తే... గాలిపాటు సరిగ్గావుంటే...భూమాత పసిడి పంట విస్తుంది. నాలుగు వేళ్ళూ లోపలికి పోతాయి. ప్రకృతి ఉత్పాతాలకు గుఱాయి... తన కష్టఫలితం దక్కకపోయినా....అ యీతిబాధలకు అలవాటుపడిన ఆ ప్రాంతపు రైతులు ఒక్క నిట్టూర్పున్నా విడువరు. మళ్ళా పగలదున్నటం...మరోపైరు వేయటం...శ్రమ.... ఉత్తశ్రమ....— అదే తెలిసింది వాళ్ళకి: 'పైరువేయటం... పైకిచూడటం' పరిపాటయి, అది వాళ్ళ జీవితానుభవాల్లో జీర్ణించుకుపోయింది.

పరిగబువ్వలో ఇంత గోంగూర పచ్చడి వేసుకొని...గడ్డపెరుగుతో జాట్టి...ఊరు మాటుమణక్కముందే...నులకమంచంమీద గడ్డి దిందేసుకొని...నడ్డివాల్చి గుట్టుకొడు కుంటే రోజూ ఎటుపోయేదో ప్రాణం... కాని యివ్వాలి ఎంత తన్నుకొన్నా...మగతవిద్ర తప్ప సరిగ్గా నిద్రపట్టటంలేదు రామిరెడ్డికి.

ఆ కోడినిద్రలో ఎన్నో ఆవేశబావాలు... తియ్యతియ్యటి కలలు...రామిరెడ్డిని ఉక్కిరి బిక్కిరిచేసి మస్తీ ప్యాన్ని మసలబెట్టినయ్యే. ఈ ఏడుకూడా పాలువేటలో గెలిచినట్టా... గొట్టెను భుజాన వేసుకొస్తూంటే...బావా... బావా...! అంటూ సీతాయి తనవంక పులుకు పులుకునా చూసినట్టా — ఎన్నో మధురాసు భూతులు ఓ విధమైన మత్తులో...సరవళ త్వంలో ముంచినయ్యే రామిరెడ్డిని. మెలిదేరిన కండలు....నూనూగుమీసం....విజయ గర్వంతో మిట్టపడుతున్న తనను చూసి సావాసగళ్ళంతా యీర్ష్యపడాలి...! చీకిరి బాకిరిగా....అన్నప్పంగా....క్షణక్షణం

మారుతూ ఒకచే కలవరించలు తెల్లవార్లు రామిరెడ్డికి

ఏదో చప్పుడు వినించి....మంచుతెర విడిపోయినట్టు ఊహలూ...కలవరించలూ ఒక్కసారి చెడిపోయినయ్యే; తల్లి పోయ్యి రాజెయ్యడానికి పుల్లలు విరుస్తోంది. వేపచెట్టు మీద కాకులు తపతప తెక్కులు కొట్టుకొని గునిసినయ్యే. దూరాన ఏదో పొలికేక నన్నగా వినించింది. గుఱకొయ్యలు నెత్తిమీదికి వచ్చినయ్యే. బద్దకంగా మూలుగుతూ నిండా ముసుగులాక్కున్నాడు మళ్ళా రామిరెడ్డి. పోయ్యి భగభగ మండుతోంది. మూడంతే వేసి మునగదీసుకొన్నా కళ్ళు మూతబడ లేదు. బుర్ర ఆ లోచనంతో వేడెక్కి పోయింది. ఎంత గుర్తుకు తెచ్చుకొందా మన్నా కన్న కలంన్నీ ఏదో అనుభూతిగా తప్ప వరసగా గుర్తురావడంలేదు.

నజ్జరొడ్డెలు కాయస్తన్న వాసన నాసా పుటాల్లో ముమముమల్ని రేపుతోంది. కళా పెళా ఉడికే పరిగబువ్వ అవిళ్ళబ్బ వాతా వరణంలో...అదో సంగీతాన్ని వింపుతోంది. ప్రకృతి మేల్కొన్నట్టు కాపేపటికి కోళ్ళ పొలికేకలు మొదలెట్టినయ్యే. ఒళ్ళు విరుచు కొంటూ లేచాడు రామిరెడ్డి.

* * *

తూర్పునఆకాశం ఎఱ్ఱబడింది. నల్లమల కొండలమీదుగా... చెట్లమధ్యగా...పచ్చటి పైరులపైన కాంతిరేఖలు అయిపోన్నయ్యే. చీకటి చీల్చుకొని వ్యాపిస్తున్న ఆ సంజ కాంతులు భూమాతకు పసిడిరంగు పులుం కున్నవి. ఎటుచూచినా అన్నీ గుట్టలు... మిట్టలు...ఎగుడు దిగుళ్ళు! చదునుబడని ఆ భూమి అక్కడి ప్రజల స్థితిగతుల్ని ప్రతిబింబిస్తున్నది. ఏటవాలుగా పడిన సూరీడి కిరణాలు నన్నటికొండకాయవల్లో.. చల్లగా పోగుల్లా దోగుతున్న నీటిజాలుల్లో

సాపలు చూసుకొంటూ మురిసిపోతున్నవి ముద్దల్లా గారికి ఊగే జొన్నకంకులు విటారుగా తొణక్కుండా ఆకాశం వైపు మిట్టిపట్టి చూస్తున్న తనివచేనూ...పేర్లు తెలియని చెట్లపొడలూ...గుట్టల మీద ప్రకృతి ఉచ్చాస నిశ్వాసాంతో బరిపిడి పెట్టినట్టున్న నున్నటి...గుండ్రటి బండరాళ్ల ఆ ప్రాంతీయుల తీరు తెన్నుల్ని ప్రకటిస్తున్నవి.

జారెడు ప్రొద్దెక్కిప్పటికి రచ్చచావిడి దగ్గఱకు గుంపులు గుంపులుగా చేరేరు జనం. రేలాకులచట్ట గుప్ప గుప్ప మనిపిస్తూ... తీవిగా తల్లిపాగా జాట్టి... ఊరిపెద్ద అంజిరెడ్డికూడా వచ్చాడు. నజ్జ రొడ్డెలు నముల్లా పిల్లలు అటూ యటూ పరుగెడుతున్నారు. కేకలేస్తూ సందరాన్ని సాగదీశారు పంచె లెగగట్టి...పన్నుకట్టులు బట్టి...పెత్తనగళ్ళు.

దప్పుల మ్రోతతో చెవులు దిబ్బెళ్ళు పడుతున్నవి. కొమ్ముబారాలు... శంఖాలు... రాంధోళ్ళు ఒకచే మ్రోత పెడుతున్నవి. గజాచారి శివమెత్తి చిందులు తొక్కుతున్నాడు. తుపాకులు...కత్తులు... బల్లలు...గొడ్డళ్ళు...అన్నిటికీ పసుపు పూసి...కుంకుమబొట్లు పెట్టి ఊరేగిస్తూ పోతున్నాడు జనం. మెళ్ళో వేపమండలు కట్టి... పసుపు కుంకుమలు మొఖాన బెత్తె దెత్తన మెత్తి ఓగొట్టెను నెట్టుకుపోతున్నారు. మూకుట్లోంచి సాంబ్రాణి పొగ...గుగ్గిలం వాసన...పత్తిమండల పంచల క్రిందుగా మిద్దెల్లోకి జొరబడుతోంది. ముంగిళ్ళన్నీ ఎఱ్ఱమన్ను అలికి ముగ్గులుపెట్టి ఉన్నయ్యే. గొట్టె విత్తర విత్తరగా చూస్తూ...అరుస్తూ హాదిరి పోతున్నది. అడుగడుగునా నల్లరాళ్ళూ...ఎగుడు దిగుళ్ళూ...దిక్కులు చూసి నడిస్తే బోర్లపడే బజార్లలో—దేన్నీ

లక్ష్యం చేయకుండా సంబరం ముందుకు సాగిపోయింది

* * *

ఊరంతా జమ్మిచెట్టు క్రిందికి చేరింది. ఆదామగా... పిల్లాజెల్లా ఒకటే కోలాహలం... కేరింతలు; బంతి పూలు తురుంకొన్న పడతులూ... వాళ్ళ వైపు కై పెక్కినట్టు చూసే కోడెగాళ్ళు... సరాదికా లాడుతూ సరదాపడుతున్న ముసలివాళ్ళూ... పెత్తనాలు చెలాయిస్తున్న పెద్దరెడ్లు - ఆవేశంతో కేకలతో అల్లడ తల్లడ అవుతున్నారు.

ఏటా పం దెం లో గెల్చే రామిరెడ్డిని ఈసారి ఓడించాలని గొల్ల భీమన్న... వద్దె రామన్న... ఊళ్లో వేదిబుట్టిన చేపగల వాళ్ళంతా పం దేవికి తయారయ్యారు. గోళలు విగట్టి... కోరమీసాలు మెలేస్తూ వీరాలు పలుకుతున్నారు.

ఎదురుగా కొండబోడు. నల్ల రాళ్ళమీద ఉదయభాసుడి కిరణాలు తళుకులినుతున్నవి. విషముష్టి కాయలు... ఎట్టగా... నెత్తుటి ముద్దల్లా ఆ యెండలో మెరిసిపోతున్నవి. అంతా చింపి అడవి. రేగుపొదలూ... జింకు ముళ్ళ పొదలూ... నల్లంగీ పాలెబరంకి చెట్లమధ్య గొట్టెలమంద దప్పుల చప్పుడు విని... మోరితెల్లి ధ్వనివచ్చేవైపు బెదురుగా చూస్తూన్నది. మంద చెదరి పోకుండా గొల్లలు మల్లెస్తున్నారు. ఆ పాటువేట పం దెం లో పాల్గొనే గొట్టె ఆ మందలోదే.

కొండ బోడుకు ఎదురుగా... మంద కన్పించేట్టు... పాటువేట గొట్టెను తిప్పేరు. బోడుమీద... యథేచ్ఛగా తిరుగుతున్న తోటి గొట్టెల్ని చూస్తూ విర్యం దంలోంచి తప్పించుకోబానికి.. గొంతు పగిలిపోయేట్టు అరుస్తూ గింజికులాడింది గొట్టె.

అంతా ఓ ప్రక్కకు తప్పుకున్నారు. కోరమీసాలు మెలేస్తూ వరసగా విలబడ్డారు పందెగాళ్ళంతా. ఒక్క పం దె గాడికి ఒక్కొక్క గుంపు కోపుగాస్తున్నది. సారా వాసన గాలినే మత్తెక్కిస్తోంది. మాభీమన్న

గెలుస్తాడంటే మా రామన్నదే చాన్సుని వాదించు కుంటున్నారు జనం రామిరెడ్డి దగ్గరే ఎక్కువగుంపు ఉంది ఎట్టుటి ఓట్టి విగించి... తలగుడ్డ విట్టుగా చుట్టేడు. చిలు చెమటలు గ్రమ్మి మెలిదేరిన కండలు ఎండలో తళుకు... తళుకు మంటున్నయ్. ఆ మెలుపులవైపు మిలమిలా చూస్తున్న సీతాయి కళ్ళు రామిరెడ్డినింకా ఆవేశ పటచి ఉన్నాడా న్నెక్కించినయ్.

* * *

చాకలి సూరాయిని పిల్చారు అంజిరెడ్డి. నలుగురూ గొట్టెను అడిమి పట్టుకున్నారు కదలకుండా. ఒక్కసారి బే... అన్నది గొట్టె ప్రాణాలు ఎగిరిపోయినట్టు ఉన్న బెత్తెడుతోక రక్తంతో అడిసిన దుమ్ములో పొర్లింది. రక్తం పొంగివస్తున్నగాయానికి ఇంతసున్నం... కారం పట్టించాడు చాకలి సూరాయి. శంఖాలు... కొమ్ము బూరాలు.. తప్పెట్లు బ్రహ్మాండం బ్రద్దలయినట్టు ధణ.. ధణ మోగినయ్ ఒక్కసారి. గొట్టెను పదిగజాలు మందవైపు పోచిచ్చారు. భూన భోంతరాళాలు దద్దరిల్లేట్టు పెడదిమై ధామ్మని మ్రోగింది. పడదోసుకుంటూ పరుగెత్తేరు గొట్టెను పట్టుకోబానికి పందెగాళ్ళు.

జనం ఒకటే కేకవేస్తున్నారు తాగిన మత్తంతా వదిలేట్టు... కం త నాళాలన్నీ పగిలేట్టు. ఉబకలు తీస్తోంది గొట్టె. అసలే బెదురుది... తోకదగ్గల మండిపోతోంది... అపైన దప్పులు ధణధణ మంటున్నయ్... ప్రళయం ముంచుకొచ్చినట్టు పెడదిమై ధామన్నది. అతులేని బెదురుతో మందవైపు ప్రాణాలు విగట్టి పరుగెత్తుతోంది గొట్టె

మంద చేరేలోపుగానే పందెగాళ్ళు గొట్టెను పట్టుకోవాలి. మందచేరితే ఆ గొట్టె గొల్లలకే దక్కుతుంది. పాటువేటలో నెగిన గొట్టె తమ మందలో ఉంటం అదృష్టంగా భావిస్తారు గొల్లలు. ఇంకో గొట్టెను దానికి మారుగా పెద్దలకు ఇస్తారు. మధ్యలోనే గొట్టె చిక్కితే మొదటిగా ఏభాగం పట్టు కొంటే ఆభాగం పందెగాడికి దక్కుతుంది.

మిగతాది గొల్లలూ పెద్దలూ పంచుకొని దైవ ప్రసాదంలా అరగిస్తారు ఆ పం దెం లో గెలవడం వీరకృత్యంగా భావిస్తారు జనం వాణ్ణి గౌరవంగా చూస్తారు. వాడికో ప్రత్యేకత ఉంటుంది ప్రతి సందర్భంలోనూ!

* * *

రామిరెడ్డి ముందుపరుగెత్తే భీమన్నను కాచుకొని ఉరుకుతున్నాడు రాళ్ళుతగిలి బోర్లపడి వెంటబడి వాళ్ళలో చాలామంది నర్తుకున్నారు. చెంగున లేదీలా ముందుకు దుమికేడు రామిరెడ్డి గొట్టె మీదికి. కాలు చిక్కినట్టే చిక్కి జారిపోయింది. వెనక వచ్చే గొల్ల భీమన్న... వద్దె రామన్న... చాకలి వెంకన్న ఒక్క ఊపున రామిరెడ్డి మీదపడి గొట్టెను అందుకోబోయారు.

ఎక్కడలేని ఆవేశంతో లేచి మళ్ళా పరుగు లకించుకొన్నాడు... పేరు నిల్చుకో వాలని రామిరెడ్డి... ఎలాగయినా గెంవాలని మిగతావాళ్ళూ ఉక్రోశంతో... ఆవేశంతో ఏక్కరిం చూపుతున్నారు. ఇంకా ఇరవై గజాలుంది గొట్టె మందచేరబానికి. పరుగెత్తు కొస్తున్న సహజీవికి స్వాగత మిస్తున్నట్టు గోంపెడుతూ అరుస్తున్నయ్ మందలోని గొట్టెలు. అవి చెదిరిపోకుండా అడ్డుకట్టగా నిల్చేరు గొల్లలు. ఈలలు... కేకలు... ఒకటే రొద. జనం కోలాహలం మిన్ను ముట్టు తోంది.

ఒక్కసారి... ఉవ్వెత్తున లేచిన జన సముద్రపాష. కొండల్ని ఆరవినీ దద్దరిల్ల జేసింది. రామిరెడ్డి కొండ విరిగిపడినట్టు గొట్టె మీదపడి నడుం లంకించుకొన్నాడు. గొట్టెను నెత్తిమీద కెత్తుకొని... తొప్పుతూ వచ్చే రామిరెడ్డివైపు జనమంతా పరుగెత్తేరు.

ఊరంతా విజయగర్వంతో... పరుచు దనంతో పరవకుడైన రామిరెడ్డికి విజయ వీరాజవాదిచ్చింది. కాని రామిరెడ్డికి జీవిత మంతా గుర్తున్నది ఒక్కటే. అది కొప్పు లోంచి తీసి, సీతాయి తన తలపాగాలో తురాయిలా తురిమిన పసిడి బంతిపువ్వు. ★

శ్రీ సి. రామలింగారెడ్డి, పద్మరామపురం.
కర్నూలు జిల్లా.

ప్రశ్న : కర్నూలు జిల్లాలో వరదరాజ స్వామి ఆనకట్ట, గాజులదిన్నె ఆనకట్ట - ఈ రెండు చిన్ననీటి పారుదల ఆనకట్టలకు 1931 సం.లో ప్రారంభోత్సవాలు చేయ బడినప్పటికీ యంతవరకూ నిర్మాణ కార్యక్రమాలు చేపట్టడం జరగ లేదు. వాటిని ఎప్పుడు ప్రారంభించడం జరుగుతుంది ?

సమాధానం : వరదరాజస్వామి ఆనకట్టపై అభిప్రాయాన్ని 1934 ఏప్రిల్ 28 నెలలో కేంద్ర జలవిద్యుచ్ఛక్తి సంఘం పరిశీలనార్థం పంపించడం జరిగింది. అ.గి. కారం లభించడంతోనే నిర్మాణ కార్యక్రమం ప్రారంభించబడుతుంది.

గాజులదిన్నె ఆనకట్ట

యిప్పుడు తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక పథకంలో లేదు. ఏమయినా ఆనకట్ట వివేదికను తయారు చేయడం జరిగింది. దీనిని తృతీయ ప్రణాళికలోగాని, చతుర్థ ప్రణాళికలోగాని చేర్చడానికి వీలుగా యీ వివేదికను కేంద్ర జలవిద్యుచ్ఛక్తి సంఘం అభిప్రాయార్థం పంపడం జరుగుతుంది.

శ్రీ సి. అనందరావు, నన్నడ, శ్రీహరికోట జిల్లా.

ప్ర: ఆంధ్రప్రదేశ్ లో చాలా పాత కాలులు 8-9 సం. వయస్సుగల పిల్లలకు చదువు చెప్పడంతోపాటు భోజనం కూడా పెడుతున్నాయి. వీటిలో దేనికి తక్కువ ఖర్చు

అవుతున్నది? రాష్ట్రంపై యివి సహాయాన్ని పొందుతున్నాయా? దయచేసి వివరాలు తెలుప ప్రార్థన.

సమా : కేర్ సెన్స సహకారంతో అనేక ప్రాథమిక పాఠశాలలో చదువుకునే 8 లక్షల పిల్లలకు వడ్డాహ్న భోజన పాక ర్యం కల్పించబడుతున్నది. రూ. 23 84 లక్షల మేరకు రోజుకు ఒక పిల్లవాడికి యిచ్చే పరిమాణం యీ దిగువ వివరించబడింది.

- | | |
|-----------------|------|
| 1. పాకపోడి | 1 ట. |
| 2. అన్నం | 2 ట. |
| 3. వనస్పతి మానె | 3 ట. |

ఇంతేకాక, 'కేర్' సెన్స సహకారంతో

ప్రశ్నోత్తరావళి

48 పురపాలక సంఘాలలోని 1,52,000 మంది ప్రాథమిక పాఠశాల విద్యార్థులకు రోజుకు ఒక్కొక్క పిల్లవాడికి 1 ట. చొప్పున పాకపోడి యివ్వడం జరుగుతున్నది.

ఈ పథకం క్రింద అయ్యే ఖర్చులట్టి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం భరిస్తున్నది. భోజన కేంద్రాలలో అయ్యే చిల్లర ఖర్చుల్ని ప్రజలు భరించవలసి వుంటుంది. ఈ విషయంలో అయ్యే ఖర్చు సంచత్పరానికి పిల్లవా దొక్కింటికి 3 రూపాయలు వుంటుంది. దీనిలో ప్రజలు డబ్బు రూపేణా, వస్తు రూపేణా రూ. 2. భరించవలసి వుంటుంది. (మిగతా 1 రూపాయ స్థానిక పరిపాలనా సంస్థలు భరిస్తాయి) భోజన కేంద్రాలలో అయ్యే

ఖర్చులు - కర్రలు సామానులు వంట ఖర్చులు - మొదలయిన వాటి కయే ఖర్చులకు మాత్రమే యీ డబ్బు వెచ్చించబడుతుంది.

రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ద్వారా ప్రాథమిక పాఠశాలల పిల్లలకు మధ్యాహ్న భోజనాన్ని పెట్టే సంస్థలు యింకేమీ లేవు.

'కేర్' సంస్థ చిరునామా :
"కేర్"

హైదరాబాద్,
(విద్యాశాఖ దైరక్ష్యం కార్యాలయం)
హైదరాబాదు - 22

శ్రీ నన్నూరు మల్లారెడ్డి, గుడవూరు, నల్గొండ జిల్లా.

ప్ర. భారతదేశంలో మొట్ట మొదటి రేడియో కేంద్రం ఎక్కడ ఏర్పాటు చేయబడింది ?
సమా : 1927 సం. జూలై 23 వ తేదీన ఇండియన్ బ్రాడ్ కాస్టింగ్ కంపెనీ బొంబాయిలో ప్రతిదినం ప్రసారం చేసే కేంద్రాన్ని ప్రారంభించింది.

ప్ర: ఆల్ ఇండియా రేడియో ఎప్పుడు, ఎక్కడ ప్రారంభించబడింది ?
సమా : ఇండియన్ స్టేట్ బ్రాడ్ కాస్టింగ్ సర్వీసు పేరును 1938 జూన్ 8 వ తేదీన ఆల్ ఇండియా రేడియోగా మార్పు చేయడం జరిగింది.

ప్ర: రేడియోల వల్ల సాంఘత్యపరికర ఆదాయ, వ్యయాలు ఎంత ?

సమా : 1983-84 సం. రానికి ఆకాశవాణి కేంద్రం వ్యయం (బడ్జెటు అంచనా ప్రకారం) రూ. 5,61,88,000. మొత్తం (మిగతా 73 = పేజీలో)

ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యం

ఎస్. రామకృష్ణశాస్త్రి

(క్రిందటి సంచిక తరువాయి)

శ్రీనాథ యుగం క్రీ. శ
1375-1500

ఇందుమీద తెలుగు సాహిత్యమంతా సంస్కృత సాహిత్యానికి అనుకరణే. అందుచేతనే తెలుగుసాహిత్య వికాసం సంస్కృత సాహిత్యవికాసాన్ని అనుసరించి జరిగింది. మొదట నాల్గవ శతాబ్దం నాటి తెలుగుసాహిత్యాన్ని రెండు భాగాలుగా - పురాణాలు, మహాకావ్యాలుగా - విభాగించవచ్చు. సంస్కృత మహాకావ్యాలను తెలుగులో ప్రబంధాలు అని అనవచ్చు. క్రీ. శ. 1020 నుండి క్రీ. శ. 1375 తో అంతమయ్యే కవిశ్రయ యుగాన్ని పురాణ యుగం అనవచ్చు. ఇందుకు కారణం ఈ కాలంలో వచ్చిన సాహిత్యం ఎక్కువగా, పురాణాలకు సంబంధించినది కావడమే. అదేవిధంగా 16వ శతాబ్దారంభం మొదలు కొవి 19వ శతాబ్దపు మధ్యకాలం వరకు ప్రబంధాలు ప్రముఖపాత్ర వహించాయి. అందుచేత యీ కాలాన్ని ప్రబంధయుగం అనవచ్చు. క్రీ. శ. 1375-1500 మధ్యకాలం ప్రబంధయుగానికి మార్గం వేసిందిగనుక, యీ కాలాన్ని రూపాంతరయుగం అంటే సరిపోతుంది. లేదా, యీ యుగకర్తలేమతో శ్రీనాథయుగం అని అయినా పిలవవచ్చు. మహాభారతం, రామాయణం ఆంధ్రీకృతాల్లోని అమలవారి దృష్ట్యా ఒక పురాణాన్ని అనువదించడానికి ఒక కవి జీవితకాలం సరి

పోదని అభిప్రాయపడ్డారు కవులు అందుచేత యీ కాలంనాటి కవులు పురాణాలనుండి కొన్ని భాగాలను మాత్రమే తీసుకుని, తమ జీవితకాలంలో వాటిని తెలుగించే ప్రయత్నం చేశారు. కనుక యీ కాలం పురాణాలకు, ప్రబంధాలకు మధ్య రూపాంతరయుగంగా రూపొందింది.

రెడ్డి ప్రభువులు అద్దంకి, కొండవల్లిలను రాజధానులుగా చేసుకుని ఆంధ్రవేళపు కోస్తా ప్రాంతాన్ని సుమారుగా ఒక శతాబ్దంపాటు మాత్రమే పరిపాలించినప్పటికీ తెలుగు సాహిత్య వికాసానికి చాలామట్టుకు కారకులైనవారు యీ ప్రభువులే అనవచ్చు. విజానికి వీరిలో కొంతమంది గొప్ప సంస్కృత పండితులు. కావ్యకర్తలు. సంస్కృత, వ్యాఖ్యాతలూను. అందుచేత తెలుగు కవుల విలువలూ, నైదృశ్యాలూ గుర్తించి వారిని పోషించారు. ఈ నాటి కవులలో అగ్రగణ్యుడు శ్రీనాథుడు. ఈయన క్రీ. శ. 1380-1460 మధ్య కాలంలో జీవించి వున్నాడు. పుట్టుకతోనే యీయన కవి, మహాపండితుడు. బాల్యంలోనే 'మరుత్త రాట్ వరిత్ర' (మారుతికథను) రచించాడు. యావ్వనంలో శాలివాహనుని 'సప్తశతి'ని ఆంధ్రీకరించాడు. తర్వాత పాల్కురికి సోమనాథుని 'పండితరాధ్య చరిత్ర'ను చంపూ కావ్యంలో రచించాడు. కావి ప్రస్తుతం యీ మూడు గ్రంథాలు కానరావడం లేదు

శ్రీనాథుడు యావ్వనంలో శ్రీహద్దుని నైషధ మహాకావ్యాన్ని చంపూమార్గంలో సంస్కృతం నుండి తెలుగు చేశాడు. ఇది చాలా కష్ట సాధ్యమైనపని. ఈ గ్రంథమే యీయన కీర్తికి పతాకమైంది. మూలగ్రంథంలోని అర్థం వంకమైన మాటలు, వాటి నడక అనువాదకు లకు కష్టసాధ్యమై నిరాశాజనకాలుగా వుండేవి. కావి శ్రీనాథుడు విజయాన్ని సాదించాడు. ఈయన మూలాన్ని గ్రుడ్డిగా అనుసరించ లేదు. కొన్నిచోట్ల మూలంలో అవసరాన్ని మించవున్నవీ, పొసగనివీ మాటల్ని వదిలి వేశాడు. మరికొన్నిచోట్ల వున్నదన్నట్టుగా అనువదించాడు. ఇంకొన్నిచోట్ల సంస్కృతం లోని అనేక శ్లోకాలలోని అర్థాన్ని ఒకే పద్యం లోకి కుదించాడు. ఒక్కొక్కచోట మూలం లోని భావాన్ని భాగా విస్తరికరించాడు. మరొకొక్కచోట కుదించాడు. మూలంలోని విషాగసూ, పొంపూ అనువాదంలో చొప్పించాడు. మూలంలోని భావానికి భంగం వాటిల్ల కుండా ఉండేరీతిని మూలానికి న్యాయం చేశారుస్తూ, భిన్న భిన్న మార్గాల్లో వ్యక్తిత్వాన్ని నిరూపించుటా రచన కావించాడు. నారితేళపాకంలాంటి శ్లోకాలు శ్రీనాథుని సేన పద్యాల్లో సరళత్వాన్ని సంతరించుకున్నాయి. పండితులు ఆంధ్రీకృత నైషధాన్ని హర్షించారు. శ్రీనాథుని విజయం మిగిలిన కవులకు అదర్శమైంది. శ్రీనాథుడు దీన్ని పెనకోసుటి వేమారెడ్డి అమాత్యుడు మామిడి సింగన్నకు

అంకితం చేశాడు. మామిడి సింగన్న గొప్ప సంస్కృత పండితుడు. స్వయంగా ఖగోళ శాస్త్ర వివరణ గ్రంథాన్ని రచించాడు.

కవిసార్వభౌముడు :

శ్రీనాథుడు శైవమతావలంబి. తొలి రోజుల్లో ఆయన భీషణుడాన్ని, వార్ధక్యం ప్రవేశిస్తున్నప్పుడు కాశీఖండాన్ని, వార్ధక్యం అపహరించిన తరువాత శివరాత్రి మాహాత్మ్యాన్ని, మొదట హరివిలాసాన్ని రచించాడు. శివుని మహాత్మ్యాన్ని తెలియజేసే గ్రంథాలివి. భీషణుడాన్ని అమాత్య శేషుడు దెడలూరి అన్నయకు, కాశీ ఖండాన్ని తన ప్రభువు వీరభద్రారెడ్డికి, శివరాత్రి మాహాత్మ్యాన్ని శైవపీఠాధిపతి సరియ్యకు, హరివిలాసాన్ని కాంచీపుర వజ్రజాడు అపచితిస్పయ్య సెట్టికి అంకితం చేశాడు. కీర్తాభి రామాయణం, వినుకొండ వల్లభరాయుని పేరున చెలామణి అవుతున్నప్పటికీ ఇదికూడా శ్రీనాథ విరచితమే అని చాలామంది ప్రగఢ విశ్వాసం. దీన్ని వీరి నాటకం అంటారు. దీనిలో మంచన శర్మ అనే ఒకవ్యక్తి టిట్టిభద్రెట్టి అనే ఒకశ్రోతకు ఓరుగల్లు అనుభవాలను వివరిస్తాడు. కథాకథన విధానంలో నడిచిన మొట్టమొదటి తెలుగు సుఖాంతపు రచనయింది. అంతేకాదు, రెండవ ప్రతాపరుద్రునికాలపు పరిపాలనలోని స్వరూప స్వభావాలు— సాంఘిక దురాచారాలు, ఓరుగల్లు ప్రజల తప్పిదాలు, వారు పూజించే దేవుళ్ళు, నగరపు వీధులు, దుకాణాలు, పూటకాళ్ళ గృహాలు; చివరకు వ్యవహారాలు... వీరందరిని గూర్చి యీ గ్రంథంలో హాస్యధోరణిలో తెలియజేశాడు. రెండవ ప్రతాపరుద్రుని పరిపాలనావిధానాన్ని తెలియజేసే మొట్టమొదటి చారిత్రికాధారం యిది. శ్రీనాథుడు బాలచంద్రుని యుద్ధాన్ని పర్ణించే పల్నాటివీరచరిత్రలో కొంతభాగాన్ని

కూడా రచించినట్లు చాలామంది అభిప్రాయం. పల్నాటి వీరులను పొగిడే ఒక 'పదం' యిది. స్వదేశాభిమానాన్ని కలిగించే వీరగాథ. పల్నాటి వీరచరిత్ర అనాటి సాంఘికాచారాలను వ్యక్తంచేస్తుంది. శ్రీనాథుడు వివిధ విషయాలపై అనేక చాటువుల్ని రచించాడు. ఆంధ్రప్రజల్లో వీటికి అశేష ఆదరం వుంది. శ్రీనాథుడు తెలుగుకవిరాజులలో ఒకడు. బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి. మేరు దీరుడు, మేను గంభీరుడు. తెలుగు సాహిత్యంలో కవిసార్వభౌముడు. ఈతని శైలి పైకి ఆదంబరంగా కనిపించినా అత్యంత సుందరమూ, గంభీరమూ కలది. భావప్రకటన సరళమూ, హృదయమమూ అయినది. ఆలోచనాపటిమ అత్యద్భుతమైనది. ప్రజ్ఞ అగణితమైనది. సీసపద్యాల రచనలో అందే పేసిన చేయి. ఈయనలా మరొక రెవరూ వ్రాయలేరు. సమకాలీన ఆంధ్రప్రభువులందరిచేతా శ్రీనాథుడు గౌరవ సమ్మానాలందుకున్నాడు. జీవితంలో చీకటివెలుగుల్ని చవిచూశాడు. మహారాజుల సరసన బంగారు పళ్ళెరాల్లో భుజించాడు. వాదనలో దిండిమ భట్టుని ఓడించి విజయనగర ప్రభువు ప్రౌఢ దేవరాయునిచేత కనకాభిషేకం చేయించుకున్నాడు. శ్రీనాథుడు జీవితాన్ని పూర్తిగా అనుభవించాడు. మహారాజులా కాలాన్ని వెళ్ళుచున్నాడు. కాని చివరకు విరుపేదగానే మరణించాడు. కథకాన్ని పరిపాలించే గజపతుల చేతుల్లో రెడ్డిప్రభువులు పరాజయాన్ని పొంది, రాజ్యాన్ని కోల్పోవడంతో శ్రీనాథుడికి గడ్డువినాలు ప్రాప్తించాయి. శ్రీనాథుడిపై వారికి ఆదరణ లేక పోయింది.

రెడ్డి ప్రభువులకు పద్య వెలమలు శత్రువులు. వీరు రాచకొండను రాజధానిగా చేసుకుని ఆంధ్రదేశపు పశ్చిమ ప్రాంతాన్ని —

తెలంగాణాను — పరిపాలిస్తుండేవారు. వీరిలో కొంతమంది సంస్కృత పండితులు వుండేవారు. వీరు పండితులను, కవులను పోషించేవారు. ఒకసారి శ్రీనాథుడు యీ కోవకు చెందిన నర్మజ్ఞురాలుసింగన అనే పేరు మోసిన రాజుగారివద్దకు వెళ్ళాడు. ఈ రాజు శ్రీనాథుని బావమరిదయన బెమ్మర పోతనను కొంతకాలంపాటు పోషించాడు.

నిజానికి బెమ్మర పోతన శ్రీనాథుడి స్వంత బావమరదికాదు, అసలయిన బావమరిది (భార్య సోదరుడు) దగ్గుపల్లి దుగ్గన. దగ్గుపల్లి దుగ్గనకు పోతన, ఎర్రన అనే యిరువురు సోదరులు వున్నారు. ఈ పోతన బెమ్మర పోతన అని చాలామంది తప్పుగా అభిప్రాయ పడడంవలన, ఎంతో గంద్రగోళానికి కారణ మౌతున్నది.

తొలిరోజుల్లో బెమ్మర పోతనరావుసింగన ఆస్థానంలో వుండేవాడు. రాజుగారి వుంపుడుకై మేడ భోగినీదండకాన్ని రచించాడు. కాని ఆతర్వాత రాజులతో విసిగివేసారి, ఎవరి ఆధీనంలోనూ లేకుండా వుండిపోయాడు. మక్కువతో భాగవతాన్ని అంకితమివ్వమని అడిగిన రావుసింగన కోర్కెను కూడా తిరస్కరించాడు. అనాడు ఆయన జీవితానికే ఒక పరీక్ష జరిగింది. ఒకవైపు రాజుగారు తనవశ్య్యాన్ని పోతన ముందుంచారు. మరొకవైపు చదువుల తల్లి సరస్వతి కాటుక కంటినిరు చనుకట్టుపై పడదూశితవదనయై ఎదుట నిలుచున్నది. రాజు పోతన్నను దేశంనుండి వెదల గొడతానని బెదిరించినప్పటికీ, పోతన మానవులకు భాగవతాన్ని అమ్మివేయడం అపచారంగా భావించి, దానిని శ్రీరామచంద్రుడికి తప్ప మరెవరికీ అంకితం చెయ్యనని చదువుల తల్లికి హామీయిచ్చి కన్నీళ్ళు తుడిచివేశాడు. కిష్టమైన పరీక్షకు తట్టుకుని నిలిచాడు.

ఆంధ్రప్రదేశ్

విజయాన్ని సాధించాడు. భాగవతాన్ని శ్రీరామ చంద్రునికి అంకితం చేస్తే మోక్షం సిద్ధిస్తుందని భావించాడు. అంతేకాదు అంత వరకూ భాగవతాన్ని ఎవరూ ఆంధ్రీకరించక పోవడం తన అవ్యయం అని పోతన ఎంతగానో సంబరపడిపోయాడు.

భిన్నత్వం

పోతన, శ్రీనాథుడు యిందుమించు శమ కాలినులే అయినప్పటికీ, స్మార్తులే అయినప్పటికీ పోతనకూ, శ్రీనాథుడికీ ఎన్నో విషయాలలో భేదం వుంది. శ్రీనాథుడు శివరాధకుడు; పోతనకు శ్రీరాముడి మీద అమితమైన భక్తి. శ్రీనాథుడు మహారాజ భోగాల వైపు మ్రొక్కుతాడు; పోతనకు కృషివలని జీవనం అంటేయిష్టం. శ్రీనాథుడికి గర్వం, ఆదంబరం ఎక్కువ; పోతన నిరాదంబరుడు.. అణకువ గలవాడు. శ్రీనాథుడికి తన పాండితీ ప్రకర్షన పలువురికి తెలియజెప్పాలని ఉబలాటం ఎక్కువ; పోతనకు కవిత్వం ద్వారా శ్రీరాముడ్ని కొలవాలన్న భక్తిభావంతప్ప యింకేమీలేదు. రజోగుణానికి శ్రీనాథుడు పెట్టిందిపేరు; సత్వగుణాన్ని వ్యక్తంచేసే ప్రయత్నం పోతనది. శ్రీనాథుడు శారీరక శృంగారాన్ని వర్ణించాడు; పోతన తిరుపతి నివాసి తాళపల్లి అన్నమాచార్యునివలె ఆధ్యాత్మిక శృంగారాన్ని ప్రకటించాడు శ్రీనాథుడు భౌతికవాది-సుఖ, భోగలాలసుడు; పోతన పారలౌకికుడు - భగవన్నామసంస్మరణమోక్ష పదగాముడు. తన కవిత్వాన్ని డబ్బుకు అమ్మివేయడానికి శ్రీనాథుడు ఎప్పుడూ వెనుకంజ వేయలేదు; కాని పోతన ఆలాచేయడం అసహారం అని భావించాడు. ఈ యిరువురి వ్యక్తిత్వాలలో, మనస్తత్వాలలో ఎంతో అంతరంవుంది. ఈ అంతరమే వీరి కవిత్వంలోను ప్రతిఫలించింది. వీరి మరణాల్లోకూడా యీ భిన్నత్వం

మనకు గోచరిస్తుంది. శ్రీనాథుడు నిరాశతో మరణించాడు. పోతన ప్రశాంతంగా కళ్ళు మూశాడు. వీరి జీవితాలు ఆంధ్రులకు ఒక విధమైన తత్వాన్ని బోధిస్తుంటాయి.

పోతన భాగవతాన్ని ఆంధ్రీకరించేప్పుడు శ్రీనాథుని వ్యాఖ్యానాన్ని చొప్పించాడు. రచన కొనసాగుతున్న సమయంలో తనను తానే మర్చిపోయేవాడు. తన్మయత్వంలో ఆలోచనలు ఉన్నతంగా విహరించేవి. వర్ణనలు సుదీర్ఘంగా సాగిపోయేవి. అందువల్లనే తెలుగు భాగవతం మూలాన్ని మించి పోయింది. పోతనకవిత్వం ఆధ్యాత్మిక అనుభూతికి, భక్తితన్మయత్వానికి ప్రసిద్ధికెక్కింది. తిక్కన చాతురి నాటకీయ ధోరణికి పేరందితే, పోతన చాతురి సుందర రూపకల్పనకు ప్రసిద్ధికెక్కింది. ఇతనికై లి అత్యంత శ్రావ్యమైనది. ప్రతిగృహంలోనూ యీతని పద్యాలు ప్రతిరోజూ ప్రజలు పాడుకొంటూనే వుంటారు. భాగవతంలో యీయన ప్రకటించిన శృంగార, భక్తిభావాలు ఆ గ్రంథాన్ని మరింతగా పండిత, పామరు లిరువురిమధ్యా అశేష ప్రచారం పొందడానికి కారణమయ్యాయి. ఐశ్వర్యచంతులు, బీద వారు - ఇరువురిచేతా సమానంగా గౌరవింపబడుతున్నది. పోతన శృంగార ప్రకటన పవిత్రమూ, స్వచ్ఛమూనైనది. విద్యాగంధం లేనివారికినైతం గజేంద్రమోక్షం, రుక్మిణీ కళ్యాణం, ప్రహ్లాదచరిత్ర చాలా ఆసక్తిని కలిగిస్తాయి. అందువల్లనే రామాయణ, మహాభారతాలకన్న తెలుగు భాగవతానికి అశేష ప్రచారం వుంది. పోతన వీరభద్ర విజయాన్నికూడా రచించాడు.

పోతన తర్వాత చెప్పుకోతగ్గయీ కాలం నాటి కవి పిల్లలమర్రి పిన వీరన. ఇతడు శ్రీనాథుని శిష్యుడని ఒక నమ్మకం వుంది. కళుంతుల కథను తీసుకుని, ముందరిభాగాన్ని

కాశీనాథు శాంకుతలం ఆధారంగాను, కరు వాతి భాగాన్ని భారతం ఆధారంగాను రచించాడు. పద్యరచనలోను, నడక లోను శ్రీనాథుని ప్రభావం మనకు గోచరిస్తుంది. జైమిని భారతంనుండి తీసుకున్న ఆశ్వమేధ పర్వం అనే మరో గ్రంథంలో యీయన కవిత్వంలో పరివక్వత ద్యోతక మవుతుంది. దీనిలో వ్యాసభారతంలోకన్న ఎక్కువ కథలు వున్నాయి. దీనిని అనెగొందిప్రభువు సాకువ నరసింహుడికి అంకితం చేశాడు. అవతార దర్పణం, నారదీయం, మాఘ మాహాత్యం, పురుషార్థ సుధాసిధి, మాన సోల్లాససారం అనే మరొక అయిదు గ్రంథాలనుకూడా యీయన రచించాడని ఒక ప్రతీతి. అయితే యిప్పుడా గ్రంథాలు కనుపించడం లేదు.

అనువాద నాటకం

సర్వసాధారణంగా కవులు తమను పోషించే ప్రభువుల అభిరుచులకు అనుగుణంగానో, తమ దేశప్రజల అభిరుచులకు పిలుగానో, లేదా తమ అభిరుచినిబట్టి తమ కవిత్వానికి వివిధరకాల యితీవృత్తాలను ఎన్నుకుంటారు. ఇంతకు ముందరి పురాణ కాలంలో కేతన విజ్ఞానీశ్వరీయం అనే ఆధ్యాత్మిక రచనను చేపట్టడం మనం గుర్తించాలి. ఈ యుగంలోకూడా అభిరుచి కొనసాగుతూనే వుంది. తిక్కన మనుమడు మడికి సింగన వశిష్ట రామాయణాన్ని రచించి, దానిని అహోబిలేశ్వరునికి అంకితంచేశాడు. సంస్కృతంలోని జ్ఞాన వాశిష్ఠానికి యిది సుక్షిప్త అనువాదం. రాముడికి, వశిష్ఠుడికి మధ్య జరిగిన వేదాంత తత్వానికి సంబంధించిన సంభాషణ యిందులో వుంది. పద్య పురాణాన్ని చంపులోను, భాగవతంలోని దశమస్కంధాన్ని ద్వీపదలోను సింగన రచించి వాటిని సబ్బినాథుప్రభువు ముప్పయ్య

వద్ద అమాత్యుడుగా వుండిన కందనకు అంకిత మిచ్చాడు. ఈయన వివిధ నీతిపద్యాలను పేరికూర్చి 'నకల నీతినమ్మతం' అనే సంకలనాన్ని రూపొందించాడని కొంతమంది అభిప్రాయం. ఉదయగిరిరాజు బసవన్నవద్ద అమాత్యుడూ, సాకువ నరసింహుని తాత్కాలిక మంత్రివర్యుడూ అయిన అనంతామాత్యుని గంగయ శ్రీనాథుని బావమరిదీ శిష్యుడూ అయిన దుగ్గవల్లి దుగ్గనను పోషించాడు. కఠోపనిషత్తునుండి నాచికేతుడి అధ్యాత్మిక యితీవృత్తాన్ని తీసుకుని ఒక గ్రంథాన్ని రచించమని దుగ్గనను ఆదేశించాడు. నాచికేతుడికథ మహాభారతంలో అనుకాసన పర్వంలోకూడా కనుపిస్తుంది. దుగ్గన కాంచీ పుర మాహాత్యం అనే గ్రంథాన్నికూడా వ్రాశాడు. ఇదే తెలుగులో మొట్టమొదటి స్థలపురాణం. ఇతని కవితాశైలి, గమనం చాలా చక్కటివి. అదే గంగయ్యమంత్రి నందిమల్లయ్య, గంటాసింగన అనేద్వంద్వ కవులను పోషించాడు. వీరు వరాహపురాణాన్ని ద్వంద్వశాస్త్రసాలలో రచించారు. గంగయ్యమంత్రి ఈ ద్వంద్వకవులను, కృష్ణ మిత్రుడు సంస్కృతంలో తాత్విక, అలంకారిక మార్గంలో రచించిన నాటకాన్ని తెలుగు కథనంలో చంపూ మార్గంలో రచించమని కోరాడు. వారు అలానే తమ కవితా పాట వాన్ని ప్రదర్శించి, ఆంధ్రీకృతం చేసి, దానిని గంగయ మంత్రికి అంకితం చేశారు. వరాహ పురాణం కన్న యిదే ఎక్కువ ప్రసిద్ధి కెక్కింది. ఈ నాటకాన్ని ఆంధ్రీకృతం చేయడంవల్ల ఆనాటి తెలుగు రంగస్థల విశేషాను తెలుసుకోవడానికి కొంత అవకాశం కలిగింది.

మానవు లందరికీ, చిన్నప్పటి నుండి కూడా శృంగార సాహస కథలంటే చాలా యిష్టం వారిలో ఎక్కువ ఆసక్తిని కలిగి

స్తాయి కనుక అవంటే వారి కంత యిష్టం. అలాంటి కథల్లో హృదయాలను కదలించే సంఘటనలు వుంటే అవి మామూలుగా ప్రజల్ని ఆకర్షిస్తాయి. గత పురాణాల కాలంలో మంచన కేయూరబాహు చరిత్ర, కేతన దళకుమార చరిత్రల్లోని కథలపై ప్రజలు చూపించిన అభిరుచులను యీ కాలంలోకూడా ప్రజలు చూపించారు. మధ్య యుగంనాటి కథాసాహిత్యం యీనాటి కవులకు సాహిత్యరచనకు గ్రాసమయింది. సాధారణంగా యీ కథలు వీరులైన రాజులను గురించే వుండేవి. భారతదేశంలో భోజరాజు, విక్రమార్కుడి చుట్టూ అనేక కథలు అల్లుకుని వున్నాయి. జక్కన విక్రమార్కుడి చరిత్రను పండితులు చదువుకొనే విధంగా రచించి, దేవరాయుని మంత్రి సిద్ధనకు అంకితమిచ్చాడు. దేవరాయుడు విజయనగరాన్ని క్రీ.పూ. 1406-1422 కాలంలో పరిపాలించాడు. జక్కన సిద్ధపాడైన కవి. ఇతని కథలు చాలా ఆసక్తికరంగా వుంటాయి. అందుచేతనే వీటికి విశేషమైన ప్రచారం లభించింది. ఈ కథలకు లభించిన ప్రచారాన్నిచూసి యితని సమకాలికుడయిన అనంతామాత్యుడు భోజరాజీ యాన్ని రచించి, అహోబిల నరసింహస్వామి దేవుడికి అంకితం చేశాడు. దీనిలో ఆసక్తికరమైన నీతికథలు వున్నాయి. స్వాభావికమైన వర్ణనలు, అలంకారాలు మనకు కనిపిస్తాయి. భాష అతి సరళమైనది. భాష ప్రకటన సొంపైనది. శైలి హృద్యమమైనది. ఈ రెండు గ్రంథాలూ కథాసాహిత్యానికి సంబంధించినవే అయినా కథల్లో, శైలిలో, పాత్రల చిత్రీకరణలో యీ రెంటికీ ఎంతో భిన్నత్వం వుంది. అనంతామాత్యుడు చందస్సు కావ్యాంమీద మరోరెండు గ్రంథాలను కూడా రచించాడు అదే శతాబ్దపు మధ్య

కాలంలోకొరవి గోపరాజు కథాసాహిత్యానికి సంబంధించిన 'సింహాసన ద్వాత్రింశిక' అనే గ్రంథాన్ని రచించాడు. పై రెండు గ్రంథాల తర్వాతనే యిది వచ్చింది. ముప్పయిరెండు ఆసక్తికలిగించే కథలు యందులో వున్నాయి.

కవి యీ కథల్లో కొన్ని మార్పులుచేసి వాటిని విక్రమార్కు మహారాజుకు అపొదించాడు. ఈ గ్రంథంలో ఆంధ్రత్వం, అచార వ్యవహారాలు వివరించబడ్డాయి. అదే కాలంలో గూబగుంట నారాయణ పంచ తంత్రాన్ని చంపూమార్గంలో రచించి, దానిని పదిహేనవ శతాబ్దపు ఉత్తరార్థంలో ఉదయగిరిని పరిపాలించిన బసవనకు అంకిత మిచ్చాడు. వెన్నెలకంటి అన్నయ అనే మరో కవి షోడశ కుమారచరిత్రను రచించి తన తండ్రికి అంకితం చేశాడు. ఇది చూడడానికి దళకుమార చరిత్రలా వుంటుంది.

స్థల పురాణాన్ని యితీవృత్తంగా తీసుకున్న మరొక కవి భైరవుడు. ఈయన శ్రీరంగమాహాత్యాన్ని వ్రాసి, దానిని ప్రౌఢ దేవరాయుని సామంతుడు పైఠాఖాన్ క్రింద పనిచేసిన రాఘవమంత్రికి అంకిత మిచ్చాడు. శ్రీరంగాన్ని గురించి బ్రహ్మాండపురాణంలో వున్నప్పటికీ, భైరవుడు గరుడ పురాణం నుండి యితీవృత్తాన్ని ఎన్నుకుని కొద్దిపాటి మార్పులు చేశాడు. ఇతని కవితాశైలి యింపైనది. ■ న సొంపైనది. ఈ కవి రత్నాను గూర్చి 'రత్నశాస్త్రం' అనే శాస్త్ర గ్రంథాన్ని, వ్యాకరణాన్ని గూర్చి 'కవిగణాంకుళం' అనే వ్యాకరణ గ్రంథాన్ని కూడా రచించాడు. ద్విపదను వాడుతూ, పూర్వ కావ్యోన్నత్యాన్ని ప్రతిష్ఠిస్తూ, వ్యక్తిత్వాన్ని నిలుపుకొంటూ రచనలుచేసిన యీ కాలంనాటి మరొకకవి గౌరన ఈయన శైవమతస్తుడు హరిశ్చంద్ర, సవనాధ చరిత్రలను ద్విపదలో

రచించి వాటిని శ్రీశైలస్వామి మల్లిఖార్జునుడికి అంకిత మిచ్చాడు. హరిశ్చంద్రుడి కథ మార్కండేయ పురాణంలోను, స్కాంధ పురాణంలోను కొద్దిపాటి మార్పులతో మనకు కనుపిస్తుంది. స్కాంధ పురాణంలోని కథను తీసుకుని కథను మరింత అసక్తికరంగా సృష్టించాడు గౌరన. ఇతని శైలి, భావ ప్రకటనలు చక్కటివి. పాత్రల పోషణ, మనస్తత్వ చిత్రణ హరిశ్చంద్ర చరిత్రలో చక్కగా నిర్వహించబడ్డాయి. గౌరన రచించిన నవనాథ చరిత్రలో సారంగధరుడు, చిత్రాంగి, రాజరాజనరేంద్రుల అనుబంధ మనకు కనుపిస్తుంది.

తొలి కవయిత్రి

ఈ కాలంలో కూడా వీరశైవ, వైష్ణవ అనుయాయులు తెలుగు సాహిత్య వికాసానికి తోడ్పడ్డారు. నిస్సంక కొమ్మన శివలీలా, విలాసాన్ని రచించి అల్లాడరెడ్డి కొడుకు దొడ్డారెడ్డికి అంకితం చేశాడు. ఈ కవి వీర శైవమతానికి సంబంధించిన వీర మహాశ్వరం అనే ధర్మశాస్త్ర గ్రంథాన్ని వ్రాశాడని ఒక ప్రతీతి. కాని అది యిప్పుడు కానరావడంలేదు. కొమ్మన శైలి హృద్యమైనది. ఉన్నత ప్రమాణాలతో కూడి వున్నది. శైవమత సిద్ధాంతాలు గల మరొక గ్రంథం శివయోగ సారం. దీనిని కొలను గణపతి దేవుడు రచించాడు. ఈయన వీర శైవ కవులకు పెట్టింది పేరయిన పదపత్రి కుటుంబానికి దోకిపర్రు అగ్రహారాన్ని దానం చేయడానికి కారణమయిన రెండవ ప్రతాపరుద్రుని అమాత్యుడు ఇందులూరి అన్నయ కుటుంబానికి చెందినవాడు. ఒకటవ పదపత్రి సోమన వీరశైవ దీక్షాబోధ, విల్లనయనార చరిత్ర, బ్రహ్మాత్మర ఖండము అనే గ్రంథాలను ద్వీపదలో రచించాడు.

శైవ కవులలో తాళ్ళపాక కుటుంబం

వారు బాగా ప్రసిద్ధి కెక్కి వున్నారు. తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామి భక్తుడయిన తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు యీ వర్గానికి నాయకుడు. ఈయన తెలుగులోను, సంస్కృతం లోనూ కలిపి మొత్తం 32,000 ఆరాధన గీతాలను వ్రాశాడు. 105 పద్యాలతో వేంకటేశ్వర శతకాన్ని కూడా యీయన రచించాడు. ఈయన గీతాలను శృంగార సంకీర్తనలు, లేదా భక్తి సంకీర్తనలు అనవచ్చు. ఈ సంకీర్తనలతో వీరి కుటుంబం తెలుగులో గేయకవిత్వం ప్రవేశపెట్టింది. పోతనవలె యీయన కూడా సరళ శృంగార కవి చక్రవర్తి. తెలుగు కావ్యకవిత్వంలో పోతన ఎంతటివాడో గేయ కవిత్వంలో అన్నమాచార్యుడు అంతటివాడు. భగవంతుని భర్తగా భావించి, భక్తుడు భార్యగా ఊహించుకుని అన్ని మార్గాల్లోనూ ప్రేమతో, ఆరాధనతో భగవంతుని కొలవడం భక్తునికి ఒక సాంప్రదాయంగా వస్తున్నది. ఈ విధానాన్ని అన్నమాచార్యుడు చక్కగా వ్యక్తం చేశాడు. ఆతర్వాత తంజావూరులో జేత్రయ్య, త్యాగరాజుల చేతుల్లో కీర్తనలు బహుధా వికసించాయి. జేత్రయ్య శృంగార సంకీర్తనలకు, త్యాగరాజు అవ్యాకృత సంకీర్తనలకు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తారు.

తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుని అర్ధాంగి తిమ్మక్క ద్వీపదలో సుభద్రా పరిణయాన్ని రచించింది చాలా సరళంగాను, వినసొంపుగాను నడిచిన గ్రంథం యిది. తెలుగులో మొట్టమొదటి కవయిత్రి యీమె.

ప్రబంధయుగం క్రీ. శ 1500-1625

తెలుగు సాహిత్యానికి యీ కాలం స్వర్ణయుగం అనవచ్చు. తెలుగు ప్రజలకు యిదొక వరం. తుంగభద్రాతీరంలో కృష్ణదేవరాయలు విజయనగర సింహాసనాన్ని అధిష్టించడంతో పాటు చదువులతల్లి సరస్వతీ, ధనదేవత

లక్ష్మీ - యీ యిరువురూ చిరునవ్వులు చిందించారు. నిజానికి అసంభవమే అయినా కృష్ణదేవరాయల రాకతో సంభవమయ్యింది. ఇంతకుముందటి యుగాల్లోవలె కాకుండా యీ యుగంలో కవులు కృష్ణదేవరాయుని ప్రోత్సాహంలో, పోషణలో ఒక కొత్త కవిత్వాన్ని త్రొక్కివేశారు. కృష్ణదేవరాయలు స్వయంగా కవి, పండితుడు. అచ్చమైన పురాణకథలు మెరుగులు దిద్దని రత్నాలు అసీ, కేవలం కల్పిత కథలు కృత్రిమ రత్నాలు అసీ, అష్టాదశ వర్ణనలతోనూ ఆలంకారాలతోనూ కూడిన పురాణకథలు అనలైన జాతి రత్నాలు అసీ అనవచ్చు. అందుచేత యీ కాలంనాటి కవులు పురాణాలనుండి యితివృత్తాల్ని తీసుకుని, పాత్రల సృష్టి, వర్ణనలు, భావప్రకటనలు ఉన్నత ప్రమాణాలలో చేసేవారు. నిజానికి యిక్కడ తీసుకున్న యితివృత్తం పాతదే అయినా వర్ణనలు, కథాగమనం, మనస్తత్వ చిత్రణ, పాత్రపోషణ, భాష, శైలి మొదలయినవన్నీ కొత్తవే. అందుచేత మొత్తం గ్రంథమే కొత్తగా కనిపిస్తుంది. నిజానికి యిది సంస్కృత మహాకావ్యాన్ని పోలివున్నప్పటికీ సరిగ్గా చెప్పాలంటే తెలుగులో దీన్ని ప్రబంధం అనవచ్చు.

వీరామహాధు

కృష్ణదేవరాయల ఆస్థానకవి అల్లసాని పెద్దన మార్కండేయ పురాణంనుండి స్వారోచిష మనువు కథను తీసుకుని, సచిత్ర వర్ణనలతోను, స్వాభావిక పాత్రలతోను దానిని ప్రబంధంగా మలిచి, కాళిదాసుని కుమార సంభవంలా 'స్వారోచిష మను సంభవం' అని దానికి పేరుపెట్టాడు. మనుచరిత్ర అనికూడా సంక్షిప్తనామంతో పిలవబడుతుంది. నిష్టాత్ముడైన బ్రాహ్మణయువకు డొకడు మంత్రశక్తి చేత హిమాలయాలకేగి, అక్కడ ఎదురుపడిన అందమైన గంధర్వకన్య వరూధిని ప్రేమను

తిరస్కరించి, గృహోన్ముఖుడవుతాడు. అంతకుపూర్వం వరూధిని ప్రేమించిన ఒక గంధర్వుడు, ప్రవరుని వేషంలో వెళ్ళి వరూధిని మోసుచేస్తాడు. వీరిద్దరి కలయిక కారణంగా స్వర్గచి జన్మిస్తాడు. కుమారసంభవంలో కుమారస్వామికన్న శివ పార్వతులకే ప్రాధాన్యత ఎక్కువ. అదే విధంగా స్వార్లోషమనువు పేరునవున్న మనుచరిత్రలో స్వార్లోచిష మనువుకన్న వరూధిని, ప్రవరులకు ప్రాముఖ్యత అధికం. ప్రవరుడు, వరూధినిల పాత్రలకు పెద్దన తన కవితాశక్తితో, రూపచిత్రణతో శాశ్వతత్వాన్ని కల్పించాడు. సొంపైన భావ ప్రకటనలోను, కల్పనలోను ఆ కాలంలో పెద్దనకు సాటికవిలేదు. ఇతని కవితాశైలి చాల చక్కటిది. ఉన్నత ప్రమాణాలతో కూడినది. నడక, సంభాషణతో నాటకీయ ధోరణిలో సాగింది. ఈ గ్రంథాన్ని పెద్దన శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు అంకితం చేశాడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు పెద్దనకు 'అంద్ర కవితా పితామహుడు' అనే బిరుదు యిచ్చి సత్కరించాడు. ఇంకా అనేకవిధాల సన్మానించాడు. పెద్దన ఆ గౌరవాలకు తగినవాడే. కరికథా సారం అనే గ్రంథాన్ని పెద్దన రచించాడని చెప్తారు కాని, ఆ గ్రంథం ప్రస్తుతం కనుపించడంలేదు.

పెద్దనతర్వాత రాజాస్థానంలోని మరొక గొప్పకవి నందితిమ్మన. నందితిమ్మన పారిజాతాపహరణం అనే గ్రంథాన్ని రచించి కృష్ణదేవరాయలకు అంకితమిచ్చాడు. పరిమాణంలో చిన్నదే అయినప్పటి కీ విలువలో, మనుచరిత్రకు పితామహత్వం తీసిపోదు. నారదుడు ఇంద్రుని ఉద్యానవనంనుండి పారిజాత పుష్పాన్ని తెచ్చి శ్రీకృష్ణునికి ఇచ్చాడు. శ్రీకృష్ణుడు దాని దగ్గర్లో వున్న రుక్మిణీకి ఇచ్చాడు. ఈ వార్త సత్యభామకు తెలిసింది. అనూయ చెంది

కృష్ణుడితో పోట్లాట పెట్టుకుంది. ఆమెను ప్రసన్నురాలని చేసుకోవడానికై కృష్ణుడు సత్యభామ పాదాలమీద వడ్డాడు. సత్య అంతట లతాంతాయుధు కన్నతండ్రి శిరస్సును వామపాదంతో త్రోసివేసింది. అప్పుడు ఆ పారిజాత పృథ్వీనే తెచ్చి, ఆమె ఉద్యానవనంలో నాటానని కృష్ణుడు వాగ్దానం చేశాడు. ఆ తర్వాత ఇంద్రుడితో యుద్ధం చేసి, పారిజాత పృథ్వీని పెకలించి తెచ్చి సత్యభామ ఉద్యానవనంలో నాటాడు. ఇదీ కథ. అనంతకథ హరివంశంలో వున్నప్పటికీ కృష్ణదేవరాయల అంతఃపుర సమట నకు సంబంధించిన వ్యక్తిగత అనుభవంతో పుల్లెజితుడై నందితిమ్మన యీ గ్రంథాన్ని వ్రాశాడని ఒక ప్రతీతి. తన గ్రంథంలో సత్యభామను అనూయ గల అర్ధాంగిగా చిత్రించడం కవియొక్క స్పష్టత. ఇందుకు యీయన అభినందనీయుడై నాడు. కోరికలు, ప్రేమ, అనూయల మధ్య వైవిధ్యాన్ని యీ గ్రంథంలో చక్కగా చిత్రించాడు. చక్కటి భావాలు, ఇంపైన శైలి ఒకదానితో ఒకటి పోటీపడుతుంటాయి. ఎన్నుకున్న సంఘటనలు నాటకీయంగా బహుధా ఆశక్తిదాయకాలయ్యాయి. తిమ్మన కవిత్యపు శైలి అందమైనది. కల్పన వున్నతమైనది, భావప్రకటన సున్నితమైనది. ఈ గ్రంథం తెలుగు సాహిత్యంలో ఉత్తమస్థానాన్ని అధిష్టించింది.

రాజకవి:

కృష్ణదేవరాయలు స్వయంగా కవి. మదాలస చరిత్ర, సత్యపథా ప్రణానం, సకలకథాసారసంగ్రహం, జనన చింతామణి రసమంజరి అనే అయిదు సంస్కృత గ్రంథాలను రచించాడు. కాని ప్రస్తుతం వీటిలో ఏ ఒక్కటి కానరావడంలేదు. తెలుగులో ఆముక్తమాల్యద, అనే ప్రబంధాన్ని వ్రాశాడు. దీనికే విష్ణుచిత్రియం అనీ,

విష్ణుచిత్తుని కథ అని పేరు. దక్షణభారత దేశంలోని శ్రీ విల్లిపుత్తూరులో ఒకానొక వైష్ణవ దేవాలయంలో విష్ణుచిత్తుడు పూజారి. బ్రహ్మచారి అయిన యితడు బక్తితో దేవుని కొలుస్తుండేవాడు. ఒక బాలికను తెచ్చుకుని కూతురులా పెంచుతుండేవాడు. ఆ అమ్మాయిని దేవుడికి మాలలు తయారుచేసేవని నియోగించాడు. కాని ఆ అమ్మాయి ఆ దేవుణ్ణి ప్రేమిస్తుండేది. రోజూ దేవుడికి మాలలు వేసేముందు ఒకసారి తాను వాటిని ధరిస్తుండేది. ఒకరోజు విష్ణుచిత్తుడు యిదిచూశాడు. అలా ఒకరు ధరించిన మాలల్ని దేవుడికి వేయడం అచారంగా భావించి, ఆ రోజు వాటిని దేవుడికి అర్పించకుండా, కలత వడిన మనసుతో నిదురించాడు. ఆదేపుడు పూజారికి కలలో కనిపించి ఆ అమ్మాయి తనను ప్రేమిస్తున్నదనీ, తనకు ఆ అమ్మాయి ధరించిన మాలలే యజ్ఞమనీ తెలియజేసి; ఆ అమ్మాయిని శ్రీరంగనికి తీసుకువచ్చి, అక్కడ తనకిచ్చి వివాహం చేయవలసిందిగా కోరాడు. అలానే చేశాడు విష్ణుచిత్తుడు. విష్ణ్వారాధనను వ్యాప్తిచేయడానికై యీ గ్రంథంలో అక్కడక్కడ సంధర్బాధితమైన ఉపాఖ్యానాలను చేర్చడం జరిగింది. విష్ణుచిత్తుడిని పవిత్రుడై, నిరాదంబరతతో కూడి, వినయ విధేయతలు గల భక్తుడుగా, పూజారిగా చిత్రించినవిధానం చాలా గొప్పగా వుంది. కొన్నికొన్ని చోట్ల యిది పెద్దన యొక్క ప్రవరుని పాత్ర చిత్రణనుకూడా మించిపోయింది. శ్రీకృష్ణదేవరాయల శైలి గంభీరమై, ఉన్నత ప్రమాణాలతో పరిణతి చెందినట్టిది. అసాధారణ పదాలను యీయన వాడాడు. ఈతని వర్ణనలు సహజమైనవి. మానవ స్వభావాన్ని పరిశీలించ గలగే అసాధారణ అంతర్లప్తి యీయనకు

వున్నది ఈతని చిత్తవృత్తి గొప్పది అభిప్రాయాలు నీ తి టో ధ కా లు ఆచార వ్యవహారాలను గూర్చి, మతవిధానాలను గూర్చి, చక్కటి గ్రామీణ జీవితాన్ని పవిత్రమైన దేవాలయాలనుగూర్చి యాయన చేసిన అందమైన వర్ణనలు వాటికవేసాటి. అముక్తమాల్యదకు తెలుగు సాహిత్యంలో ఉన్నత పీఠం వుంది. సంస్కృతంలో నైషధం, కాశీఖండం వలె యిదికూడా పండితులకు నైతం కొరుకు పదని గ్రంథం. సరియైన వ్యాఖ్యానాలు, విమర్శలు వుంటేనే తప్ప యిది సరిగా అర్థంకాదు. అందుచేతనే పాఠకులకు అర్థంకావడానికై పండిత వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి సుదీర్ఘమైన వ్యాఖ్యానం దీనిపై వ్రాయవలసి వచ్చింది. హైదరాబాదుకు చెందిన శ్రీవెల్దండ ప్రభాకరామాత్య అముక్తమాల్యదపై చాలా చక్కటి విమర్శనా గ్రంథాన్ని వ్రాశారు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తన ఆస్థానంలో అష్టవిగ్గాలు అనే ఎనుమండుగురు కవులను పోషించే వాడని ఒకనమ్మకం వుంది. వీరిలో కొంతమంది శైవులు, మరికొంత మంది వైష్ణవులూను. కృష్ణదేవరాయలు జన్మకః వైష్ణవుడయినప్పటికీ, తనమత్తల ఎడ ఎప్పుడూ పక్షపాతం చూపించక, సర్వులను సమానంగానే చూసేవాడు. అంతేకాదు, ఏకవిని ఆతని కృతిని తనకు అంకితం యివ్వమని బలవంతం చేయలేదు. ఏకవిఅయినా అంకితం చేస్తే దానిని తిరస్కరించలేదు కూడాను. ఇతని కాలంలో కవులకు చక్కటి ప్రోత్సాహం లభించింది. ఆంధ్రభోజుడని కృష్ణదేవరాయలును పిలిచే వారు ఉన్నతమైన, విశాలమైన భావాలు రివాదు.

కృష్ణదేవరాయల ఆస్థానంలోని మరొక విధుట్టి. జన్మకః యాయన శైవుడు.

కాళహస్తీశ్వరుని భక్తుడు ఈయన కాళహస్తీశ్వరీయం అనే గ్రంథాన్ని వ్రాసి కాళహస్తీశ్వరునికి అంకితమిచ్చాడు. నిజానికి యిది ఒక స్థలపురాణమే అయినా దీన్ని ప్రబంధం అనవచ్చు. కాళహస్తీశ్వర శతకాన్ని కూడా యాయన వ్రాశాడు. ఇతనిశైలి సరళమూ, సుందరమూ నై నది. ఇందులో కన్నప్పకథవంటి కొన్ని కథలు హృదయాన్ని కూడా కదలించి పేసే శక్తి గలవి. తన కృతిని కృష్ణదేవరాయలకు అంకితం చేయగలిగిన అదృష్టానికి నోచుకోని మరొకకవి అయ్యలరాజు రామ భద్రుడు. సకలకథాసారం, రామాభ్యుదయం అనే గ్రంథాలను రచించాడు. కృష్ణదేవరాయలు చివరి రోజుల్లో యీ కవిని తన కథాసార సంగ్రహాన్ని ఆంధ్రీకరించమని అభ్యర్థించాడనీతెలుస్తున్నది. అయితే ఆంధ్రీ కృతం పూర్తికాక మునుపే కృష్ణదేవరాయలు మరణించాడు.

ఇందులో రాముడు, పురూరపుడు మొదలయినవారి చరిత్రలుగల తొమ్మిది ఆశ్వాసాలు వున్నాయి. ఇందులోని శైలి అంతగా పరిణతి చెందినది కాదు. కొన్ని వ్యాకరణ దోషాలుకూడా వున్నాయి. కాని అతర్వాత వ్రాసిన రామాభ్యుదయంలో మాత్రం పరిణత కనుపిస్తుంది. రామాయణాన్ని ప్రబంధానికి పీఠగా కుదించడం లోను, అలంకారాల వాడకంలోను కవి నైపుణ్యం యిందులో ద్యోతకమవుతుంది. దీనిని గొబ్బూరి నరసరాజుకు అంకితం చేశాడు. కృష్ణదేవరాయలు ఆస్థానంలోని మరొక కవి మాదయగారి మల్లన రాజ శేఖర చరిత్రను రచించి, దానిని నాదెండ్ల అప్పయ్యమాత్యుడికి అంకిత మిచ్చాడు. సరళమైన, చక్కటి శైలిలో యీ గ్రంథం నడిచింది. కృష్ణదేవరాయుని బొన్నత్యాన్ని చాటి

చెప్పే గ్రంథంయిది రాజాస్థానంలోని మరొక కవి అయిన చింతల పూడిఎల్లనరాయుడు రాధామాధవం, విష్ణుమాయానాటకం, తారక బ్రహ్మరాజీయం అనే గ్రంథాలను రచించాడు. రాధామాధవం రాజమెప్పును బడసింది. రాజు కవికి 'రాధామాధవకవి' అనే బిరుదును కూడా యిచ్చాడు. తర్వాత చెప్పదగ్గకవి శంకుపాల నరసింహుడు. ఈయన మాంధాతరాజుకథ గల 'కవికర్ణ రసాయనం' అనే గ్రంథాన్ని వ్రాశాడు. ఇందులో వ్యక్తం చేసినట్లు రాజులతో విసిగి పోయి ఆ గ్రంథాన్ని రంగనాయక స్వామికి అంకితంచేశాడు. దీనిలో మొదటిభాగమంతా శృంగారంతో కూడివుంది. నన్యాసిని కూడా ప్రేమికుడిగా మార్చి వేయగల శృంగారం యిందులో వుంది. తర్వాత భాగమంతా శాంతరసంతో నిండిపోయింది. శాంతరసం ఎంత ఎక్కువగా వున్నదంటే, యిదిచదివిన ప్రేమికుడు కూడా సాధువు అయిపోతాడు. తిమ్మరుసు మేనల్లుడు నాదెండ్ల గోపన ద్విపదలో గయోపాఖ్యానాన్ని వ్రాసి కృష్ణార్జున సంవాదం అని పేరుపెట్టాడు.

భావనకవి పంచతంత్ర కథలను వాగ్గిని కృష్ణదేవరాయలు ఆస్థానంలోని సంగీత విద్వాంసుడయిన బండారు లక్ష్మీనారాయణకు అంకితమిచ్చాడు. ఈ కాలంలో యిదే యితీవృత్తాన్ని తీసుకుని వ్రాసిన మరొకకవి భైరవాజు వెంకటనాథుడు. ఈయన తన గ్రంథాన్ని హరిహర నాథుడికి అంకిత మిచ్చాడు ఇతని కవిత్వం యంతకుపూర్వం పంచతంత్రాన్ని వ్రాసిన యితర కవులను మించివుంది. ఈ కాలంలో కూడా కథా సాహిత్యంపై అభిరుచి కలిగి వుండడం మనకు ద్యోతకం కాగలదు.

పద్యాల్లో నవల:

శ్రీ. శ. 1530లో కృష్ణదేవరాయలు

మరణించిన తర్వాత కవులకు రాజాదరణ తగ్గినప్పటికీ, కొంతమంది చిన్నచిన్న రాజుల పోషణలో కొందరు ప్రసిద్ధులయిన కవులు తలపెట్టారు. వీరిలో పింగళి సూరన ముఖ్యుడు. సూరన కవితాప్రాభవం మూడు పుంతలు త్రొక్కింది. రాఘవ పాండవీ యాన్ని యాయన వ్రాశాడు. అదినుండి, అంతంవరకు యీ గ్రంథంలో ప్రతిపద్యమూ ద్వంద్వార్థాల నిస్తూ అటు భారత కథనూ, యిటు రామాయణ కథనూ వ్యక్తంచేస్తున్నది. కవికి సంస్కృతాంధ్ర భాషలపైగల అజమాయిషీనీ, అతని తెలివి తేటల్ని వ్యక్తం చేస్తుంది. చాలా కష్టసాధ్యమైన పని యిది. సూరన యీ గ్రంథాన్ని ఆకువీటి వెంకటాద్రికి అంకితం చేశాడు. ఇతని రెండవ గ్రంథం కళాపూర్ణోదయం; పద్యరూపంలో వున్న నవల యిది. ఇందులో నారదుడు, రంభ, నలకూబరుడు, తుంబురుడు, కృష్ణుడు, బ్రహ్మ, సరస్వతి పేర్లు కనిపిస్తున్నప్పటికీ ఏ సంస్కృత పురాణంగాని, కావ్యంగాని ఆధారంగా తీసుకోకుండా స్వతంత్రంగా రచించిన రచన యిది. ఒకదానితో ఒకటి సంబంధంగల అనేక కథలు కలిసి మొత్తంమీద చాలా అండాన్నిస్తుంది. సూరన సృష్టి, కల్పనను మలిచే నేర్పు, కవితాశక్తి కళాపూర్ణోదయంలో అద్వితీయంగా కనిపిస్తాయి. సంఘటనలను ఆకస్మికంగా సృష్టించడంలోను, పాత్రల్ని ఒకదానితో ఒకటి సంబంధం వుండేటట్లు మలచడంలోను, పాత్రోచిత భావ ప్రకటన చేయడంలోను కవి దీనిని ఒకగొప్ప కళాఖండంగా రూపొందించాడు. ఇందులోని యితీ పృథ్వి అసాధారమైనది, కవి స్వంతగా ఆలోచించినదీను. కథలో ఎక్కడ బడితే అక్కడ పాఠకుడిలో ఉత్కంఠను రేకెత్తించే సంఘటనలు కోకొల్లలు. కవియొక్క

కవితాశక్తికి యివి ఉదాహరణలు. వివిధ రకాల ప్రేమను ఉత్కృష్టమైన మార్గాల్లో వాటిని ప్రకటించడంలో చూపిన కౌశలం అద్వితీయమైనది. ప్రేమను కాపాడుకోవడానికి సంతోషంగా కలభాషిణి చావును ఆహ్వానించడం ఉదాహరణ. నాగరితను తెలియజేస్తున్నా పిచ్చిప్రేమను వ్యక్తం చేస్తుంది. భార్య ఆభరణాలు అలంకరించుకున్నప్పుడు గాక, అతి నిరాదరణంగా స్త్రీలు ధరించినప్పుడే సాలీనుడు అండాన్ని గుర్తించడం స్వాభావికమైన, అమాయకపు ప్రేమను వ్యక్తం చేస్తుంది. శల్యాసురుడు ప్రేమకై ప్రాణాలు తెగించడానికి సిద్ధపడతాడు. రంభ, నలకూబరుల ప్రేమ శృంగారాన్ని వ్యక్తం చేస్తుంది. బ్రహ్మ సరస్వతుల ప్రేమ అసంబద్ధతను వ్యక్తపరుస్తుంది.

షేక్స్పియరు, సూరనలు యిరువురూ ఒకే శతాబ్దంలో, జీవించి వుంటూ, ఆరువేల మైళ్ళ అంతరం యిరువురిమధ్య వుండి, భిన్నభిన్న వాతావరణాలలో పెరిగి కూడా ఒకేరకంగా ఆలోచించి, ఒకే యితీవృత్తాన్ని తీసుకుని వ్రాయడం అనేది ఆశ్చర్యకరమైన అనుకోని సంఘటన అనకతప్పదు. షేక్స్పియరు 'కామెడీ ఆఫ్ ఎర్రర్స్' అనే ఆంగ్ల గ్రంథాన్ని వ్రాసి అందులో ఒకేపోలిక గల కవలల్ని ప్రవేశపెట్టాడు. సూరన నలకూబరుడు, రంభలో పోటీ నాయకుల్ని, నాయకురాళ్ళను సృష్టించాడు.

వివిధ భాషల్లోకి అనువదించ దగిన గ్రంథం యిది. అలాచేస్తే దీని విలువను విదేశీయులు కూడా గుర్తించే అవకాశం వుంది. క్రీ. శ. 1560 ప్రాతంలో రాజ్యపాలన చేసిన నంద్యాల రాజు కృష్ణుడికి యీ గ్రంథాన్ని సూరన అంకితం చేశాడు. సూరన మరికొంతకాలం ముందు జీవించి వుండి, తన గ్రంథాన్ని విజయనగర ప్రభువు

శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు అంకితం చేసి వుంటే సూరన చాలా అవృష్టవంతుడై వుండేవాడు. సూరన మూడవ గ్రంథం ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం. రాక్షసరాజు వజ్ర నాభుని కుమార్తెకూ, శ్రీకృష్ణుని కుమారుడు ప్రద్యుమ్నుడికీ సంబంధించిన శృంగార కథ యిది. హరివంశం నుండి యీ కథను తీసుకుని పాత్రల్ని పోషించి, సంభాషణలను ప్రవేశపెట్టి, సంఘటనల్ని ఉచితరీతిలో కూర్చి ఒక ప్రబంధంగా రూపొందించాడు. సూరన కవితాశైలి చాల సరళమైనదీ, సొంపైనదీను. సమయాన్ని బట్టి దానికి తగినట్లు మారుతుంది. ఇతని నాలుగవ గ్రంథం గరుడపురాణం. ఇప్పుడది లభ్యం కావడంలేదు.

భట్టు మూర్తి

ఒకవైపు అల్లసాని పెద్దనకు, మరోవైపు పింగళి సూరనకు పోటీగా నిలవగల కవి భట్టుమూర్తి. ఈయనకే రామరాజ భూషణుడు అని మరొకపేరు వుంది. రామరాజ అస్థానానికి భట్టుమూర్తి ఒక అలంకారవంటివాడని భావించడం వలన, అతనికి 'పేరువచ్చింది. 'వసుచరిత్ర', 'హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానం' అనే రెండు ప్రబంధాలను యాయన రచించాడు. మొదటిది మనుచరిత్రకు పోటీ. రెండవది రాఘవ పాండవీయానికి పోటీ. వసుచరిత్ర కథ చాలాచిన్నదే. వసురాజుహా; శుక్తిమణి నదీ, కోలాహలుడనే పర్వతరాజులకు జన్మించిన గిరికకూ, సంబంధించిన ప్రేమ కథ; చివరకు ఇది వివాహంతో ముగియడం. ఇదీ యందులోని యితీవృత్తం. మహాభారతం నుండి కథను తీసుకుని, వర్ణనలు మొదలయినవాటిని చేర్చి, ప్రబంధంగా రూపొందించాడు కవి. దీనిని క్రీ. శ. 1581 ప్రాంతంలో పెనుగొండను పరిపాలించిన

రామరాజు కనిష్ఠ సోదరుడు తిరుమల రాయనికి అంకితం చేశాడు. వసుచరిత్రను దాని శైలికి, పదగుంభనానికి, భాషపై ఆధిపత్యానికి, కల్పనకు తెలుగు పండితులు ఎంతగానో మెచ్చుకుంటారు. సంస్కృత కావ్యాలతో సరిసమానంగా తులనాగుతుంది యీ గ్రంథం. నిజానికి యిది సంస్కృతంలోకి అనువదించబడింది. అలంకరణలో దీనిని మించిన ప్రబంధం తెలుగులో మరొకటిలేదు. ప్రతి పద్యమూ ఒక్కొక్క వజ్రం అనడంలో ఎలాంటి సందేహమూలేదు. కాని యిది మనుచరిత్రతో మాత్రం సరితూగలేదు. దాని తర్వాతనే వసుచరిత్రను చెప్పవలసివుంటుంది. సూరన రాఘవ పాండవీయం వ్రాసిన అనంతరం దానికి అనుకరణగా హరిశ్చంద్ర నరోపాఖ్యానాన్ని భట్టుమూర్తి రచించాడు. ద్వర్వి కావ్యంగా కూడా, సూరన రచన తర్వాతనే దీనిని చెప్పవలసివుంటుంది. సంస్కృతంలో విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్రీయానికి అనుకరణగా నరసింహ భూపతి రీయాన్ని వ్రాశాడు. రామరాజ భూషణుడు గొప్పకవి. తెలుగుసాహితీ సామ్రాజ్యంలో ఈయనకు ఉన్నతపీఠం వేయబడినది.

ఈ కాలంనాటి ప్రసిద్ధుడైన మరొక కవి తెనాలి రామలింగడు. విజయనగర సామ్రాజ్యపు రాజధాని చంద్రగిరికి మార్పిన వెంకటపతిరాయలకాలంనాటివాడు యీయన. రామకృష్ణకవి క్రీ. శ. 1585 ప్రాంతంలో పాండురంగ మాహాత్మ్యం అనే పురాణాన్ని వ్రాసి వేదాద్రిమంత్రికి అంకితం చేశాడు. తెనాలిరామకృష్ణుడు ఆంధ్రదేశంలోనే కాక తమిళ, కన్నడదేశాలలో సహితం హాస్యకవిగా ప్రసిద్ధికెక్కినప్పటికీ, యీతని రచనల్లో హాస్యం మనకు కానరాదు. మహారాష్ట్రంలోని పండరీపురంలో నెలకొన్న

పాండురంగడు అనబడే విష్ణుపుయొక్క మహాత్వాన్ని తెలియజేసే పురాణకథలు అనేకం యిందులో వున్నాయి. ఈ కథలన్నీ మామూలు మనిషి కథలుగావుండి అనక్తిని రేకెత్తించేవిగా వున్నాయి. రామకృష్ణుని కవితాశక్తి ఆమోఘమైనది. అయితే కొద్దిగా తికమకలు పెడుతుంది. భావప్రకటనలు సూటిగా వుండవు. కాని ఉన్నతప్రమాణాలు కలిగి అతని వ్యక్తిత్వాన్ని తెలియజేస్తాయి. ఈ గ్రంథంలోని కథలన్నిటిలోకీ విగమశర్మ కథ ముఖ్యంగా చెప్పుకోదగ్గకథ. సిగమశర్మ అనబడే బ్రాహ్మణుడు పాపపంకిలమైన జీవితాన్ని గడిపి, చివరకు పండరీపురంలో చనిపోతాడు. అతని ఆత్మను తీసుకుపోవలెనని యముడిభటులూ, విష్ణుపుభటులూ - యిరువురూ వస్తారు. పాపాలు చేశాడు గనుక అతని ఆత్మ తమకు చెందుతుందని యమభటులూ, పవిత్రమైన పండరీపురంలో చనిపోయాడు గనుక తమకు చెందుతుందని విష్ణుపుభటులూ వాదోపవాదాలు చేస్తారు. చిట్టచివరకు ఆత్మ ఆత్మను వైకుంఠానికి తీసుకువెళ్ళడం జరుగుతుంది. కథలో సిగమ, శర్మ సహోదరి పాత్ర చాలాముఖ్యమైనది. అమెపాత్ర చిత్రణ అద్వితీయమైనది. విచిత్రమైన ఆంధ్రసహోదరిని వ్యక్తం చేస్తుంది. రామకృష్ణుడు వైష్ణవమతాన్ని స్వీకరించడానికి ముందుగా ఉద్బటారాధ్యచరిత్రను రచించాడు. ఘటికాచల మాహాత్మ్యం అనే గ్రంథాన్నికూడా యీయన వ్రాశాడు.

ఈ శతాబ్దింలో తరిగొప్పల మల్లన చెప్పుకోదగిన కవి. ఈయన చంద్రభాను చరిత్రను వ్రాశాడు. ఇందులో అక్కడక్కడ తన కల్పనా శక్తిని చూపెట్టాడు. ఇంతకు పూర్వపు కవులను యీయన అనుసరించాడు. భాష స్వచ్ఛమైనది, శైలి బద్ధటిది.

ఈ కాలంలో కొన్ని పురాణాలుకూడా

వచ్చాయి. 16 వ శతాబ్దిపు పూర్వార్థంలో వెన్నెలకంటి సూరన విష్ణుపురాణాన్ని ఆంధ్రీకరించి రావూరి రాఘవరెడ్డికి అంకితమిచ్చాడు. అనువాదం చాలా స్వేచ్ఛగాను, మెచ్చుకోదగ్గదిగాను వుంది. శైలి సరళమైనది. భాష స్వచ్ఛమైనది. ఈ పురాణంలోని యితీవృత్తం కొంతవరకు హరివంశం, భాగవతాలతో పోలివుంది. కొన్ని కథలు తరచు వాడుకలో వున్నవి. అయితే ఆకవులతో సూరనను పోల్చదగ్గవాడు కాదు.

ఈ యుగంలో కొంతమంది కవులు యంతకుపూర్వం వచ్చిన గ్రంథాలను కొత్త కొత్త రూపాల్లో - చంపూకావ్యాన్ని ద్విపద కావ్యంగాను, ద్విపదను చంపూకావ్యంగాను, ఒక్కొక్కప్పుడు ఉన్నగ్రంథాన్నే సంక్షిప్తంగాను - రచింపడానికి ఆసక్తిని ప్రదర్శించారు. మొదట్లో పీఠకైవ కవులకు యిదొక సరదాగా వుండేది. ఆ తర్వాత తర్వాత యితర కవులకుకూడా యీ అలవాటు వ్యాపించింది. క్రీ. శ. 1547 ప్రాంతం ఆరవీడు రాజవంశానికి చెందిన తిరుమల రాజు, భాగవతాన్ని సంక్షిప్తంగా చంపు ద్విపదలు రెండు రూపాల్లోనూ తిరుగవ్రాయమని దోనేరు కోనేరుకవిని కోరాడు. కోనేరుకవి అలానే వ్రాసి చంపూగ్రంథాన్ని తిరుమల రాజు తండ్రి స్వగ్రీయ తిమ్మరాజుకు, ద్విపద గ్రంథాన్ని తిరుమలరాజు కనిష్ఠసోదరుడు చినతిమ్మనరాజుకు అంకితం చేశాడు. ఈ రెండుగ్రంథాలకు కవి బాలభాగవతములు అని పేరుపెట్టాడు. ఈ కాలంలో వచ్చిన ఇటువంటి మరొకగ్రంథం ఆతుకూరిమొల్ల రచించిన రామాయణం. రాముడికథను సరళమైన శైలిలో ప్రబంధంగా సంక్షిప్తరూపంలో ఈమె వ్రాసింది. నెల్లూరుజిల్లా మల్లేశ్వరంలోని శ్రీకంఠ మల్లేశ్వర దేవుని భక్తురాలు యీమె. ఇదేకథను తీసుకుని వ్రాసిన అనేక

మంది కవుల రచనలనుకూడా యీ గ్రంథం అనేక విషయాల్లో మించివుంది. తెలుగు కవయిత్రులలో యీమె రెండవది. అదే విధంగా శంకరకవి, వీరశరభకవి విడి విడిగా గౌరవప్రాసిన హరిచ్ఛంద్ర చరిత్రను చంపూమార్గంలో తిరిగవ్రాశారు.

తాళ్ళపాక కుటుంబం

పిడపర్తి, తాళ్ళపాక కుటుంబాలకు చెందిన కవులు మత విషయంగా ఒకరి కొకరు విరోధులు. ఇరు కుటుంబాలవారూ సిద్ధహస్తులైన కవులే. పిడపర్తివారు వీర శైవమతాన్ని, తాళ్ళపాక వారు వైష్ణవ మతాన్ని ప్రచారం చేస్తుండేవారు. ఈ యిరువురుకూడా యీ ప్రదేశంలో ఎన్నో గ్రంథాల్ని సృష్టిస్తూనే వున్నారు. ప్రజాభి మానాన్ని పొందడానికి వీరిరువురూ ద్వీపదను తమ కవిత్వంలో వుపయో గించారు. పాల్కురికి సోమనాథుని బసవ పురాణాన్ని వీలయినంతమటుకు అందులోని భాషనేవాడి పిడపర్తి సోమన చంపూ మార్గంలో తిరిగివ్రాశాడు. బసవశ్రీ గురు వయన అల్లమ ప్రభువు బోధలు, ఆతని గొప్పతనం, జీవితచరిత్ర మొదలయినవి గల ప్రభులింగలింతు అనేగ్రంథాన్ని పిడపర్తి సోమన ద్వీపదలో వ్రాశాడు. ఆతర్వాత పిడపర్తి సోమన కనిష్ఠ సోదరుని కొడుకు బసవన ప్రభులింగ లీలలను చంపూ మార్గంలో అయిదు అశ్వాసా లలో వ్రాశాడు. వైష్ణవ మతంలో, తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుని కొడుకు పెద తిరుమల రాయుడు వెంకటేశ్వర స్వామిపై పాటలను, వెంకటేశ్వర వదనములు అనే దండకాన్ని, ఒక శతకాన్ని, పాల్కురికి సోమన వ్రాసిన బసవోద్ధరణవలె వెంకటేశ్వర స్వామిపై ఒక ఉద్ధరణను రచించాడు. వీరశైవ కవులు త్రొక్కినట్లుగా తాళ్ళపాక కవులుకూడా అన్ని సాహిత్య ప్రక్రియలను త్రొక్కారు. వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల్లో గ్రంథరచన కొనసా గించి, తమకు మత విషయకంగా వ్యతిరేకు లయిన వర్గంవారికి పోటీగా నిలిచారు.

నిజానికి వీరు అచ్చే వ్రాయనప్పటికీ ఈ విధంగా వీరి శత్రుత్వం తెలుగు సాహిత్యపు వివిధ శాఖల వికాసానికి తోడ్పడింది. పెద తిరుమలరాయుని కొడుకు చిన్నన్న అష్టమహాషి కల్యాణం, ఉషాపరిణయం, జరమయోగివిలాసం అనే మూడు కావ్యాలను ద్వీపదలో వ్రాశాడు. వీనిలో మొదటిది శ్రీకృష్ణుడు ఎనమండుగురు పట్టమహిళలను పెళ్ళి చేసుకోవడానికి సంబంధించినది. ద్వీపద రచనలో యీ కవి పేరొందాడు. చిన్నన్న కనిష్ఠసోదరుడు చిన తిరుమలయ్య కూడా తన తండ్రి తాతలవలెనే వెంకటేశ్వర స్వామిపై అనేక ఆరాధన, ప్రేమగీతాలను వ్రాశాడు. వెంకటేశ్వర స్వామిపై ఎనిమిది భాషలలో అష్టభాషా దండకం అనే దండ కాన్ని వ్రాశాడు. వీరశైవకవులు, వైష్ణవ కవులుకూడా తెలుగులో శతకాలను, ఉద్ధరణ లను, ద్వీపద చంపూ కావ్యాలను రచించారు. అయితే తాళ్ళపాక కవులు వీటికికాదు దండ కాలను, పాటలను కూడా వ్రాసి పిడపర్తి కవులను యీ విషయంలో అడిగమించారు. ఇవి కేవలం ప్రచారానికే వుపయోగించాయి తప్ప సాహిత్యవసారల నేమీ తీర్చలేక పోయాయి. ఈ సందర్భంలో ఒక విషయం చెప్పవలసి వుంది. విజయనగరానికి చెందిన ఆళియ రామరాజు మేనల్లుడు తిమ్మరాజు యింతుమింతు యిదేశాలంలో పరమయోగి విలాసాన్ని చంపూమార్గంలో రచించాడు.

క్రీ. శ. 1530లో కృష్ణదేవరాయలు మరణించిన అనంతరం తెలుగు కవులను ఆదరించడంక్రమక్రమంగా మృగ్యమైపోయింది. క్రీ. శ. 1565లో కళింగోదయధంలో విజయ నగర ప్రభువులు ఓడిపోవడంతో వారి గౌరవ, అధికారాలు అంతరించిపోయాయి. 16వ శతాబ్దారంభంనుండి గోల్కొండ నవాబులు తెలంగాణాలో పరిపాలనలో క్రమ క్రమంగా సిద్ధహస్తులై, ఆంధ్రులను అన్ని విషయాల్లోనూ ఓదార్చుబుద్ధితో చూస్తూ, తెలుగు కవులను పోషించి, ఆంధ్రులలో బాగా పేరు ప్రతిష్ఠల్ని సంపాదించుకోవడం మొదలు

పెట్టారు. ఇబ్రహీం కులీ కుతుబ్ షా అలాంటి వారిలో ఒకడు. ఈయననే ఆంధ్రులు ముక్కి బ్రహ్మ అనేవారు. ఈయన క్రీ. శ. 1550 నుండి 1580 వరకు 30 యేళ్ళు రాజ్యపాలన చేశాడు. ఈయన రాజ్యాధికారాన్ని చేపట్టే ముందు తన తండ్రిని చంపిన సోదరునికి భయపడి విజయనగర పట్టణంలో తొమ్మిదేళ్ళపాటు తలదాచుకున్నాడు. ఆ రోజుల్లో రామరాజు విజయనగరాన్ని పరిపాలిస్తుండేవాడు. ఇబ్రహీం కులీ కుతుబ్ షా ఆంధ్ర రాజధాని నగరంలో తలదాచుకున్న రోజుల్లో యితనికి తెలుగుప్రజలంజేనూ, తెలుగు సాహిత్యం అంచేనూ ఆభిరుచి యేర్పడింది. రామరాజును తళ్ళికోట యుద్ధం ద్వారా సింహాసనాన్నిండి తొలగించే ప్రయత్నంలో కుతుబ్ షా సహాయపడినప్పటికీ నిజానికి మత సహనం గల నవాబు యాయన. విజయనగరంలో కవులపోషణ సన్నగిల్లి నప్పుడు యాయన తెలుగు కవులను పోషించాడు.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలకు సమకాలీనుడైన చరికొండ ధర్మన చిత్రభారతాన్ని వ్రాసి 1504 ప్రాంతంలో ముసల్మానులను పారద్రోలి ఓరుగల్లును హస్తగతం చేసుకుని పరిపాలన కొనసాగిస్తున్న చిత్తపభాన్ వద్ద మంత్రిగావున్న యనమచింతల పెద్దనామా త్యునికి అంకిత మిచ్చాడు. బ్రహ్మాండ పురాణం నుండి యితవృత్తాన్ని ఎన్నుకున్నాడు. తుల్యుడు తపస్సు చేస్తుండగా ఇంద్రుడు పంపించిన రంభ ఏతెంచి, ఆతని తపస్సును భగ్నంచేసింది. తుల్యుడుకోపించి గుర్రం కమ్మని శపించాడు. దానిప్రకారం ఆమె కుండినపురప్రభువు చతుర్దశదివాహన మయ్యింది. ఒకరోజు రాజు గుర్రం మీద వెళ్తుండగా దాని నురుగు యమునానదిలో అర్ధమిస్తున్న శ్రీకృష్ణుని చేతిలో పడింది. ఆ తరువాతికథ గయోపాఖ్యానం కథలా సాగి పోతుంది.



“కష్టే...ఫలే!...”

మధిర భానుమూర్తి

నిన మొన్నటిదాక ఇచట
నీరు లేదు నారు లేదు
నే డిట నేయెడ జూచిన
పంటతల్లి కనుల విందె - ||నిన||
సాగరమున కలిసి పోవు
సకల నదుల జలమ్ములను

భూములపై మళ్ళించుక
బంగారము పండించిరి - ||నిన||
కుల భేదము సమసిపోయి
కలవారును లేనివారు
కాయకష్టమును చేయగ
కలకల లాడెను ధరిత్రి - ||నిన||

చిటుఖండము లన్ని కలిసి
సహకార శ్మతములై
కలిసి మెలిసి పనిచేయగ
కామితార్థముల నొసంగె - ||నిన||
నిన మొన్నటిదాక లేని
నీరు నారు కలిగె నిచట
నే డిట నేయెడ చూచిన
బంగరు పంటల తల్లీ! - ||నిన||

(58 వ పేజీ తరువాయి)

ఋణసహాయం పొందుతాను. వివిధవృత్తుల
లోని కేంద్రాలకు సంబంధించిన సుమారు
800 మంది మా జీ శిక్షితులకు గ్రాంట్లు
మంజూరు చేయడానికి మరో రూ. 2 లక్షలు
ప్రత్యేకించారు.

విద్యా వ్యాప్తి

ప్రాథమికపాఠశాలల్లో పిల్లలకు ఉచితంగా
పాలు సరఫరా చేయడానికి సంబంధించిన
పథకాన్ని ఆమలు సరచడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం
రూ. 2 లక్షలు మంజూరు చేసింది ప్రస్తుత
సంవత్సరంలో ప్రాథమిక పాఠశాలల సంఖ్య
52,083 కు పెరిగింది. పాఠశాలకు వెళ్ళే
పిల్లల శాతం 8-11 సంవత్సరాల వయః
వర్గంలో 1961-62 వ సం. లో 48 వుండగా
ఈ శాతం 1962-63 వ సం. లో 52 కు
పెరిగింది. 40 హయ్యర్ సెకండరీ పాఠశాల
లను, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నుంచి సహాయక
గ్రాంట్లు పొందే విద్యా సంస్థల జాబితాలో చేర్చు

(62 వ పేజీ తరువాయి)

ఆదాయాన్ని గురించి పూర్తి లెక్కలు
లభించలేదు.
శ్రీ కె. నైన్న, నీరాదుగం, మక్తాల్
తాలూకా, మహమ్మదనగర్ జిల్లా.
ప్ర: మక్తాల్ తాలూకా “సోమేశ్వర
బండ” అనే గ్రామం దగ్గర మక్తాల్
తాలూకాకు వచ్చిన దిశ మూడు
మైళ్ళ దూరంలో వాగుకు అడ్డంగా
ఒక ఆనకట్ట నిర్మించాలని ఉద్దేశ
శించడం జరిగింది. ఈ ఆనకట్ట
ఏత్తు ఎంత? దీని క్రింద సాగు
కొని వాటికి రూ. 1,51,248 ల మేరకు
నిర్వహణ గ్రాంట్లను మంజూరు చేశారు.

ప్రొసెసింగ్ సలహామండలి

రాష్ట్రంలో ప్రొసెసింగ్ యూనిట్ల కొరకు
ప్రాజెక్టులను, స్థలాలను ఎన్నిక చేసేందుకు
రాష్ట్ర ప్రభుత్వం, యు. పి. సహకార ప్రొసె
సింగ్ సలహామండలిని నియమించింది. ★

అయ్యే భూమి ఎంత?

సమా: మీరు చెప్పిన వాగు పి. డబ్ల్యు. డి.
రికార్డుల ప్రకారం మంగనూరు వాగు
అని తెలుస్తున్నది. ఈ వాగుపై ఒక
వ్యవసాయక ఆనకట్టను కట్టాలని మొదట్లో
పరిశీలించడం జరిగింది. కాని ఆంధ్ర
ప్రదేశ్ సరిహద్దుల లోపల యీ వాగు
మీద వీటి రిజర్వాయరును ఏర్పాటు
చేయడానికి అవకాశాలు లేని కారణం
చేత యీ ఆలోచనను విరమించడం
జరిగింది. దీని బదులుగా మళ్ళింపు
పథకాలు పరిశీలించ బడుతున్నాయి.
నాగిరెడ్డిపల్లి గ్రామం వద్ద నిర్మించనున్న
ఆనకట్ట ఆలాంటి వాటిలో ఒకటి. వీటి
పరిశీలనలు యింకా జరుగుతున్నా
వున్నందువల్లనూ, వీటికి సంబంధించిన
సాంకేతిక వివరాలు యింకా పూర్తి
కానందువల్లనూ ఆనకట్ట ఏత్తు, దీని
కింద సాగయ్యే భూమి వివరాలు తెలియ
జేయడం సాధ్యం కాదు. ★



ఆదిలాబాదు జిల్లా

పశువుల ప్రథమ చికిత్సాకేంద్రం :

నిర్మల్ పంచాయతీ సమితిలోని కంక పూర్ గ్రామంలో ఒక పశువుల ప్రథమ చికిత్సాకేంద్రం ప్రారంభించబడింది.

అనంతపురం జిల్లా

మేలుజాతి విత్తనాల పంపకం :

ముదిగుబ్బ పంచాయతీ సమితిలో జనవరి నెలలో 185 మణుగుల మేలుజాతి విత్తనాలు, 928 మణుగుల రసాయనిక ఎరువులు పంపిణీ చేయబడ్డాయి.

చిత్తూరు జిల్లా

రసాయనిక ఎరువులు :

నగరి పంచాయతీ సమితిలో వ్యవసాయోత్పత్తిని పెంచడానికై 2,098 మణుగుల రసాయనిక ఎరువులను రైతులు జనవరి నెలలో వుపయోగించారు. మేలురకపు వ్యవసాయ కార్యక్రమాలను రైతులకు తెలియజెప్పడానికిని మొత్తం 27 ప్రదర్శనలుకూడా ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి.

తూర్పుగోదావరి జిల్లా

ఎరువుల పంపిణీ :

జనవరినెలలో సీతానగరం పంచాయతీ సమితిలో 640 మణుగుల ఎరువులు, 69 పౌనుల రసాయనిక క్రిమి సంహారక

మందులు రైతులకు పంపిణీ చేయడం జరిగింది.

ఇదేకాలంలో 21 ఫర్లాంగుల పొడవుగల మట్టిరోడ్డును నిర్మించడం జరిగింది. మరొక 6 ఫర్లాంగుల మట్టిరోడ్డు మరమ్మత్తు చేయబడింది.

పెద్దాపురంపంచాయతీ సమితిలో 24 మణుగుల ధాన్యపు విత్తనాలు, 1,195 మణుగుల చెఱకు విత్తనాలు, 179 టన్నుల రసాయనిక ఎరువులు, 10 ఆధునిక వ్యవసాయ పరికరాలు జనవరి నెలలో పంపిణీ చేయబడ్డాయి.

గుంటూరు జిల్లా

బావి నిర్మాణం :

ఇప్పుడు పంచాయతీ సమితిలో జనవరి నెలలో ఒక మంచినీటి బావిని త్రవ్వడం జరిగింది. మరో ఏడుబావులు మరమ్మత్తు చేయబడ్డాయి. ఇదే నెలలో 11 ఫర్లాంగుల మట్టిబాటను వేయడం, మూడు కర్ర పంకెనలను నిర్మించడం జరిగింది.

కమ్యూనిటీ హాలు :

పిడుగురాళ్ళ పంచాయతీ సమితి బ్రాహ్మణ పల్లిలో కమ్యూనిటీ హాలుకు కలెక్టరు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

పంచాయతీ ఘర్ :

ఈమని పంచాయతీ సమితి శృంగారపురంలో ఒక పంచాయతీ ఘర్ నిర్మించబడి, ప్రారంభించబడింది.

ఖమ్మం జిల్లా

పశుచికిత్సాకేంద్రం :

బూర్గుంపాడు పంచాయతీ సమితి మనుగూరులో ఒక పశుచికిత్సాకేంద్రానికి కలెక్టరు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

రైకంపాడు ప్రాజెక్టు :

రైకంపాడు ప్రాజెక్టుకు జిల్లా పరిషత్తు చైర్మను శంకుస్థాపన చేశారు.

ప్రాథమిక ఆరోగ్యకేంద్రం

కల్లూరులో ప్రాథమిక ఆరోగ్యకేంద్రం కొత్తభవనానికి ప్రణాళికా సంఘం కార్యదర్శి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

మహబూబ్ నగర్ జిల్లా

శిక్షణ శిబిరం :

జనవరి 30 వ తేదీనుండి మూడురోజుల పాటు గద్వార్ పంచాయతీ సమితి ఆధ్వర్యంలో గ్రామసహాయకుల శిక్షణ శిబిరం ఒకటి ఉప్పేర్లో నిర్వహించబడింది. వ్యవసాయ కార్యక్రమాలలోను, సమాజ వికాస కార్యక్రమాలలోను సమీప గ్రామాలకు చెందిన 50 మంది సహాయకులకు శిక్షణ యివ్వడం జరిగింది. శిశుప్రదర్శనకూడా ఒకటి నిర్వహించబడింది.

నల్గొండ జిల్లా

శిక్షణ శిబిరం :

నక్రెకల్ పంచాయతీ సమితిలో జనవరి 29 నుండి మూడురోజులపాటు గ్రామసహాయకుల శిక్షణ శిబిరం ఒకటి నిర్వహించబడింది. ఇందులో యాభైమంది సహాయకులకు శిక్షణ యివ్వడం జరిగింది.

దేవరకొండ పంచాయతీ సమితి పులిచెర్లలో మూడురోజులపాటు, గ్రామసహాయకుల శిక్షణ శిబిరం నిర్వహించబడింది.

ప్రగతి పక్షం

యువక మండలి

మునుగోడి పంచాయతీ సమితి కుమ్మల పల్లి గ్రామంలో యువక మండలి ఒకటి ప్రారంభించబడింది

గ్రామీణ స్వచ్ఛంద సేవాదళం :

చౌటుప్పల్ పంచాయతీసమితిలో యంత వరకు వెయ్యిమంది స్త్రీలతోసహా మొత్తం 7,474మంది గ్రామీణ స్వచ్ఛంద సేవాదళాల్లోను, రక్షణ శ్రామిక బ్యాంకులలోను తమ పేర్లను నమోదు చేసుకున్నారు.

గ్రామస్తుల రేడియో గోష్ఠిలపై సెమినారు :

జనవరి 21వ తేదీన నల్గొండలో గ్రామస్తుల రేడియో గోష్ఠిలపై ఒక సెమినారు ఏర్పాటు చేయబడింది. అందరు బ్లాకుడెవలప్ మెంటు అధికారులూ, సాంఘిక విద్యా కార్యకర్తలూ, ముఖ్య సేవికలూ ఈ సెమినారుకు హాజరయ్యారు.

నెల్లూరు జిల్లా

యువజనోత్సవాలు :

కొండపి గ్రామంలోని ఉత్సాహవంతులైన యువకులూ, యువకమండలి కలిసి జనవరి 25వ తేదీనుండి మూడురోజుల పాటు యువజనోత్సవాలను నిర్వహించారు.

ఎలిమెంటరీ పాఠశాల భవనం :

శ్రీధనమల్లిలో పంచాయతీ సమితి ఎలిమెంటరీ పాఠశాల భవనానికి కలెక్టరు శంకుస్థాపన చేశారు.

శిక్షణ శిబిరం

శ్రీధనపల్లి గ్రామంలో జనవరి 21వ తేదీనుండి మూడురోజులపాటు గ్రామసహాయకుల శిక్షణ శిబిరంఒకటి నిర్వహించబడింది. ఈ శిబిరానికి కలెక్టరు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

నిజామాబాదు జిల్లా

రోడ్ల నిర్మాణం :

భన్మవడ పంచాయతీ సమితి ముగి పంచాయతీలోని గోర్గల్ గ్రామంలో గ్రామీణ స్వచ్ఛంద సేవాదళ సభ్యులు, రక్షణశ్రామిక బ్యాంకు సభ్యులు కలిసి పూర్తిగా స్వచ్ఛందంగా 200 అడుగుల రోడ్లను నిర్మించుకున్నారు.

భన్మవడ పంచాయతీ సమితి తాలూకు బుర్గుల్ పంచాయతీలోని తురకపల్లి గ్రామంలో గ్రామీణ స్వచ్ఛంద సేవాదళ సభ్యులు, రక్షణశ్రామిక బ్యాంకి సభ్యులు కలిసి గ్రామాన్ని కలిపే అరవల్లాంగు రోడ్డును నిర్మించారు.

శ్రీకాకుళం జిల్లా

సహకార శిక్షణ శిబిరం :

ఫిబ్రవరి 16వ తేదీన పేర్మహమ్మద్ పూర్ బ్లాకులో ఆరురోజులపాటు సహకార సంఘాల సభ్యుల కొరకు నిర్వహించే శిక్షణ శిబిరానికి ప్రారంభోత్సవం జరిగింది.

గ్రామలక్ష్మీ శిక్షణ శిబిరం

కంచిలి గ్రామంలో పదిహేను రోజుల పాటు గ్రామలక్ష్మీ శిక్షణశిబిరం నిర్వహించబడింది. సోంపేట పంచాయతీసమితి యీ శిబిరాన్ని నిర్వహించింది.

విశాఖపట్నం జిల్లా

పారిశ్రామిక ప్రదర్శనం :

కె. కోటపాడు బ్లాకులో యేటాజరిగే ఉత్సవంతో కలిపి రేండు రోజులపాటు పారిశ్రామిక ప్రదర్శనం ఒకటి ఏర్పాటు చేయబడింది.

గ్రామసహాయకుల శిక్షణ శిబిరాలు :

శృంగవరపుకోటబ్లాకులో అంబాయ్ దాసపాలెంలో మూడురోజులపాటు గ్రామ సహాయకుల శిక్షణ శిబిరం నిర్వహించబడింది. గ్రామస్తులు స్వచ్ఛందంగా పనిచేసినాటుపై పల్లాంగుల రోడ్డు నిర్మించుకున్నారు.

గంపరాయి పంచాయతీ సమితిలోని పెదబియ్యలు గ్రామంలో జనవరి 27నుండి మూడు రోజులపాటు గ్రామసహాయకుల శిక్షణ శిబిరం నిర్వహించబడింది.

వరంగల్లు జిల్లా

రసాయనిక ఎరువుల పంపిణీ :

జనవరి నెలలో వరకాల పంచాయతీ సమితిలో 2,618 మణుగుల మేలుజాతి విత్తనాలు పంపిణీ చేయబడ్డాయి.

(78 వ పేజీ తరువాయి)

అగరేని నరకాసురుడు “శ్రీహరీ ! మగవారి ముందు మగువలు మగతనం చూపుతుండగా నీవు చూస్తూ కూర్చుండటం మగతనం కాదు — మేము మగవారికి మగలం కావటం వల్ల మగువల దెస చూడము —” అని ఏవేవో ప్రగల్భాలుపలకటం ప్రారంభించాడు. శ్రీకృష్ణుడు తక్షణమే చక్రాయుధంతో

మదాంధుడైన అనరకుని మూర్ధాన్ని ఖండించి వేశాడు. నఖపక్షంతో శక్రునైనాన్ని చీల్చి చెండాడిన అగపతి అనందంతో రెక్కలల్లార్పాడు — లోకకంటకుడైన నరకాసురుణ్ణి సంహరించిన ఆ భువనమయంలో సత్యాకృష్టులపై దేవతలు పుష్పవర్షం కురిపించారు. విజయోత్సాహంతో సత్యభామ

ముఖం విమాత్స కాంతితో విరాజిల్లింది. ‘అర్ధాంగి’ అనే పదానికి సార్థకత్వాన్ని గలుగజేసిన కాంతారత్నముగా, రణరంగంలో నాడుణ్ణి కాపాడిన వీరనారి శిరోమణిగా సత్యభామ ఆంధ్ర సాహిత్య ప్రపంచంలో సుప్రతిష్ఠత మయింది ! ఆమె భారత లలనా వనంలో ఒక సుగంధ పారిజాతం ! ! ! ★

గ్రంథాలయాలు - సహకారం

టి సుబ్రహ్మణ్యం

ఒక గ్రంథాలయంనుండి మరొక గ్రంథాలయానికి పుస్తకాలను ఎరువుగా యిప్పించే విషయంలో విజ్ఞులు చేసే ప్రయత్నాలను వివరించేటప్పుడు సాధారణంగా సహకారం అనేపదం గ్రంథాలయాలకు సంబంధించిన రంగంలో ఉపయోగించబడుతుంటుంది. తన గ్రంథాలయానికి వచ్చే పాఠకుడు కోరే ఏ గ్రంథాన్నైనా ఆ లైబ్రరీయన్ అతనికి అందజేసేటట్లు చేయడమే యీ సహకారం యొక్క ముఖ్యోద్దేశం. దీనిని అనేక గ్రంథాలు వెలుగులోకి రావడం, తద్వారా పరిశోధన శీఘ్రగతిలో కొనసాగే అవకాశం కలగడం జరుగుతుంది. లైబ్రరీయన్లకు గ్రంథాల సమాచారాన్ని అందజేయడంలో తోడ్పడుతుంది. ఒక గ్రంథాలయంలోని పుస్తకాల మరొక గ్రంథాలయానికి యిచ్చి పుచ్చుకోవడం ద్వారా ఒకదానికొకటి సహాయకారులవుతాయి. ఇంకా యిది గ్రంథాలను సేకరించడంలో తోడ్పడుతుంది. ఒకేరకపు గ్రంథాలను అనవసరంగా ఒకటికన్న ఎక్కువ వాటిని కొనకుండా చేస్తుంది. అంతేకాదు పాఠకులు, రచయితలు, ప్రచురణకర్తలు, పుస్తక విక్రేతలు, లైబ్రరీయన్లు ఒకరి కొకరు సన్నిహితమయ్యేందుకు యిది తోడ్పడుతుంది కూడాను.

కేవలం ఏదో కావేషానికి వడపుకనే పెద్ద పెద్ద పుస్తకాల్ని మార్పిడి చేయడానికి ఏర్పాటుచేసిన సౌకర్యం కాదిది. పాఠకుడికి తన జిల్లా మొత్తంలోను, రాష్ట్రంలోకూడా ఎక్కడా దొరకని చాలా అవసరమైనది

అతి ముఖ్యమైనది అయిన ఒకానొక ప్రత్యేకమైన పుస్తకాన్ని అతనికి అందజేయడానికి ఏర్పాటుచేసిన సౌకర్యంకూడా నవగుర్తుచుకోవాలి. ఈ రకపు పాఠకులంతా ఒక వర్గం వారు. లైబ్రరీయన్లు యిలాంటి వారికి సహాయం చేయాలనే అమకుంటారు. ఏమయినప్పటికీ యీ సహకార పద్ధతి ఏ గ్రంథాలయాదికాదూ పరిసరాలలో పున్న ఉదారమైన యితర గ్రంథాలయాలను అతిగా నమ్ముకుని తమ ఖర్చులను తగ్గించుకోవడానికి ఏమాత్రం కారణం కాకూడదు. నిజమైన పరిశోధకునకు అవసరమైన అరుదైన, గ్రంథాలను - అంతగా నలుగురికీ తెలియని గ్రంథాలను - గూర్చి తెలుసుకోవడంలో అతనికి పుషయోగపడే సమగ్రమైన పుస్తకాల పట్టికను రూపొందించడం ప్రధానంగా యీ పథకంలో వుంది. ఒక పుస్తకాన్ని ఎరువు తెచ్చుకోవాలంటే ఆ పుస్తకం ఎక్కడుందో లైబ్రరీయన్ కు తెలిసివుండాలి. లేదా ఆ పుస్తకానికి సంబంధించిన సమాచారాన్ని యివ్వగల ఏదైనా ఒక సెంట్రల్ ఏజన్సీతో సంబంధం కలిగినా వుండాలి. ఏదయినా ఒక పుస్తకం ఆ జిల్లాలో లేకపోతే మరొక దూర ప్రాంతమండి ఆ పుస్తకాన్ని ఎరువు తేవడానికి కాలాన్నీ, ధనాన్నీ వెచ్చించడం ఆ గ్రంథాలయానికి ఏమాత్రం సంతృప్తి కరంకాదు. పరిశోధనకు సంబంధించిన ప్రతి పుస్తకాన్ని గూర్చిన యిలాటి సమాచారాన్ని సేకరించడం అంటే తేలికయిన సనేమీకాదు. పాఠకునికి కావలసిన పుస్తకాన్ని దేన్నయినా

సరే ప్రతి గ్రంథాలయమూ అందజేయడమే యీ సంక్షేమ దేశంలో గ్రంథాలయ సహకారోద్యమ నిర్వహణయొక్క ముఖ్యోద్దేశం.

దీన్ని అచరణలో పెట్టాలంటే ఏం చేయాలి? ఒక దేశంలో ఒక రాష్ట్రమో, ప్రాంతమో వుండి దాని అధ్యక్షంలో అనేక గ్రంథాలయాలు వుండి, అవి పుస్తకాలను ఒకదాని కొకటి యిచ్చి పుచ్చుకోవడం చేస్తూ వుండవచ్చు. కొన్ని విదేశాలలో ఒక విధమైన ప్రాంతీయ గ్రంథాలయ సహకారానికి వీలుగా కొన్ని కొన్ని ప్రాంతాలు వుండవచ్చు. ఒక పటిష్ఠమైన గ్రంథాలయ సంఘం కూడా వుండవచ్చు. గ్రంథాలయ సహకారోద్యమాన్ని మంచి హుందాగా, చక్కగా నిర్వహించడానికి యివన్నీ మార్గాలు.

ఏ కేంద్రసంస్థ అయినా సక్రమంగా పని చేయాలి అంటే అది ప్రాతినిధ్యం వహించే దానితాలూకూ వివిధ యూనిట్లు గ్రంథాల విషయంలోనేకాక సాంకేతిక పరిజ్ఞానం విషయంలోకూడా పటిష్ఠంగా వుండాలి. ఆయా గ్రంథాలయాల యూనిట్లను అవిపున్న ప్రాంతాలనుబట్టి అంటే పురపాలక సంఘం, జిల్లా మొ..వాటిని ఒట్టి సాంకేతికం, న్యాయ శాస్త్రం, వాణిజ్యం మొదలయిన వాటికి సంబంధించిన గ్రంథాల సేకరణను ఒట్టి వాటిని విభాగించాలనే అభిప్రాయం ప్రబలంగా వుంది దేశంలో. ఏవిధమైన భేదాలూ లేకుండా గ్రంథాలయమధ్య సహకారం కొనసాగడానికి వీలుగా యీ

(మొకా 81 వ పేజీలో)

అలనావనం



* వీరనారి సత్యభామ *

“మహాతీశంకర్”

నరకాసురుడు వరగర్వ 'ద్రౌపది' మహాసాధ్వియై సుఖదుఃఖ ముతో త్రిలోకాంశూ ంవిటిలోనూ భర్తతో పాలుపంచుకొనిన గదగద లాడించాడు. పంచుకొనుగాక; ఒక 'సీత' జగదేకమాతయై మహాపతివ్రతయని ప్రతిష్ఠ సంపాదించు కొనిన పంపాదించుకొను గాక; ఒక 'కౌశల్య', మరొక 'సుమిత్ర' పతిపదభ్యాన

నైస్య సమేతంగా స్వర్గం మీదికి దండెత్తివచ్చాడు. దేవతల నందరినీ నానా ఇక్కట్లపాలు చేశాడు. బలవంతంగా కుల కన్యలను ఎత్తుకొని వెళ్లాడు. ఆశ్రమ భూము లన్నీ అల్లకల్లోలమైనవి. మునిలోక మంతా వచ్చి శ్రీహరిని శరణువేడింది. దేవేంద్రుడు ఉపేంద్రునితో తనపాట్లనివేదించుకున్నాడు. “లోక కల్యాణార్థమై దానవాధముడైన నరకజ్ఞి వెంటనే సంహరించి తీరుతా” నని వారికి మాట ఇచ్చాడు శ్రీహరి. తక్షణమే గరుడుడు, సతీసహితుడైన చక్రచారితో నరకాసుర సంహారానికి గగనమార్గంలో వాయువేగంతో కదలి వచ్చాడు. కాదు — సంగ్రామ రంగంలో అసురనాథునితో పోరాడి, జగన్నాథుణ్ణి కాపాడటానికి మూర్తి దార్చిన వీరలక్ష్మీ రూపంలో “సత్యభామ” ఆంధ్రసాహిత్య రంగంలోనికి కదలి వచ్చింది !!

అవును. ఆంధ్రసాహితీ ప్రపంచంలో “సత్యభామ” ఒక అద్భుత సృష్టి. ఒక

సత్తులైన కాంతారత్నము లని ప్రసిద్ధి పొందిన పొందుదురు గాక — కావీదుష్టశిక్ష జార్థమూ, శిష్టరక్షజార్థమూ పతితోపాటు భండనభూమిని ప్రవేశించిన వీరనారి శివో మణిగా ‘సత్యభామ’ సాహితీప్రియుల హృదయ పలకములపై కలకాలము నిలిచి పోగలదనుమాట విశ్వయము.

ఆపూర్వ కావ్యకల్పనా వైభవంతో సత్య భామ ‘వీరమూర్తి’ని తీర్చిదిద్దిన కవిబ్రహ్మణ మువ్వరు. సకల భాషా భూషణుడూ, సాహిత్య రసపోషణుడూ, సంవిధాన చక్ర వర్తి, నవీన గుణసనాదుడైన నాచన సోమ నాథుడూ — ప్రబంధ పరమేశ్వర శంభు దాసాది విరుదాంకితుడూ, కవిశ్రయ మూర్తిశ్రయుడూ ఐన ఎల్ల నార్యుడూ — సహజ పాండితీ వికారడుడైన పోతనా మాత్యుడూ.

ప్రాగ్జోతిషపురంసమీపించాడు గరుడుడు. మురాసురుడూ, తామ్రుడూ, అంతరిక్షిడూ, శ్రవణుడూ మొదలైన రాక్షసవీరు లందరూ

హరిచేతుల్లో హతమైపోయారు. ఇక నరకా సురుడే స్వయంగా చక్రధరుడితో పోరు నల్లు టానికి తలపడ్డాడు — గరుడిమీదా, శ్రీహరి మీదా, సత్యమీదా శరవర్షం కురిపించాడు నరకుడు.

నరకుని బాణాలు సత్య క్రీగంటిమాపులను చుట్టుకొని వున్న సన్నని మొగలి రేకులకు అన్నదమ్ములైనాయి — నరకుని బాణాలు సత్య జడకొప్పులోని నవమాలికలకు వింత కాంతులు సంతరించాయి — స్థనములమీది చెంగళవలకు అంగమిత్రములైనాయి — ఆమె చేతిలోని సంపంగి పూకొనలలో జోపాపలైనాయి — ఈ విధంగా నరకుని బాణాలు సత్యభామకు కుసుమాలంకారాలుగా మారినరీతిని వర్ణించిన విధానం నాచనసోమన నవీనత్వానికి ప్రత్యక్ష నిదర్శనం.

దానవపతి చండప్రచండుడై జగదేక నాథునిమీద దివ్యశరం ప్రయోగించాడు. నరకుడేసిన బాణం అర్ధచంద్రునిలో ప్రవేశించి వణికిపోయే తోకచుక్కలాగా, హరి నిటల తటంమీద అల్లల్లాడింది. బాణతీవ్రతచేత శ్రీకృష్ణుడు మూర్ఛపోయాడు — వెంటనే గరుడుడు రెక్కలతో చల్లనికారి విసిరాడు; కరవల్లవాలతో సత్య భర్తపేదతీర్చి, వీర సంరంభయై ప్రాణేశాగ్రభాగంలో నిలిచింది. మూర్ఛనుంచి తేరుకొని కనురెప్పలువిప్పి —

“లేమా దనుజుల గెలువగ

లేమా నీవేల కడగి లేచితి విటురా

లేమాను మానవే నే

లేమా విల్లందీక్షానుము లీలన్ గేలన్”

అంటూ విల్లు ఇల్లాలికి అందించాడు హరి. ఇచ్చినవిల్లు పుచ్చుకొని, “ప్రియా చరణభక్తి ప్రౌఢ,” “సమంచిత ఉత్సాహ సాహస విభాసినీ” యైన సత్యభామ మహారణక్రియ ప్రారంభించింది.

పతివైపు మేలుచూపులతోనూ, అసుర పతివైపు వాడి తూపులతోనూ సత్య విజృంభించింది — సత్య విజృంభణాన్ని నాచన సోమన అనుసమానంగా అభివర్ణించాడు.

“గనయంబున్ గొనయంబు, నెన్నడుముతో గర్జావ తంసంబుతో జనుదోయిం గనుదోయి, సాయకముతో సందాన హస్తంబుతో జెనకం జేయుచు నేయుచుండె సతి లక్ష్మీ భూత దైత్య త రస గర్జారవ జ్వరంగ రుధిరా పారంబు దోరంబుగన్,”

సత్యభామ వీరశృంగారమూర్తి. రణ రంగంలో ఆమె ఒకవైపు భర్తకు సంతోషాన్ని, అసురభర్తకు సంతాపాన్ని కలిగించింది — ఆ సమయంలో సత్యరూపం సోమన చేతిలో మనోజ్ఞ శిల్పకృతి దాల్చింది.

“అరిః జూషన్ హరిః జూః చుః, జూచుకము లందందంద మందారకే సరమాలా మకరంద బిందు సలిలస్యందంబు లందంబులై తోరుగం, బయ్యెడ కొం గొకింత దొలగం దోడ్తో శరాసారమున్ దరహాసామృత పూరమున్ గురియుచున్ దన్యంగి కేళీగతిన్ —”

ఆమె ముఖము హరికి చంద్రబింబం, అరికి ప్రచండ భాస్కరబింబం — ఆమె చేలాం

చలము హరికి కందర్పకేతువు; అరికి ధూమ కేతువు — ఆమెరూపం హరికి అమృత ప్రవాహము; అరికి అనల సందోహము — ఆమె బాణవృష్టి హరికి హర్షదాయి, అరికి మహారోషదాయి.

సమరసీమలో సత్యభామకు దివ్యాకృతిని ప్రసాదించిన గౌరవము ప్రముఖముగా పోతనామాత్యునకు దక్కినది. ‘వీరశృంగార భయ రౌద్ర విస్మయములు గలిసి భామిని అయ్యెనో యనగ’ సత్య భాసించినదట! అంతేకాదు — బొమ్మ పెట్టిండ్లకు పోలేని సత్య రణరంగంలో వీరవిహారం సలిపింది — మగవారిని చూచినంతనే మరుగుకుపోయే మగువ శత్రువీరులను మట్టు పెట్టింది — బంగారు ఉయ్యాల ఎక్కటానికి భయపడే బాల ఖగపతిని అధిరోపించింది — చెలి కత్తెల కోలాహలాన్ని గూడా భరించలేని సుకుమారి పటహాటంకృతులు ఓర్చింది — నెమళ్ళకు సృత్యం నేర్పితేనే అలసి పొలసి పోయే అతివ ప్రత్యాల్లిధ పాదంతో పగతురను చీల్చి చెండాడింది — వీణనుకూడా సరిగా పట్టుకోలేని భామ బాణాలను ఎక్కు పెట్టింది — ముత్యాలతో దండగ్రుచ్చటం చేతకాని ముగ్ధ విశితశరాలను నిపుణతతో సందించింది — చిలుకకు పద్యం చెప్పనేరని తన్ని అప్రమంత్రిలను అభ్యసించింది — పెక్కు పలుకులు పలకటం ఎరుగని ముగుడ భీకర సింహగర్జనలు సలిపింది — ఇటువంటి వీరనారి ఆంధ్రసాహిత్యంలో ‘సభాతో నభవిష్యతి’ అనిపించింది.

అనాడు ‘వీరమే ఆడుతనంరూపును ధరించింది — ధృతి అక్షిణాకృతిపొందింది —’ పోతనామాత్యుడు తీర్చిదిద్దిన అనాటి సత్య స్వరూపాన్ని రసజ్ఞులైన పాఠకులు ఏనాటికీ మరువలేరు —

“అలిసీ లాలక చూడ నొప్పెనగఁ బ్రత్యా లీధ పాదంబుతో

సలిక స్వేద విక్రీర్ణ కాలకలతో నాకర్జి కానిత స ల్లితజ్ఞానఖ పుంఖ దీధితులతో లక్ష్మవ రోకంబుతో వలయాకార ధనుర్విముక్త విశిఖ వ్రాతా హతారాతియై.”

■ భీకర సమరాంగణంలో కరాళకాళికా కృతి దాల్చింది — సత్య బాణాలు అగ్నిజ్వాల ల్లాగా నరకాసురుడి నైన్యాన్ని దూసుకుని పోతున్నాయి — అసురుడు భీకరుడై సత్య స్థనాలమీద ఆరుబాణాలూ, బాహువులపై ఏడు బాణాలు ప్రయోగించాడు — సత్య వాటిని ఏమాత్రము లెక్కచేయకుండా నరకునిపై బాణవర్షం కురిపించింది — అతని విల్లును విరిపేసింది; రధ్యములను తునిమిపేసింది — అతడు కోదండం అందుకున్నాడు; ఆమె ఆ కోదండాన్ని తుండెలు చేసింది — అతడు గదనే విసరివేశాడు; మధ్యలోనే ఆ గదను త్రుంచేసింది ఆమె — తక్షణమే శక్తిని ప్రయోగించాడు నరకుడు; వెనువెంటనే శక్తిని తుత్తునియలు చేసింది — సత్యభామ మహోద్ధతిని చూచి దానవేంద్రుడు బెండయిపోయాడు. సత్య పరాక్రమోన్నతిని ఎఱ్ఱనార్యునిదృష్టిలో ఒక శార్దూలాకృతి పొందింది —

“విల్లుం గేతువు ద్రుంచి, రధ్యముల సుర్విం గూర్చి, సూతున్ వెనన్ ద్రెళ్ళుం జేయగ మీన సార్థత మెయిన్ దీనత్వ మట్టొందియున్ భల్లంబుల్ విగిడింప రాక్షసుడు చాపంబొండు గైకొన్న, న విస్లు స్సుగ్గుగ జేసె నాక్షణమ దేవీరత్న ముగ్రోద్ధతిన్.”

కంస సంహారి కాంత అవక్ర పరాక్రమాన్ని అభినందించి, అనేక ఆభరణాలు బహూకృతులుగా ఇచ్చాడు — సత్య ఛాటికి (మిగతా 75 వ పేజీలో)

పట్టు పరిశ్రమ

— ద్వారం సాయిప్రకాశరావు

ప్రపంచదేశములకు పట్టు చాలా శ్రేష్ఠమైనది. పట్టువస్త్రాలు చాలా మృదువుగా వుండి జీగిని కలిగి వుంటాయి. అనాదినుండి కొన్ని దేశాలు పట్టు పరిశ్రమపట్ల శ్రద్ధవహిస్తూ వున్నాయి. వాటిలో చైనా జాపాను ప్రాముఖ్యమైనవి. పట్టుపురుగులను పెంచి, పట్టుతయారుచేసే పరిశ్రమను పట్టుపరిశ్రమ లేక సెరికల్చర్ (Sericulture) అంటారు.

పట్టుపురుగులను పెంచడానికి అనుకూలమైన శీతోష్ణస్థితిగల ప్రదేశాలు అవసరం. వాతావరణం యొక్క ఉష్ణోగ్రత 80 ఎఫ్ నుంచి 90 ఎఫ్ వరకు వుండాలి. మల్బరీ ఆకులు విరివిగా లభించాలి. పట్టువస్త్రాల నాణ్యత ఆయా పట్టుపురుగుల ఆరోగ్యం అవి తీసుకునే ఆహారం శీతోష్ణస్థితులపై ఆధారపడివుంటుంది.

పట్టు వస్త్రాలను తయారు చేయడానికి మొట్టమొదట పట్టు శలభముల గ్రుడ్లను వెదురు పళ్లెంలో వుంచి సూర్యరశ్మి ప్రసరించేటట్లు వాటిని తగు స్థలాలలో అమర్చుతారు. సూర్యరశ్మి సహాయంతో గుడ్లు పొడగబడతాయి. అవి చిన్నచిన్న పురుగులుగా వెలువడతాయి. వాటినే పట్టుపురుగులు అంటారు. వాటికి ఆహారంగా లేత మల్బరీ ఆకులను కత్తిరించి వెదురు పళ్లెంలో వేస్తారు. అప్పుడప్పుడు పురుగులు తినకుండా మిగిలిపోయిన ఆకులను వాని విసర్జితములను వెదురు పళ్లెలనుంచి తీసివేసి శుభ్ర పరుస్తారు. అనారోగ్యంగా వున్న పురుగులను తీసివేస్తారు. పట్టుపురుగు జీవితకాలం ఆయిదారు వారాలుమాత్రమే. ఈ ఆయిదారు వారాలలోనూ పట్టుపురుగులు విధి విరామం లేకుండా మల్బరీ ఆకులను తింటాయి.

ఈ పురుగు తన జీవిత కాలంలో నాలుగు

పర్యాయాలు పై చర్మాన్ని విడచి తిరిగి నూత్న చర్మాన్ని దాచుకుంటుంది. ఈ క్రియను 'కుటుసం విడుచుట' అంటారు. కుటుసం విడిచిన ప్రతి పర్యాయం దానికి నూత్నకత్తి కలుగుతుంటుంది. అందుచేత మల్బరీ ఆకులను ఆ ధి కం గా తింటూ బలిష్ఠంగా పెరుగుతుంది. తుదిసారి కుటుసం విడచిన పట్టుపురుగు సుమారు మూడు అంగుళాల పొడవు వుంటుంది.

పట్టుపురుగులు కడసారిగా కుటుసం విడచిన పిమ్మట ఆహారం తీసుకోవడం మానివేస్తాయి. అప్పుడు వాటిని వెదురు పళ్లెలనుంచి మరో రకపు తొట్టెలలోకి మారుస్తారు. వీటిని స్పిన్నింగ్ ట్రేలు (Spinning trays) అంటారు. వీటిని చీకటిగా వున్న గదులలో అమర్చుతారు. పట్టుపురుగుల నోటిలోపల దొడలలోవుండే రెండు రంధ్రాలద్వారా ఒకవిధమైనటువంటి జీగురు పదార్థం ప్రవించి గాలి తగలగానే గట్టిపడి సన్నని పొరవలె ఏర్పడుతుంది. ఇది పట్టుదారం. ఈదారం సహాయంతో పట్టుపురుగు తనచుట్టూ ఒకగూటిని ఏర్పర్చుకుంటుంది. దీనినేపట్టుకాయ లేక పట్టుకోళం (Cocoon) అంటారు. ఈ గూటిలోవుండే పట్టుపురుగును 'వ్యూపా' అంటారు. ఇది నిద్రావస్థలో వుంటుంది.

ఒక్కొక్క పట్టుకోళంలో 600 అడుగుల నుంచి 1000 అడుగుల పొడవువరకు పట్టుదారం 'కండి వలె చుట్టుకొని వుంటుంది. కోళంలోని వ్యూపా బయటకు వెలువడి నట్లయితే దారం తునాతునియ లవుతుంది. అందుచేత పట్టుకోళంలోని వ్యూపా వెలువడక ముందే వాటిని సలసలమరిగే నీటిలో

వది లేక వదిపేసు వివిషాలపాటు ఉడక బెడతారు. ఇలా చేయడంవల్ల కోళంలోని 'వ్యూపా' నశిస్తుంది.

పట్టుకోళంలోని పట్టుదారాన్ని రీలింగ్ యంత్రాల సహాయంతో తీస్తారు. రీలింగ్ యంత్రాలండగల నీటితొట్టెలలో వ్యూపాలను నశింపజేసిన పట్టుకోళాలను వేస్తారు. నిపుణులైన పనివారు ఒక్కొక్క కోళంలోని దారపుకొనను పట్టుకొని ఆయిదారు కాయల దారాన్ని యంత్రానికి అందిస్తారు. ఈవిధంగా రీలింగు యంత్రాల సహాయంతో పట్టుకోళాలలోని దారాలను చుట్టలు చుట్టలుగా చుట్టివేస్తారు.

సంతానోత్పత్తి నిమిత్తం ఆరోగ్యంగా వున్నదీ లేనిదీ పట్టుకోళాలను పరిశోధించి మరగబెట్టకుండా వుంచుతారు. తిరిగి వీని నుంచి పట్టుచిలుకలు వచ్చి గ్రుడ్లు పెడతాయి. సాధారణంగా పట్టుచిలుకలు మల్బరీ చెట్ల ఆకుల ఆడుగుభాగంలో గ్రుడ్లు పెడతాయి.

పట్టు వస్త్రాలలో కూడా అనేకరకాలున్నాయి. కేవలం పట్టుకోళంనుంచి వచ్చిన దారంతో తయారుచేసిన పట్టువస్త్రం మిక్కిలి ప్రశస్తమైనది. నిస్సత్తువుగల పురుగులచే తయారైన పట్టుకోళాలనుంచి వెలువడే దారంతో తయారుచేసిన పట్టును 'వడికిన పట్టు' (Spun silk) అంటారు. ఇదిరెండవ రకానికి చెందింది. పట్టుకాయల దిప్పల నుంచి తయారుచేసే పట్టును 'నాసిరకపు పట్టు' (Waste silk) అంటారు. ఇది మూడవరకానికి చెందినది.

ఈవిధంగా ఎక్కువ జాగ్రత్తపడి నైపుణ్యంతో ఎక్కువ శ్రమపడి తయారు

చేసిన పట్టువస్త్రాలు ఆ శ్రమకు తగినంత విలువతో నేడు విక్రయ కాలంలో చాలా మణి అవుతున్నాయి. ★

బొంబాయి నగరం

గోదావరిగాథ

— చం దూ

తెలుగు వారి తరతరాల
వెలుగు వెల్లి గోదావరి
తెలుగు ప్రజల యుగయుగాల
కన్నతల్లి గోదావరి —

గోదావరి మధుజలముల
తెలుగు నేల పులకరించు
మందానిల డోలలలో
పసిడిపంట పరవశించు —

తొలుత నెటుల గోదావరి
వెలసినదో తెలిసికొనుడు
తెలియకున్న వారికెల్ల
తెల్లబరుప నేర్చుకొనుడు —

తొల్లి మహాకాటకమున
తల్లడిల్లె లోకమెల్ల
తినుట కాకు లై న లేక
జనులు మునులు విలపించిరి —

గౌతమాశ్రమమ్మునందు
కాటక మను పదములేదు
పచ్చని పైరుల నిత్యము
పండువుగా వరలుచుండె —

విత్తనములు చల్లినంత
పైరయి ఫలియించు వింత
వరము నొందె గౌతమముని
తపమున మెప్పించి అజాని —

అందువలన గౌతమముని
ఆశ్రమమున కరువులేక
సుఖిజమై సస్యశ్యామ
సుందరమై వెలుగుచుండె —

అది తెలిసిన మునిజనమ్ము
అటకువేగ వెడలినారు
గౌతమనకు మ్రొక్కి వారి
గాఢనంత చెప్పినారు —

గౌతము డామును లందర
గౌరవమున నాదరించె
వసతు లొసగె నాశ్రమమున
వచ్చిన వారందరకును —

అమిత భక్తి మర్యాదల
ఆతిథ్యము నిడుచునుండె
అత్యంతాసక్తితోడ
అనుక్షణము సాగుచుండె —

విత్తనములు చల్లుచుండ
క్రొత్తపైరు పెరుగుచుండ
పండి నేల కొరుగుచుండ
పంటరాసు లెత్తుచుండ —

మునిజనులకు లోటులేక
మనుచుండిరి ఆశ్రమమున
కాటక మను మాటవిడచి
సంతృప్తిగ మేను మరచి —

తను పొందిన వర మిట్టుల
మును లందర కుపకరించ
ఆనందముతో మహర్షి
అందర సేవించుచుండె —

గౌతమముని పొందుచున్న
అతులిత మగు కీర్తి గన్న
ముచులు కొంద రాతని-యశ
మును చెరువగ దలచినారు —

మాయగోవు నొకదానిని
మేయ బంపినారు వారు
పండి యొరిగియున్న చేల
పైరంతయు పాడుచేయ —

నోటిముందు పైరంతయు
చేటుచేయు గోవును గని
గౌతమముని ఖిన్ను డాయె
చేతనమును కోలుపోయె —

గోవును దండించలేక
పంటనటుల విడువలేక
తడబడె నా మౌనివరుడు
తన కర్తవ్య మేమిని —

తుదకు మేయు గోవుపైని
“వదలిపోమ్ము పై”రటంచు
కమండలములోని జలము
కరముతోడ చల్లినాడు —

జలబిందువు సోకినంత
గిలగిల మని తన్నుకొనుచు
అసువుల తాసినది ఆవు
ఆ పండిన పొలములోన —

ఆ దృశ్యము గాంచి మునులు
ఆగ్రహించి అతని పైని -
“గోహత్యా పాతకమ్ము
గొన్న మహాపాపి”వనిరి —

“గోహత్యయు శిశు హత్యయు
ప్రేమ హత్యయు బ్రహ్మహత్య
పాపమ్ముల నెల్ల మహా
పాపము లని శ్రుతికావున —

ఇట్టిమహా పాపియింట
తగ దింకను నిలచియుంట -
అనుచువెడలి పోసాగిరి
మును లందరు కోపగించి -

"మౌనులార నా పాప
మేరీతిని తొలగిపోవు?
మనశ్శాంతి నా కెట్టుల
కలుగు? - చెప్పి బ్రోవు" డనుచు -

వేడుకొనెను గౌతమముని
వెడలిపోవు మౌనుల గని
అతని దుఃఖ మంత వారి
కవగతమై కరుణ కలిగె -

చచ్చినట్టి ఆవుపైని
పొరినదో మందాకిని
పోవు నీదు పాతక మని
చెప్పిరి వా రాతని గని -

గౌతము డాడుణమె శివుని
గూర్చి తపము చేయబూనె
పాతకమును విడువనెంచి
పరమకఠిన దీక్ష బూనె -

గంగాధరు డతని తపము
మెచ్చి ఆయె ప్రత్యక్షము
"అవుపై న జలము పిండు"
మనుచు నొక్క జట నొసంగె -

ఆనందముతో మహర్షి
అరుగుచెంచి పిండెను జట
ఆవు అప్పరై నిలచెను
ఆ నీ రేరాయె నచట -

ఆ యేరే గౌతమి యను
పేర నిలచె భూమిపైని
గోవును బ్రతికించెగాన
గోదావరి యనిరి దాని -

చల్లని గోదారి తల్లి
ఆంధ్రప్రజల కల్పవల్లి
తెలుగుకై త గన్నతల్లి
తెలుగు తావు లొసగు మల్లి -

(76 వ పేజీ శరణువాయి)
షయాలపై ఒక కేంద్ర ఆధిపత్యం వుండా
నే అభిప్రాయంకూడా బలీయంగా వుంది.
విధ దేశాలలో కొనసాగించిన గ్రంథాలయ
హకారానికి సంబంధించిన పరిశీలనల వల్ల
వా దిగువ అభిప్రాయాలకు రావడం
రిగింది.

1. ఒక జాతీయ కేంద్రాన్ని స్థాపించి,
న్ని వర్గాలుగా విభాగించడం అవసరం.

2. దేశమంతటా ఒకేరకపు గ్రంథాల
హాలకన్న భౌగోళిక ప్రాంతాలను బట్టి యీ
ర్గీకరణ ప్రాంతీయ ప్రాతిపదికపై
రగాలి.

ప్రాంతీయ ప్రాతిపదికపై జరిగిన
ర్వహణలో లైబ్రరీయన్లు యీ కథకంలో
ల్గినే యితర గ్రంథాలయాల లైబ్రరీ
న్లను ఒకరి నొకరు తెలుసుకోవడం,
యితర గ్రంథాలయాల స్వభావాలు,
ందులోని ప్రత్యేక గ్రంథాలు మొదలైన

వాటిని తెలుసుకోవడం జరుగుతుంది. వీనికి
సంబంధించిన విషయాలపై త్వరత్వరగా,
తేలిగ్గా పనులు తెములుతాయి. కేంద్రసంస్థకు
సంబంధించినంత మట్టుకు యిది రెండు
రకాలుగా పనిచేయవచ్చు. మొదటిది యిదొక
వివరణ కేంద్రంగా పనిచేయవచ్చు.
రెండవది సరిక్రాంత గ్రంథాలను గూర్చిన
సరిక్రాంత శాశ్వత రికార్డులను నిర్వహిస్తూ
వాటి సమాచారాన్ని - అంటే పుస్తకం
ఎక్కడ దొరుకుతుంది. ఎలా దొరుకుతుంది
మొదలయిన సమాచారాన్ని - ఇంకా గ్రంథ
వివరణ పట్టికలకు సంబంధించిన వివరాలను
తెలియజేసే సమాచార కేంద్రంగా కూడా
పనిచేయవచ్చు.

నానాజాతి సమితి, యునెస్కోలు విజ్ఞా
నానికిసంబంధించిన సహకారం. విషయంలో
యీ మార్గంలో సాధించిన అభివృద్ధి దృష్ట్యా
ప్రపంచవ్యాప్తంగా గ్రంథాలయ సహకారాన్ని

ఏర్పాటు చేయవచ్చనే ఆశ వ్యక్తపడు
తున్నది.

కేంద్ర సంస్థలను నిలువోబెట్టే పటిష్ఠ
మైన ప్రాథమిక గ్రంథాలయాల వుంచేనే
తప్ప యీ విధమైన పెద్దపెద్ద కేంద్రసంస్థలు
సక్రమంగా పని చేయలేవనే విషయాన్ని
ముందుగా గుర్తుంచుకోవాలి. కేంద్ర సంస్థ
ఊరికే బళ్ళకొద్దీ పుస్తకాలను అట్టిపెట్టుకో
వడంకన్న సమాచారాన్ని సేకరించి, దానిని
మిగతావాటికి అందజేయాలి. మనమంతా
పుండరానికిని ఒక విజ్ఞానేక ప్రపంచాన్ని
సృష్టించేందుకు కారణమయ్యే వివిధ
దేశాలతో కూడిన గ్రంథాలయ సహకారానికి
యీ పటిష్ఠమైన ప్రాంతీయ గ్రంథాలయాల
చెక్కుచెదరని స్తంభాలుగా నిలబెట్టాలంటే
ప్రాంతీయ గ్రంథాలను ఎక్కడి కక్కడ
ఆర్థికంగాను, సాంకేతికంగాను పటిష్ఠం
చేయాలి.

రాష్ట్రంలో

జనవరి 21 : ప్రైదరాబాదు వద్ద గ్లాసు కర్మాగారాన్ని నెలకొల్పడానికి హంగరీ విదేశ వర్తక కంపెనీ "కంప్లెక్స్", ఆంధ్రప్రదేశ్ అభివృద్ధి సంస్థ ఒక ఒప్పందాన్ని కుదుర్చుకున్నాయి.

జనవరి 25 : ప్రైదరాబాదు ఫతేమెదానంలో రాష్ట్ర ఆర్థికమంత్రి ఇండోర్ గేమ్స్ స్టేడియానికి శంకుస్థాపన చేశారు.

జనవరి 28 : ప్రైదరాబాదులోని ఎర్రగడ్డ వద్ద ముఖ్యమంత్రి 11.25 కి. వా. గాస్ టర్బైన్ కు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

జనవరి 29 : ప్రైదరాబాదుకు 17 మైళ్ళ దూరంలోగల లింగంపల్లి వద్ద అల్యూమినియం ఇండస్ట్రీస్ లి. కర్మాగారానికి ముఖ్యమంత్రి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

జనవరి 30 : గుంటూరుకు సుమారు అయిదుమైళ్ల దూరంలో నల్లపాడు వద్ద లయోలా పబ్లిక్ పాఠశాలకు ముఖ్యమంత్రి శంకుస్థాపన చేశారు.

ఫిబ్రవరి 1 : భారతదేశంలోని నైతిక, సాంఘిక ఉద్యమసంస్థ పదవ జాతీయ సమావేశానికి ప్రైదరాబాదులో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రధానన్యాయమూర్తి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

ఫిబ్రవరి 2 : గుంటూరుకు 20 మైళ్ళ దూరంలోగల దుగ్గిరాలవద్ద కేంద్ర గిడ్డంగుల కార్పొరేషను గిడ్డంగికి కేంద్ర రక్షణ ఉత్పత్తుల మంత్రి శంకుస్థాపన చేశారు.

ఫిబ్రవరి 3 : విశాఖపట్టణం రేవులో నరుకులు దించడానికి వీలుగా రాతికట్టకు చుక్కపాపు భవనానికి నౌకాబ్బంది ప్రధానాధికారి శంకుస్థాపన చేశారు.

ఫిబ్రవరి 5 : పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా పోలవరంతాలూకా పెదవాగునదిపై కుంకాల ఆనకట్టకు రాష్ట్ర పబ్లిక్ వర్కుస్ మంత్రి శంకుస్థాపన చేశారు.

ఫిబ్రవరి 8 : సాయల్ మెకానిక్స్, ఫౌండేషన్ ఇంజనీరింగుల జాతీయ సంఘం ఏడవ వార్షిక సమావేశాన్ని కేంద్ర విద్యుచ్ఛక్తి, నీటిపారుదల మంత్రి ప్రైదరాబాదులో ప్రారంభించారు.

ఫిబ్రవరి 9 : ఇంజనీర్ల సంస్థ (భారతదేశం)

ఫిబ్రవరి 18 : ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరు ప్రైదరాబాదులో ఆంధ్రప్రదేశ్ జైలు అధికారుల సమావేశాన్ని ప్రారంభించారు.

భారతదేశంలో

జనవరి 21 : భారతదేశం, ఆఫ్ఘనిస్తాను దేశాలు ఒక కొత్త వాణిజ్య ఒప్పందంపై సంతకాలు చేశాయి.

జనవరి 22 : శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి పోర్టుఫోలియో లేని మంత్రిగాను, శ్రీ డి. సంజీవయ్య కార్మిక, ఉపాధికల్పనల మంత్రిగాను కేంద్ర మంత్రివర్గంలో నియమింపబడ్డారు.

జనవరి 27 : ఉదయపూర్ లో ప్రపంచ శాస్త్రజ్ఞుల పన్నెండవ పుగ్ వాష్ సమావేశం ప్రారంభమయ్యింది.

ఫిబ్రవరి 1 : న్యాయాధిపతి పి. బి. గజేంద్ర గాడ్కర్ భారతదేశపు ఏడవ ప్రధాన న్యాయాధిపతిగా

పదవి స్వీకారం చేశారు.

ఫిబ్రవరి 3 : వ్యవసాయోత్పత్తి కార్యక్రమంపై దక్షిణ ప్రాంతపు సమావేశం ఎర్నాకుళంలో ప్రారంభించబడింది.

ఫిబ్రవరి 4 : కామస్వేల్లు దేశాల గౌరవ మేజిస్ట్రేటుల తొలి సమావేశానికి కొత్తఢిల్లీలో భారత ప్రధాన న్యాయమూర్తి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

1988 సం॥పు ఆంధ్రప్రదేశ్ (ఆంధ్ర ప్రాంతం) ఈనాముల (మదింపు) మరియు ఈనాముల (రద్దు, రైతావరి మార్పిడి) సవరణ బిల్లుకు రాష్ట్రపతి ఆమోదించారు.

(మిగతా 85 పేజీలో)

ముఖ్యవార్తలు

44 వ సాంవత్సరిక సమావేశానికి కేంద్ర విద్యుచ్ఛక్తి, నీటిపారుదల మంత్రి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

ఫిబ్రవరి 15 : శిశు సంక్షేమానికి చెందిన యిండియన్ కౌన్సిలు 14వ సాంవత్సరిక సాధారణ సమావేశాన్ని ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరు ప్రైదరాబాదులో ప్రారంభించారు.

80 మంది సభ్యులుగల రష్యాదేశపు సర్కసు బృందం ప్రైదరాబాదుకు విచ్చేసింది.

ఫిబ్రవరి 17 : ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రధాన న్యాయమూర్తి ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయపు స్నాతకోత్సవ సమావేశంలో పాల్గొన్నారు

1959వ సంవత్సరం నుంచి 1982వ సంవత్సరం వరకు ఈ అంశం ఈ ప్రభుత్వాల శరీరీలలో వుంది. ఈ ఆనకట్టను “చిత్రకొండ” గ్రామం వద్ద నిర్మించడానికి, ఆనకట్ట నిర్మాణ వ్యయాన్ని ఉభయ రాష్ట్రాలు సమంగా భరించడానికి, నీటి ప్రవాహాలను కూడా సమంగా పంచుకోవడానికి, ప్రతి రాష్ట్రం కూడా తన వాటా జలాలను యధేచ్ఛగా ఉపయోగించుకోవడానికి 1982 సెప్టెంబరు 4వ తేదీన ఆంధ్రప్రదేశ్, ఒరిస్సారాష్ట్రల మధ్య ఒప్పందం కుదిరింది.

ఈ ఆనకట్టను “బలిమెల ఆనకట్ట” అంటారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ వాటా జలాలను ఎగువ సీలేరు, దిగువ సీలేరు విద్యుత్కేంద్రాల వద్ద ఉపయోగించుకునేందుకై ఈ జలాశయం నుంచి సీలేరు నదిలోకి వదులుతారు. బలిమెల (ఒరెకల్) విద్యుత్కేంద్రంలో విద్యుదుత్పత్తి నిమిత్తం, ఒరిస్సా వాటా జలాలను సీలేరు - శబరిలోయలను వేరుచేస్తున్న పర్వతపంక్తి వరుసలో తీసుకుంటారు. ఆనకట్ట నిర్మాణం ముగిశాక ఎగువ సీలేరు విద్యుత్కేంద్రం వద్ద ఉత్పాదక శక్తి ని 3,00,000 కి.వా.ల వరకు పోచ్చిస్తారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ వాటా క్రింద సీలేరులోకి విడుదలచేయబడే ప్రవాహాలనుంచి 42,000 కి.వా.ల విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తి చేయడానికై బలిమెల ఆనకట్ట కుడి పార్శ్వం వద్ద కూడా ఒక విద్యుత్కేంద్రాన్ని స్థాపిస్తారు.

ఈ ఒప్పందం మేరకు, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం బలిమెల ఆనకట్ట దిగువన, సీలేరు, దాని ఉపనదుల ప్రవాహాన్ని పూర్తిగా ఉపయోగించుకోవచ్చు. దీని ననుసరించి, పొల్లూరు సమీపంలో ‘యు’

ఆకృతి వంపులో విద్యుచ్ఛక్తిని అభివృద్ధి పరుచుకునేందుకు దిగువ సీలేరు ప్రాజెక్టు నిర్మాణం మొదలైన అంశాలలో ఒరిస్సా ప్రభుత్వం ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వానికి అన్ని సౌకర్యాలు కలిగిస్తుంది. ఈ విధంగా ఈ ఒప్పందం మరో అంతరరాష్ట్ర ఒడంబడిక కుదుర్చుకోవడానికి సాధారణంగా జరిగే విలంబనలను నివారిస్తూ దిగువ సీలేరు ప్రాజెక్టు త్వరితంగా అమలు జరగడానికి అవకాశం కలిగించింది. కట్ట కడపటి దశలో ఈ ప్రాజెక్టు సుమారు 8 లక్షల కి.వా.ల విద్యుదుత్పాదక శక్తి కలిగి వుంటుంది. కేంద్ర విద్యుచ్ఛక్తి, నీటి వనరుల శాఖామంత్రి డాక్టరు కె. యల్. రావుగారు దిగువ సీలేరు ప్రాజెక్టు స్థలాన్ని 1983 జనవరిలో పరిశీలించారు (అప్పుడు ఆయన పార్లమెంటు సభ్యులుగా వున్నారు) ఆయన మార్గదర్శకత్వం క్రింద తొలి దశలో 3,00,000 కి.వా.ల విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తి చేయడానికి ప్రతిపాదనలను రూపొందించి ఆమోదం కొరకు భారత ప్రభుత్వానికి పంపించడం జరిగింది.

ఈ విధంగా మాచ్ ఖండ్, ఎగువ సీలేరు దిగువ సీలేరు ప్రాజెక్టుల వద్ద మొత్తం 2,200 అడుగుల ధారను విద్యుదుత్పత్తి నిమిత్తం వినియోగించుకోవడం జరుగుతుంది. బలిమెల జలాశయం మట్టం, దిగువ మాచ్ ఖండ్ ప్రాజెక్టు వద్ద గల మాచ్ ఖండ్ విద్యుత్కేంద్రాల మధ్య లభ్యమయ్యే సుమారు 200 అడుగుల ధారను వినియోగించుకునే అంశం పరిశీలనలో వుంది.

ఈ లోయ పూర్తిగా అభివృద్ధి పరచబడినప్పుడు, నది ఉత్పత్తి స్థానం మొదలు కొని శబరిలో ఒది కలిసే వరకు గల మధ్య

భాగంలో లభ్యమయ్యే సుమారు 5000 అడుగుల పూర్తి ధారలో సగాన్ని వినియోగించుకోవడం జరుగుతుంది. ఈ నదీలోయ నుంచి ఆంధ్రప్రదేశ్ కు సుమారు 12 లక్షల కిలోవాట్ల విద్యుచ్ఛక్తి లభిస్తున్నది.

ఈ ప్రాజెక్టులు ముఖ్యంగా విద్యుదుత్పత్తి కే ఉద్దేశించబడినప్పటికీ ఇవి గోదావరి డెల్టా ప్రాంతంలో రెండవ పంటకు నీటిపారుదలను పెంపొందిస్తాయి కూడా. వేసవిలో గోదావరి నదీ ప్రవాహం చాలా తక్కువగా వున్నప్పుడు కూడా, విద్యుదుత్పత్తికి ఉపయోగించుకున్న ఏమ్మట సుమారు 2700 క్యూసెక్కుల నీటిని నిరంతరం నదిలోకి విడుదలచేయడమే దీనికి కారణం. విశాలమైన జలాశయంలోనికి వరదనీరు ప్రవహిస్తుంది కాబట్టి గోదావరి డెల్టా ప్రాంతంలో ప్రస్తుతం ఏటా వుంటున్న వరదముంపు ప్రమాదాలు కొంత వరకు తగ్గగలుగుతాయి. బృహత్తరమైన ఈ జలాశయం యొక్క పరిసరాలు రమణీయమైనవి. అందువల్ల విహార కేంద్రంగా, మత్స్యపరిశ్రమ కేంద్రంగా ఇది పెంపొందే అవకాశాలు ఎక్కువగా వున్నాయి. అంతే కాక పర్యాటక సౌకర్యాల సరక్షణకు అరణ్యాలను కూడా పెంపొందించవచ్చు.

ముఖ్యాంశాలు

ఎగువ సీలేరు ప్రాజెక్టు నిర్మాణానికి అమలుజరిగే ముఖ్యమైన పనులు ఇవి :-

(1) గుంటవాడ వద్ద 80 అడుగుల ఎత్తు, 1400 అడుగుల పొడవున రాతితో మళ్ళింపు బ్యారేజీని నిర్మిస్తారు. ఎగువ సీలేరు విద్యుత్కేంద్రం వద్ద విద్యుదుత్పత్తి కొరకు బలిమెల ఆనకట్టనుంచి విడుదల చేయబడే నీటి ప్రవాహాన్ని సృష్టించు

చేందుకు పార్శ్వాలవద్ద 600 అడుగుల పొడవున మట్టికట్టలు నిర్మిస్తారు. సరస్సులో నీరు 2.5 చదరపుమైళ్ల విస్తీర్ణంలో ఆవరించి వుంటుంది. ఈ నిర్మాణాలపై 2.2 మిలియన్ ఘనపుటడుగుల రాతిపని, 3.0 మిలియన్ ఘనపుటడుగుల మట్టి పని జరుగుతుంది. ఈ బ్యాంకేజీ నిర్మాణాన్ని బలిమెల ఆనకట్ట నిర్మాణ కార్యక్రమంలో చేర్చవలసి వుంటుంది. దాదాపు 40 శాతం పని పూర్తయింది.

(2) 120 అడుగుల ఎత్తు, 555 అడుగుల పొడవుగల ఒక రాతి ఆనకట్ట నిర్మిస్తారు. వివిధ కాలాలలో విద్యుదుత్పత్తి నిమిత్తం విద్యుత్కేంద్రానికి అవసరమైన నీటిని నిలువచేసే నిమిత్తం ముందు భాగంలో ఒక సరస్సును ఏర్పరిచేందుకై లోతైనలోయకు అడ్డంగా రెండువైపులా మొత్తం 1600 అడుగుల పొడవున మట్టి కట్టలు నిర్మిస్తారు. ఈ నిర్మాణాలకుగాను 2.22 మిలియన్ ఘనపుటడుగుల రాతి పని, 1.0 మిలియన్ ఘనపుటడుగుల మట్టి పని జరుగుతుంది. దాదాపు 20 శాతం పని పూర్తయింది.

విద్యుదుత్పత్తికి ఉపయోగపడే

పెద్ద కాలువ

(3) 3,00,000 కి.వా.ల విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తి చేయడానికై ఎక్కువలో ఎక్కువ 16,000 క్యూసెక్కుల నీటిని ప్రవహింపజేయడానికి 110 అడుగుల వెడల్పు, 25 అడుగుల లోతు, 1600 అడుగుల పొడవుగల ఒక కాలువను నిర్మిస్తారు. ఇందుకు 10.6 మిలియన్ ఘనపుటడుగులమేరకు త్రవ్వకం పని జరుగుతుంది. కాలువ లైనింగ్ కు 0.28 మిలియన్ ఘనపుటడుగుల కాంక్రీటు పని

జరుగవలసివుంటుంది. 70 శాతం త్రవ్వకం పనులు ముగిశాయి. త్రవ్వకాలు పూర్తయ్యాక కాంక్రీటు లైనింగ్ ను చేపడతారు. దేశంలో విద్యుదుత్పత్తికి ఉపయోగపడే కాలువ లన్నింటిలోకి ఇది పెద్దది.

(4) అయిదు "పెన్ స్టాకు"లను అమర్చేందుకు విద్యుదుత్పత్తికి వినియోగించే కాలువ చివరిలో 60 అడుగుల ఎత్తు, 180 అడుగుల పొడవుగల ఒక "ఇన్ టేక్ డాము"ను నిర్మిస్తారు. దీనికి 1.8 మిలియన్ ఘనపుటడుగుల రాతిపని అవసరమవుతుంది. పునాదుల త్రవ్వకం దాదాపు పూర్తయింది.

(5) మొదటి దశలో రెండు పెన్ స్టాక్ లను నిర్మిస్తారు. ఇవి పై భాగంలో 18 అ.-6 అం. ల వ్యాసం, అడుగు భాగంలో 16 అ.-6 అం.ల వ్యాసం కలిగి వుండి సుమారు 1100 అడుగుల పొడవున వుంటాయి. రెండవ దశలో మరో మూడు పెన్ స్టాకులను నెలకొల్పుతారు. పెన్ స్టాక్ ల నిమిత్తం గ్రేడింగ్ కై 10.65 మిలియన్ ఘనపుటడుగుల మేరకు త్రవ్వకం పనులు అవసరమవుతాయి. రెండవదశ అవసరాలకు అనుకూలంగా వుండేవిధంగా త్రవ్వకాలు జరుపుతారు. గ్రేడింగ్ పనులు దాదాపు పూర్తయ్యాయి. పెన్ స్టాక్ లను అమర్చే పనులు త్వరలో చేపడతారు.

మొదటి దశలో పెన్ స్టాకులకు 2,500 టన్నుల ఉక్కు అవసరమవుతుంది. అమెరికానుంచి సుమారు 800 టన్నుల ఉక్కు లభ్యమైంది. రష్యానుంచి 1100 టన్నుల ఉక్కు సరఫరా జరుగవలసి వున్నది. పెన్ స్టాకులను ప్రాజెక్టుస్థలం

వద్దనే తయారుచేస్తారు. తుంగభద్ర స్టీల్ ప్రొడక్ట్స్ లిమిటెడ్ వారు వీటిని అమర్చుతారు. ఇంత పెద్ద వ్యాసంగల పెన్ స్టాకులను ప్రాజెక్టు స్థలం వద్దనే తయారు చేయడం ఇదే ప్రథమం. ఇందువల్ల విదేశ మారకం ఖర్చు తగ్గుతుంది. రవాణా ఖర్చులు కూడా కలిసివస్తాయి.

భారీ విద్యుదుత్పాదక సాధన సామగ్రి

(6) మొదటి దశలో 60,000 కి.వా.ల శక్తిగల 2 యూనిట్లను నెలకొల్పడానికి అనువుగా 380 అ. X 108 అ., 120 అడుగుల ఎత్తున విద్యుత్కేంద్రాన్ని నిర్మిస్తారు. రెండవ దశలో ఇంతే పరిమాణంగల మరో 3 యూనిట్లను నెలకొల్పడానికి అనువుగా ఈ విద్యుత్కేంద్రం నిర్మించబడుతుంది. రాతిపై 0.15 మిలియన్ ఘనపుటడుగులవరకు త్రవ్వకం పని జరుగుతుంది. 25 శాతం పని ముగిసింది.

విద్యుత్కేంద్రానికి అవసరమైన విద్యుచ్ఛక్తి యంత్రం ఖరీదు రూ. 177 లక్షలు. ఈ ప్రాజెక్టులో విదేశమారకం పెద్ద మొత్తంలో అవసరమయ్యేది దీనికే. ఇక్కడి విద్యుదుత్పాదక సాధనసామగ్రి దక్షిణభారత మంతటిలోకి కూడా భారీది.

(7) ఎగువ సీలేరు విద్యుత్కేంద్రం నుంచి విడుదలచే నీటిని సీలేరునదికి కొని పోవడానికి ఒక 'టేల్ రేస్' కాలువను నిర్మిస్తారు. ఇది 3,350 అడుగుల పొడవు, 95 అడుగుల వెడల్పు వుంటుంది. దీని నీటి పరిమాణశక్తి 16,000 క్యూసెక్కులు, 20 మిలియన్ ఘనపుటడుగుల మేరకు త్రవ్వకం పని జరుగుతుంది. సుమారు 50

కాతం పని ముగిసింది. తరువాత విస్తరణ కార్యక్రమం కొనసాగించడానికి సాధ్యం కాదు కాబట్టి మొదటి దశలోనే రెండవ దశ అవసరాలకు యోగ్యంగా వుండే విధంగా 'చేల్ రేస్' కాలువను నిర్మిస్తారు.

(8) ఈ ప్రాజెక్టునుంచి విద్యుచ్ఛక్తిని ప్రసారం చేయడానికి 120 మెళ్ల హైటెన్షన్ ట్రాన్స్మిషన్ సిస్టమ్ను ఏర్పరుస్తారు. దీని ఓల్టేజి 220 కి. వా. ఉంటుంది. (రాష్ట్రంలో అవలంబించబడిన సిస్టంలలో కల్లా పెద్దది) ఇది ఎగువ సీలేరు ప్రాజెక్టును కొత్తగూడెం విద్యుత్కేంద్రంతో కలుపుతుంది. ఈ ప్రాజెక్టు అంచనా వ్యయం (మొదటి దశలోనే అమలుపరచబడ గల రెండవదశకు సంబంధించిన పనులతో సహా) రూ. 11.55 కోట్లు.

ప్రాజెక్టు తొలి దశను 1986 నాటికి పూర్తిచేయడానికి తలపెట్టారు. అప్పటికి ఇది 1,20,000 కి. వా. ల విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తి చేయగలుగుతుంది.

దిగువ సీలేరు ప్రాజెక్టు పనులు

దిగువ సీలేరు ప్రాజెక్టు నిర్మాణానికి అమలు జరిగే ముఖ్యమైన పనులు ఇవి:-

(అ) డౌంకరాయివద్ద 200 అడుగుల ఎత్తు, 105 అడుగులపొడవున ఒకరాతి ఆనకట్ట నిర్మిస్తారు. దీనికి కుడిభాగంలో 795 అడుగుల కట్ట వేస్తారు. ఎగువ సీలేరు ప్రాజెక్టు దిగువన, ఆరగాడి ప్రాంతపు సహజసిద్ధమైన నీటి ప్రవాహాన్ని క్రమబద్ధం చేసేందుకై 12 టి. ఎం. సి. నీటి నిలువకొరకు ఈ కట్ట ఉపయోగిస్తుంది. అంతేగాక ఎగువ సీలేరు ప్రాజెక్టు విద్యుత్కేంద్రం విడుదలచేసే నీటిని మళ్ళించడానికి కూడా ఇది ఉపయోగపడుతుంది. ఎడమప్రక్కనగల 'సాడల్'ను 160 అడుగుల ఎత్తు, 2214 అడుగుల పొడవుగల

మట్టి కట్ట ద్వారా మూసివేయడానికి ప్రతిపాదించారు. 17.5 మి లి యన్ ఘనపు టడుగుల మేరకు రాతిపని, కాంక్రీటు పనులు జరుగుతాయి. 24 మిలియన్ ఘనపుటడుగుల మేరకు మట్టిపని జరుగుతుంది.

(బి) 9½ మెళ్ళ పొడవు, 42 అడుగుల వెడల్పు, 12 అడుగుల లోతు, 4000 క్యూసెక్కుల నీటి పరిమాణంగల ఒక కాలువను (విద్యుదుత్పత్తికి ఉపయోగించేది) నిర్మిస్తారు. 142 మిలియన్ ఘనపు టడుగుల మేరకు మట్టి శ్రవ్యకపు పనులు జరుగుతాయి. ఈ కాలువ లైనింగుకు 2.2 మిలియన్ ఘనపుటడుగుల మేరకు కాంక్రీటు పని జరుగుతుంది.

(సి) సరస్సును ఏర్పరచడానికి లోయకు అడ్డంగా 50 అడుగుల ఎత్తు, 4450 అడుగుల పొడవుగల మట్టి ఆనకట్ట నిర్మిస్తారు. 81 మిలియన్ ఘనపుటడుగుల మేరకు గట్లపై మట్టిపని జరుగుతుంది.

(డి) 1½ మెళ్ళ పొడవున కాంక్రీట్ లైన్ పాడ్ రేస్ కాలువను నిర్మిస్తారు. దీని వెడల్పు 85 అడుగులు, లోతు 25 అడుగులు వుంటుంది. నీటి ఘనపరిమాణం 11,000 క్యూసెక్కులు. 46 మిలియన్ ఘనపుటడుగులవరకు శ్రవ్యకాలు జరుగుతాయి.

(ఇ) ప్రధమ దశలో ఒక్కొక్కటి 14 అడుగుల వ్యాసం, 1846 అడుగుల పొడవుగల 3 పెన్ స్టాక్లను నెలకొల్పుతారు. తరువాతి దశలలో మరో 3 పెన్ స్టాక్లను స్థాపించడానికి వీలు కల్పిస్తారు. మొదటి దశలో ఈ పెన్ స్టాకుల నిర్మాణానికి సుమారు 7120 టన్నుల ఉక్కు అవసరం ముంటుంది. తరువాతి

దశలోకూడా ఇంతే పరిమాణంలో ఉక్కు కావల్సివుంటుంది.

(ఎఫ్) ఒక్కొక్క 1,00,000 కి.వాల శక్తిగల యూనిట్లను స్థాపించేందుకై 385 అ × 83 అల విద్యుత్కేంద్రాన్ని నిర్మిస్తారు. తరువాతి దశలో ఇంతే శక్తిగల మరో 3 యూనిట్లను నెలకొల్పేందుకు వీలుకల్పించబడుతుంది.

(జి) దిగువ సీలేరు విద్యుత్కేంద్రం విడుదలచేసే నీటిని సీలేరునదికి కొనిపోవడానికి 7,200 అడుగుల పొడవున ఒక 'చేల్ రేస్' కాలువను నిర్మిస్తారు. దీని వెడల్పు 75 అడుగులు, నీటి ఘనపరిమాణం 11,000 క్యూసెక్కులు. 30 మిలియన్ ఘనపుటడుగుల మేరకు శ్రవ్యకపు పనులు జరుగుతాయి.

ఈ ప్రాజెక్టు మొదటి దశ పనులకు రూ. 25.34 కోట్లు ఖర్చవుతుందని అంచనా.

జటిలమైన కార్యం

సీలేరు - మాచ్ లిండ్ న ది లోయ పర్యవేక్షణంతో, దట్టమైన అరణ్యాలతో వున్నందువల్లా, ఈ ప్రాంతంలో జనవాసం లేనందువల్లా ఈ నదీలోయ నుంచి సంక్రమించే ప్రయోజనాలను విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తిని అభివృద్ధి పరుచుకోవడానికి వినియోగించుకోవడంలో ఇంజనీర్లకు అనేక సమస్యలు ఎదురయ్యాయి.

ప్రాజెక్టులను ప్లానింగ్ నిమిత్తం చేపట్టినప్పుడు ఈ లోయ వనరులకు సంబంధించి చాలా తక్కువ సమాచారం మాత్రమే లభ్యమైంది, లోయలోని వివిధ ప్రదేశాలను ప్రత్యక్షంగా పరిశీలించి వనరులనుగూర్చి తెలుసుకోవలసిందిగా

ఉత్సాహవంతులయిన పెక్కురు ఇంజనీర్లను కోరడంజరిగింది. గూడెం ఆవల రోడ్డు, రవాణా సౌకర్యాలులేకుండేవి. పరిశోధనకు ఉపక్రమించిన ఇంజనీర్లు కొత్త ప్రదేశంలో మైళ్ళకొలది దూరం నడిచి వెళ్ళి సీలేరు నదీతీరంలో వెదురుబొంగులు, గడ్డి గ్రాసంతో తమ శిబిరాలను నిర్మించుకొని నూనెదీపాలు వెలుగించుకోవలసివచ్చింది.

ఆరగాడి ప్రాంతంలో అనేక స్థలాలలో వర్షపాతం కేంద్రాలను నెలకొల్పవలసి వచ్చింది. కాగా వీటిలో చాలా ప్రదేశాలు దుర్గమమైనవి. ఈ ప్రాంతంలో 18 వర్షపాతం కేంద్రాలను స్థాపించారు. ఈ కేంద్రాలు దుర్గమమైన ప్రదేశాలలో వుండటంచేత వాటిలో ఎక్కువభాగం ఆటోమేట్ నమూనా సాధనసామగ్రితోనే పని చేస్తున్నాయి. అనేక స్థలాలలో ఈ నది నీటి కొలతలు తీసుకొని ప్రవాహం పరిమాణాన్ని స్థిరీకరించడం జరిగింది.

నీటి నిలువ పరిమాణాన్ని తెక్కకట్టేందుకు పూర్తి జలాశయం ప్రాంతానికి మ్యాపు రూపొందించడం మరో జటిలమైన కార్యం. ఈ పనిని 'పరియల్ ఫాటోగ్రఫీ' ద్వారా సాధించడం జరిగింది. భూమి నాణ్యత విషయమై సరిఅయిన భోగట్టా సేకరించేందుకు ప్రాజెక్టు ప్రాంతంలో సమగ్రంగా సర్వేలు జరిపారు. అనకట్ట స్థలాలలో డ్రిల్లింగ్

ద్వారా భౌగోళిక పరిశీలనలు సాగించారు.

నివాస గృహాలు

నిశ్శబ్ద వాతావరణంతో నిర్మాణవ్యంగా వుండే ఈ లోయను విభిన్న కార్యకలాపాలు అమలుజరుగుతున్న సందడి ప్రదేశంగా మార్చడానికై నిర్మాణాల ఇంజనీరుకు కార్యరంగం రూపొందించబడింది. జీవులుమాత్రం వెళ్లడానికి వుగావున్న మార్గాలను త్వరలోనే విశాలమైన రోడ్లుగా అభివృద్ధిపరిచారు. ప్రాజెక్టు నిర్మాణాలకు అవసరమైన కార్మికులు, సిబ్బంది వసతికొరకు నివాస గృహాలు మొదలైన వాటిని నిర్మించేందుకు పేల ఎకరాలలోని దట్టమైన అడవులను తొలగించారు. రక్షిత మంచినీటిసరఫరా, మురుగుపారుదల మొదలైన సదుపాయాలు కల్పించారు. కార్మికు లందరినీ కూడా ఇక్కడికి వందలమైళ్ల దూరం నుంచి రప్పించవలసి వచ్చింది.

ఈ ప్రాజెక్టు స్థలాలు అధిక వర్షపాతం కల ప్రాంతంలో వున్నాయి. అందుచేత వర్షాకాలం (జూలై - నవంబరు)లో పని మందకొడిగా సాగుతుంది. కనుక ప్రాజెక్టు పనులు సంవత్సరంలో సుమారు 300 రోజులలోనే ముమ్మరంగా సాగుతాయి.

నిజానికి వేసవిలో నదీ ప్రవాహం సాధారణంగా కొన్ని వందల క్యూసెక్కులు మాత్రం వుండాలి. కాని ప్రవాహం ఎగు

వన మార్చ్ ఖండ్ విద్యుత్కేంద్రం నిరంతరాయంగా వినియోగంలో వుండటంవల్ల, 2000 క్యూసెక్కులకు మించిన నదీ ప్రవాహాలు నిప్పులుచెరిగే ఎండలు వున్న వేసవిలో కూడా నిర్మాణాల ఇంజనీరుకు ఇబ్బందికలిగిస్తూ వుంటాయి. నిర్మాణాల ఇంజనీరు ఎల్లప్పుడూ వరదనీటి మళ్ళింపులను అదుపులో పెట్టడంతో సతమతం కావల్సి వుంటుంది. కాఫరు డాములు నిర్మింప జేయవలసివుంటుంది.

మోర్చారు, కాంక్రీటుకు అవసరమైన పీటి ఇసుక చాలా దూరంలో తక్కువ పరిమాణంలో మాత్రం లభిస్తుంది. అందుచేత పీటి ఇసుకకు ప్రత్యామ్నాయంగా రాళ్ళు పగులగొట్టి వాటినుంచి భారీ ఎత్తున ఇసుక తయారుచేసి ఉపయోగించవలసివస్తున్నది.

ఈ ఇబ్బందు లన్నింటినీ అధిగమిస్తూ మార్చ్ ఖండ్ - సీలేరు నదిని బృహత్ప్రయోజనాలకు వినియోగంలోకి తేవడం జరుగుతున్నది. ఈనాడు మార్చ్ ఖండ్ ప్రాజెక్టు వినియోగంలో వుంది. ఎగువ సీలేరు ప్రాజెక్టు నిర్మాణం చాలా అభివృద్ధిదశలో వుంది. పోతే దిగువ సీలేరు ప్రాజెక్టు వినియోగంలోకి తేవడానికి సిద్ధంగా వుంది. ఇంజనీర్లు, సాంకేతిక నిపుణుల దీక్షాసక్తులకు, కార్యదక్షతకు నైపుణ్యానికి చిహ్నాలుగా ఇవి అలరార తున్నవి.



చిత్రకళా విచిత్ర రసరేఖల ప్రతిబింబం

“రసరేఖలు”

ఆధునిక భారతీయ చిత్రకళతో సాధారణ పరిచయం ఉన్నవారికి కూడా ఆచార్య అశోకుమార్ హార్టార్ పేరు తెలియకుండా ఉండదు! ఆధునిక యుగంలో భారతీయ చిత్రకళా పునరుజ్జీవన కృషిలో విస్తరించిన పాత్ర ఆయన కున్నది. ఆయన దేశంలోనూ, విదేశాలలోనూ కూడా మన్నన లందుకున్న చిత్రకారుడు. విశ్వకవి రవీంద్రుని మనుమడు. ఒక దశలో శాంతినికేతన్ లోని కళాభవనానికి ప్రిన్సిపాల్. జయపూర్ మహారాజా స్థాపించిన కళాసంస్థను ఆభివృద్ధిపరచి ఉన్నతస్థితికి తీసుకువచ్చిన ప్రధానాచార్యుడు. లక్నోలోని శ్రీకృష్ణ లలిత కళల కళాశాలకు ఇరవయ్యేండ్ల పాటు ప్రిన్సిపాల్.

కాని, ఇవన్నీ తెలిసినవారికి కూడా ఆయన వంగభాషలో రవీంద్రుని ప్రశంసలను వైతం అందుకున్న ప్రతిభావంతుడైన కవి అనే విషయం తెలియదు.

ఆచార్య అశోకుమార్ హార్టార్ తాను రచించిన బెంగాలీ కావ్యం “మానవ ముకుర్”ను ఒక ఆంధ్రునికి అంకితం చేశాడు. వంగకావ్య మొకటి ఆంధ్రునికి అంకితం చేయబడటం బహుశా అదే ప్రథమం కావచ్చు. ఇది జరిగిన చాలా సంవత్సరాలకు ఆ ఆంధ్రుడు తాను తెలుగులో రచించిన ఒక విలువైన గ్రంథాన్ని అశోకుమార్ హార్టార్ కు అంకితం చేసుకున్నాడు. ఆ ఆంధ్రుడు శ్రీ సంతోషదేవ్. ఆ గ్రంథమే ‘రసరేఖలు’

“మానవజీవితం యొక్క ఉత్తమ రూపం సంస్కృతి. సంస్కృతికి ఉత్తమ రూపం లలితకళలు....”

“.... నేటి యుగం వైజ్ఞానిక యుగం. ఇది గద్యయుగం. పద్యయుగం కాదు. ఈ యుగంలో రసానుభూతికంటే తర్కబుద్ధికేతావెక్కువ. సౌందర్యంకంటే ఉపయోగానికే విలువెక్కువ. లలిత కళల కంటే పారిశ్రామికకళలకే వ్యాప్తి అధికం.

“ఇలాంటి వైజ్ఞానిక యుగంలో మానవ జీవితం సమగ్ర వికాసం చెందా

నమీశ్చ
చలసాని ప్రసాదరావు

లంటే లలితకళలకు సక్రమ మైన ప్రోత్సాహం లభించాలి. లలితకళలు జీవితంలో ఏ కొన్ని ఘడియలలోనో అనుభవించే ఒక నిమగ్న ఉంటే లాభం లేదు. లలితకళలు జీవితంలో ఓ భాగమై జీవితపు ప్రతి చిన్న నీడనీ ప్రదీప్త పరచాలి. యంత్రయుగంలో కళాతంత్రం గమక లేకపోతే మానవు డొక నిర్జీవ యంత్రంగా తయారై పోతాడు. ఈ నిర్జీవ యాంత్రీకత్వం నుండి మానవుణ్ణి రక్షించేది లలితకళలే.

“రసరేఖలు”లోని వ్యాసభాగాలైన

ఈ వాక్యాలన్నీ మనమంతానిద్వంద్వంగ అంగీకరిస్తూన్న వే. అలాంటి కృషి జరగాలని కోరుకుంటూన్న వాళ్లమే మనమంతా.

కాని, లలితకళల ఉత్తమరూపంగా పేర్కొనబడిన చిత్ర, శిల్పకళల విషయాని కొస్తే ఆంధ్రదేశానికి సంబంధించినంత వరకూ ఇటీవలి కాలంలో ఈ రంగంలో జరగవలసినంతగా కృషి జరగటం లేదనీ, ఈ కళాయాసాలింకా అధిక సంఖ్యాకుల అందుబాటులోకి రాలేదనీ అంగీకరించక తప్పదు.

ఇందుకు గల కారణాల్లో ఆయా కళా రూపాలను గురించి విడమర్చి చెప్పి అభిరుచిని, ఆసక్తిని పెంపొందించేయగల సాహిత్యం మన తెలుగు భాషలో కొరవడి ఉండటంకూడా ముఖ్యమయినదే.

ఇటువంటి దశలో లలితకళలలో ప్రధాన భాగమయిన చిత్ర, శిల్పకళలను గురించి, చిత్రకారులను గురించి, వాటికి అనుబంధమయిన ఇతర విషయాలనూ పరామర్శిస్తూ, పరిచయంచేస్తూ, విశదీకరిస్తూ దాదాపు 45 వ్యాసాలతో, 43 చిత్రాలతో 870 పేజీల గ్రంథం అందమైన ఆకారంలో, ముద్రణలో వెలువడటం కళాభిమానులకు ఒక పెద్ద విందు.

ఈ కోవకు చెందిన గ్రంథాలలో తెలుగులో మొదటిదిగా, విశిష్టమైనదిగా “రసరేఖలు” లెక్కలోకి వస్తుంది. ఈ

ఉత్తమ గ్రంథాన్ని ప్రథమంగా సమర్పించిన గౌరవం శ్రీ సంతోషదేవ్ గారికి దక్కుతుంది.

గ్రంథసమీక్ష

ఆధునిక భారతీయ చిత్రకళా పరిణామగతిని వివరించాలంటే అదేమంత తేలికగా జరిగేదిగాదు. ఆ పరిణామదశలలో విభిన్న రీతులకు కర్తతై. మార్గదర్శకులైన అనేకమంది చిత్రకారుల ప్రసక్తి రాకుండా అలాంటి వివరణ అసాధ్యం.

అలాగే అటువంటివారిని గురించి విని, చదివి, కేవలం వారి చిత్రాల నకళ్లను పత్రికాముఖాన దర్శించి చిత్రకళారంగంలో వారి స్థానాన్ని, స్థాయిని, సృష్టిని అంచనా కట్టబూనుకోవటమూ అత్యవసరం.

భారతీయ చిత్రకళా చరిత్రలో ప్రముఖులైన గగనేంద్రనాథటాగూర్, అవనీంద్రనాథటాగూర్, అమృతా షేర్గిల్, నందలాల్ బోసు, అశోక్ కుమార్ హార్లాడ్, నికోలస్ రోరిక్, రహమాన్ చుగతాయ్, చిరేశ్వర సేన్, వంటి అనేకమంది ఈ గ్రంథంలో పరిచయమౌతారు. ఈ విధంగా పరిచయమయ్యే చిత్రకారుల్లో చాలామంది సంజీవదేవ్ గారికి మిత్రులూ, పరిచయస్తులూ అయి ఉండటంవల్ల ఆయా కళాక్షేత్రాలను గురించి, వారి కళాసృష్టిని గురించి అధికారికంగా చెప్పగల పరిశీలన సంజీవదేవ్ గారికున్నట్లు ఆయా వ్యాసాలలో ప్రత్యక్షమయ్యే నిండుదనం, విపులీకరణలోని సౌలభ్యత స్పష్టం చేస్తాయి.

చిత్రకళకు మూలసూత్రాలు అందరికీ ఒకటే అయినప్పుడు అనేకమంది చిత్రకారుల రీతులను విడమర్చుతూ పాఠకుల ఆసక్తి కుంటుపడకుండా చెప్పుకురాగల గటం వైకి కనుపించేటంత తేలికేమీ కాదు. కాని, "రసరేఖలు" లోని చిత్రకారుల పరిచయ వ్యాసాలు ఈ ఇబ్బంది

ఒకటున్నదనే విషయాన్నే మరిపించ చేసేటంత నిండుదనంతో నడిచాయ్.

జన్మరీత్యా రష్యన్ అయినా భారత దేశంలో స్థిరపడిపోయి కేవలం హిమాలయాలనే చిత్రవస్తువుగా తీసుకుని కొన్ని వందల చిత్రాలు వేసిన నికోలస్ రోరిక్ తన జీవితకాలంలో ఆరువేలకు పైగా చిత్రాల్ని సృష్టించాడంటే ఈ తరం చిత్రకారులు నివ్వెరపోతారు. ఆయన సంజీవదేవ్ గారి మిత్ర కోటిలో ముఖ్యులు. ఆయనతో తనకు గల అనుభవాలను మిశ్రమం చేస్తూ విశ్వవిఖ్యాతి నందిన చిత్రకారుడుగా రోరిక్ ప్రతిభను, ప్రత్యేకతను పదిపాడుపేజీల సుదీర్ఘ వ్యాసంలో ఆసక్తిదాయకంగా వర్ణించారు శ్రీ సంజీవదేవ్.

"రోరిక్ చిత్రాలు రంగులను కాక రంగుల కాంతులను కలిగి ఉంటవి. ఒక నాటి ఉదయం రోరిక్ స్టూడియోలో నేనూ, మదాం పాలీనా రోరిక్, నికోలస్ రోరిక్ ముగ్గురం కూర్చుని ఉన్నాం. ఆయన చిత్రాలు మాకు ఎదురుగా ప్రదర్శించబడు తూన్నవి. అసంఖ్యాక రూపాలూ, అనంతమైన రంగులూ కళ్లముందు మారిపోతున్నవి. ఇంతలో "రష్యాలో ఈస్టర్ డీపాలు" అనే చిత్రం వచ్చింది. అది రాగానే స్టూడియోలోని తలుపులు చాలవరకు మూసివేయించారు. ఒకవిధమైన పగటిచీకటి ఏర్పడింది. ఆ సగం చీకటిలో ఆ చిత్రంలోని దీపాలు ఉజ్వలమై, ప్రోజ్వలమై దివ్యకాంతితో వెలుగుతూన్నట్లు గోచరించినవి. అదీ ఆయన వర్ణవిజ్ఞానం; అదీ ఆయన వర్ణకౌశలం; అదీ ఆయన వర్ణసృష్టి".

రోరిక్ ప్రతిభను గురించి ఎన్నో వ్యాసాలు విపులీకరించలేని విషయాన్ని

ఈ ఒక్క అనుభవం ఎంతో స్పష్టంగానూ, క్లుప్తంగానూ తెలియజెపుతుంది. ఇలాంటి ఘట్టాలు దావాపు పరిచయ వ్యాసాలన్నింటా ప్రత్యక్షమవుతాయ్.

* * *
విశ్వకవి రవీంద్రుని పూజించేవారిలో నైతం ఆయన వేసిన చిత్రాలనుచూసి "ఇవేమిటి అర్థంవర్థం లేని గీతలూ, రంగులూ" అనే వారున్నారు. మేధావులనబడేవారు నైతం ఈ జాబితాలోకి వస్తారు. కాని....

"నేను ఆధునిక చిత్రణ అనే పేరుతో అమలులోనున్న ప్రపంచంలోని నైరూప్య (ABSTRACT) చిత్రకళ పనాడో ముప్పయి సంవత్సరాలకు పూర్వమే టాగూర్ రచించిన చిత్రాలలో గోచరిస్తుంది. టాగూర్ చిత్రాల్లోని రూపాలు దృశ్య జగత్తులోని రూపాలుగాక అధో చేతనలో నిద్రాణమైయున్న అదిస్పష్టిలోని అపూర్వరూపాలు."

"....రవీంద్రుని చిత్రాల్లో అర్థాల కోసం వెదికితే దొరికేవి అపార్థాలు. అనర్థాలు మాత్రమే. ■ చిత్రాలలో వెదకాల్సింది రేఖల అనుమేళనకోసం, రంగుల సమ్మేళనకోసం. నిజానికి వీటిని వెదకాల్సిన పనిలేదు. వెదకకుండానే వాటంతట అవే ప్రత్యక్షమవుతాయి—రవీంద్ర చిత్రావళిలో."

"రవీంద్ర గీతాల్లో రంగులుంటవి."
"రవీంద్ర చిత్రాల్లో రాగాలుంటవి."
"టాగూర్ చిత్రావళి శాస్త్రీయం కాకపోవచ్చు. కాని, అవి రసమయం. రంగుల, రేఖల జగత్తులో రవీంద్రుని చిత్రాలు ఓ నూతనానుభూతినీ, ఓ నవరస సృష్టినీ, ఓ లోకోత్తర దృశ్య సంగీతాన్ని ప్రవేశపెట్టినవి."

ఇటువంటి వాక్యాలు కళాభిమానుల్లోని అయోమయతను తొలగించి పరిశీలనా దృష్టిని, రసదృష్టిని పెంపొందించేస్తాయి. అందుకే అవి అవశ్యం వరసీయం.

* * *
సంజీవదేవ్ గారు అనేక ప్రాంతాలు పర్యటించారు. కులూ లోయలో, హిమాలయాల్లో చాలాకాలం గడిపారు. సుదీర్ఘమైన ఆ పర్యటనల్లో ఎన్నెన్నో అనుభవాలు!

అనుభూతి పొందటం వేరు. దానిని ఆసక్తిదాయకంగా వర్ణించగలగటం వేరు. తానున్న వాతావరణంలో, పరిసరాల్లో తాను పొందిన అనుభూతుల్ని పాఠకులు కూడా మానసికంగా అనుభవించగలిగేట్లు చేయటం అందరికీ సాధ్యమయ్యే పనిగాదు.

ఈ గ్రంథంలోని "హిమాలయాల్లో ఒక రోజు" అనే చిన్న వ్యాసం చదివాక అనిపిస్తుంది. ఈ పర్యటనానుభవాలను ఇంకా విపులంగా ఒక గ్రంథంగానే

రచించి ఉంటే ఎంత తాగుండును. అని. అంత ఆసక్తిదాయకంగా ఉన్నాయి ఇందులోని పర్యటనా వ్యాసాలు.

నిజానికి సంజీవదేవ్ గారు రెన్నడో అటువంటి గ్రంథం పూర్తిచేశారు! కాని అది వెలుగులోకి రాకముందే వారు దానిని పోగొట్టుకోవటం దురదృష్టకరం.

* * *
"రసరేఖలు"లోని వ్యాసాలు కేవలం ఏ ఒక్క విషయానికో పరిమితమైనవి కావు. కళారంగాలకు సంబంధించిన అనేక విషయాలను పరామర్శిస్తుంది గ్రంథం.

భారతీయ చిత్రకళా పునరుజ్జీవనోద్యమానికి శ్రీకారం చుట్టిన అవసీంద్రనాథ టాగోర్, గగనేంద్రనాథ టాగోర్ లతో పాటు అమెరికాలో పుట్టి ఈ దేశానికొచ్చి హిమాలయాల సన్నిధిలో స్థిరపడి పోయిన బ్రాస్టర్ దంపతులూ పరిచయమవుతారు. "గ్రంథ శిల్పుల రూపకల్పన"ను వర్ణించటంతో పాటు "విదేశాల్లో చిత్రకళ" వర్ణింపబడిన తీరునూ సంగ్ర

హంగానైనా వివరిస్తుంది. "పది ఉత్తమ కళ" అనే విషయాన్ని చర్చించటంతో పాటు "శిల్పి - వైజ్ఞానికుడు"ల మధ్య అంతరాన్ని, సామీప్యతనూ కూడా అంచనా వేస్తుంది. సాధారణ జీవితంలో కూడా ప్రతి ఒక్కరూ "రసదృష్టి"ని కలిగి ఉండవలసిన అవశ్యకతను పేర్కొంటూనే వాస్తవిక జగత్తును విస్మరించటంలో గల ప్రమాదాన్ని సూచిస్తుంది.

స్థూలంగా కళారంగానికి సంబంధించిన అనేకానేక విషయాలపై ఆసక్తిదాయకమూ, అవశ్య వరసీయమూ నైన విషయాల్నెన్నో ఈ గ్రంథంలో చదువుకుంటాం; చర్చించుకుంటాం. ఈ కోవకు చెందిన వాటిలో ఇదే మొదటి గ్రంథం కావటం మరో విశేషం.

ఇటువంటి ఉత్తమ గ్రంథాన్ని సమర్పించిన సంజీవదేవ్ గారికి ఆంధ్రకళారంగం ఎంతైనా ఋణపడి యున్నది.

రసరేఖలు. రచన: సంజీవదేవ్. ప్రచురణ: దేశిక వితామండలి: విజయవాడ-2 వెల రు: 10- ★

(82వ పేజీ తరువాయి)

ఫిబ్రవరి 5: భారత ప్రధాన న్యాయమూర్తి కొత్త ఢిల్లీలో ఉపరాష్ట్రపతి డా॥ జి.కే. పుట్టేచేత తాత్కాలిక రాష్ట్రపతి బాధ్యతలను స్వీకరించేశారు.

ఫిబ్రవరి 6: కేంద్ర మాజీ ఆరోగ్యమంత్రి కొత్త ఢిల్లీలో పరమపదించారు.

ఫిబ్రవరి 7: రూ. 399 లు బేసిక్ వేతనంగా గల కేంద్ర ప్రభుత్వోద్యోగుల కరువు భత్యం రూ. 2 మొదలుకొని రూ. 10 వరకు పెంచినట్లు, ఈ పెంపుదల జనవరి 1, 1988 నుండి అమలులోకి వచ్చేట్లు ప్రకటించటం జరిగింది.

ఫిబ్రవరి 8: బర్మా విప్లవ సంఘాధ్యక్షుడు కొత్త ఢిల్లీకి విచ్చేశారు.

ఫిబ్రవరి 10: పార్లమెంటు బడ్జెటు సమావేశాన్ని ఉపరాష్ట్రపతి ప్రారంభించారు.

ఫిబ్రవరి 11: 1964-65 సం. కాలానికి సంబంధించిన రైల్వే బడ్జెటును పార్లమెంటు ముందు ఉంచడం జరిగింది.

ఫిబ్రవరి 13: ప్రణాళికా సంఘం మాజీ వైస్ చైర్మను శ్రీ వి.టి. కృష్ణమాచారి మద్రాసులో స్వర్గస్తులయ్యారు.

విదేశాలలో

జనవరి 22: ఉత్తర రోడిషియా తొలి ప్రధానిగా మి॥ కెన్నెత్ కుండనియమింపబడ్డారు.

జనవరి 27: పెకింగ్ లో కమ్యూనిస్టు చైనా పరిపాలనను ప్రాన్సు గుర్తించింది.

జనవరి 30: పెషావరులోని హరిపూర్ సెంట్రలు కైలు నుండి ఖాన్ అబ్దుల్ గఫర్ ఖాన్ విడుదల చేయబడ్డారు.

దక్షిణ వియత్ నాంలో రక్తపాతం

లేని విప్లవానంతరం జెనరల్ నయన్ ఖాన్ అధికారాన్ని హస్తగతం చేసుకున్నారు.

హైదరాబాదులోని లఘు పరిశ్రమల విస్తృతీకృత శిక్షణ సంస్థకు ఫోర్డు ఫౌండేషను 9,48,000 డాలర్లను బహూకరించింది.

ఫిబ్రవరి 3: కాశ్మీరు సమస్యను గురించి చర్చించడానికి పాకిస్తాను అభ్యర్థనపై భద్రతా సంఘం సమావేశమయ్యింది.

ఫిబ్రవరి 9: ఎథోపిన్ నైన్యంతో సంఘర్షణ కారణంగా సోమాలియా అంతటా ఆత్యయికస్థితి ప్రకటించబడింది.

ఫిబ్రవరి 17: కాశ్మీరు సమస్యపై కొంత చర్చ జరిగిన అనంతరం భద్రతా సంఘం కాలనిర్ణయం లేకుండా చర్చను వాయిదా వేసింది. ★

ర చ య త లు

శ్రీ పీఠం సంజీవరెడ్డి, మాజీ ముఖ్యమంత్రి- హైదరాబాదు.
 ఆమరేంద్ర, శ్రీ సి. సరసింహకృత్రి; యం. ఏ., బాగ్ డి పేట
 గుంటూరు.
 శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి
 హైదరాబాదు.
 శ్రీమతి కె. చివ్వజ్ఞాన సరోజినీదేవి, ఆశోకారోడ్డు, న్యూ డిల్లీ.
 శ్రీ వడ్డాది సీతారామాంజనేయ కవి, కోటూరు, నరసింహం
 తాలూకా, విశాఖపట్నం జిల్లా.
 శ్రీ జి. ప్రభాకరరెడ్డి, ఆయిల్ సిడ్స్ పెషల్ నిస్త్, వ్యవసాయశాఖ.
 శ్రీ తూమాటి దొణప్ప, తెలుగు లెక్చరర్, ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ
 వారేరు.
 శ్రీ పి. ఎన్. వి. రావు, రీజినల్ ఆఫీసర్, పంచవర్ణ ప్రణాళిక
 ప్రచారశాఖ, హైదరాబాదు.
 శ్రీ కమ్మిశెట్టి వెంకటేశ్వర రావు, జోషివాడి, గోషామహల్,
 హైదరాబాదు.
 శ్రీ క్రోవి రామారావు, డి. పి. ఆర్. ఓ. మహబూబ్ నగరం.
 శ్రీ యు. ఆర్. అనంతమూర్తి.....

శ్రీ యన్. వి. ఆర్. శేషగిరిరావు, 4-2-741. రాంకోట్,
 హైదరాబాదు.
 శ్రీ గుమ్మలూరు సత్యనారాయణ, విద్యానగర్, హైదరాబాదు
 శ్రీ మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి, నాగార్జుననగర్, మద్రాసు-24
 శ్రీ మైనేని వెంకటరత్నం, సీనియర్ తెలుగు సండిట్, జిల్లా పరిషత్
 ఉన్నతపాఠశాల, తుళ్ళూరు. వయా-తాడికొండ, గుంటూరు జిల్లా.
 శ్రీ మదిర బానుమూర్తి, ఉపాధ్యాయులు, పరిషత్తు ఒహూగార్డు
 సాధక పాఠశాల, తణుకు, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా.
 శ్రీ యస్. రామకృష్ణకృత్రి - మద్రాసు.
 శ్రీ యం. ఎస్, హనుమంతరావు, తెలుగు డిపార్ట్ మెంటు, యస్.
 యస్. యన్. కాలేజి, నరసారావుపేట, గుంటూరు జిల్లా.
 శ్రీ మహతి శంకర్, తెలుగు డిపార్ట్ మెంటు, ఆంధ్ర క్రిష్టియన్
 కళాశాల, గుంటూరు.
 శ్రీ ద్వారం సాయిప్రకాశరావు.....
 శ్రీ వి. శంకర్ చంద్రబాబు "చందూ" విద్యుత్ తరగతి-శ్రీ వెంకటేశ్వర
 ఓరియంటల్ కళాశాల, తిరుపతి.
 గ్రంథసమీక్ష- శ్రీ చలసాని ప్రసాదరావు, పైన్ లెర్న్స్ కాలేజీ-
 హైదరాబాదు.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కో-ఆపరేటివ్ సెంట్రల్ బ్యాంక్ మార్గదర్శి బ్యాంకు లిమిటెడ్

పెరిగ్రామ్యు: Ammorbank
 పెరిఫోను: 41612

1081/82, కాచిగూడ,
 హైదరాబాదు-27.

(పెసిడెంట్ : శ్రీ కాసు వెంకటరెడ్డి, యం. పి.

చెల్లింపబడిన వాటాధనము రూ. 130 లక్షలకు పైగా

రిజర్వులూ ఇతర నిధులు చేరి రూ. 44 లక్షలకు పైగా

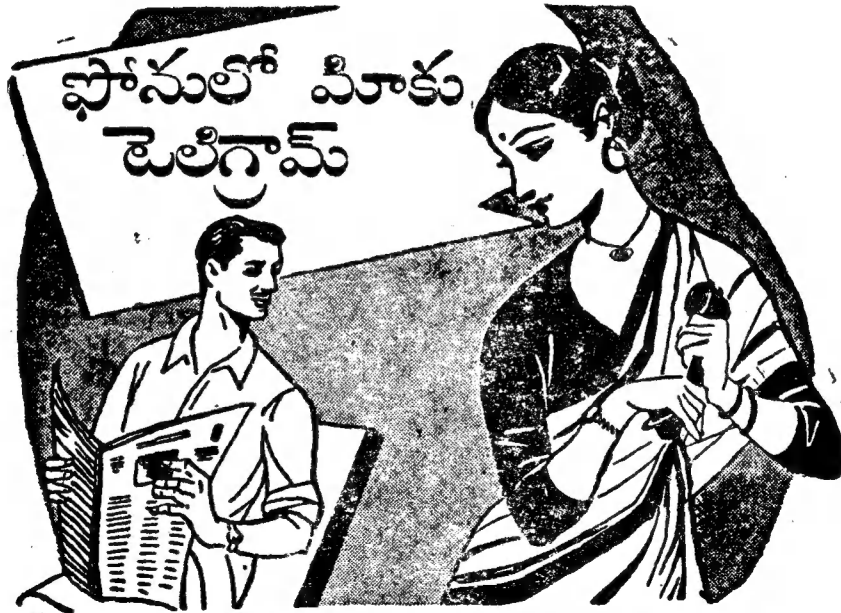
1. ఈ బ్యాంకు రాష్ట్రములో దీర్ఘ కాల ఋణముల నిచ్చును. డిబెంచరు పత్రముల ద్వారా సొమ్మును స్వీకరించును. ఈ డిబెంచర్లకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వము గ్యారంటీ ఇచ్చినది.

2. ఈ బ్యాంకు నీటి వనరులు కల్పించుటకునూ, మోటార్లు త్రవ్వకుటకునూ, ట్రాక్టర్లు, ఆయిల్ యింజనులూ, ఎలక్ట్రిక్ మోటారులూ, పంపు సెట్లులూ కొనుక్కనునూ, పిల్లరుపాయించు నూతులు నిర్మించు నిమిత్తమునూ, భూములు చదును చేయుటకునూ, మెరకభూములను పల్లపు భూములుగా మార్చుటకునూ, పండ్లతోటలను పెంచుటకునూ, పొగాకు బ్యారనులూ, పశుశాలలు నిర్మించుటకునూ, యింకా యితర అభివృద్ధి కార్యకలాపములకు రైతులకు తోడ్పడు నిమిత్తము దీర్ఘ కాలపు అప్పులను ఇచ్చును.

3. ఈ బ్యాంకు ముఖ్యముగా గ్రామసీమల ప్రజలు తమ నిర్వహణమును పొదుపు చేసుకొనుటపై 7 సంవత్సరముల కాలపరిమితి మాత్రమే కల రూరల్ డిబెంచర్లను జారీచేయును. సంవత్సరమునకు 5% వడ్డీయిచ్చును. ఈ డిబెంచర్లకు కూడ గవర్నమెంటు గ్యారంటీ కలదు.

ఇతర వివరములను సమీపములోనున్న ప్రాథమిక భూమితనఖా బ్యాంకునుండి తెలుసుకొనవచ్చును.

మోచర్ల దత్తాత్రేయలు,
 కార్యదర్శి.



తెలిఫోన్ ద్వారా తెలిగ్రాములు

త్వరితముగా బట్వాడా చేయబడతాయి

దిరునామాదారుని తెలిఫోన్ నంబరుకు* మీ తెలిగ్రాములను పంపించండి.

*విన్పించి వేణుగోపాల రావు

*ఫీ. ఎన్. 47939

న్యూఢిల్లీ.

మీ సందేశం తెలిగ్రాఫ్ అపీసుకు చేరగానే దానిని వారికి తెలిఫోన్ ద్వారా అందజేస్తారు. ఈ పద్ధతివలన మనకు ద్వారా అందజేపేటప్పుడు జరిగే అలస్యం ఇకవుండదు.

ఈ పద్ధతి చోకయైనది కూడా; ఎందుచేతనంటే తెలిఫోను నంబరునుదానికి ముందువుండే టి. ఎన్. అనే అక్షరాలతో సహా—ఎకేమాట క్రింద లెక్కవేస్తారు.

స్థానికముగా తెలిఫోన్ సౌకర్యం వుండే అన్ని బోట్లా ఈ సదుపాయం వుంటుంది.

మీరు వంటే సందేశపు కాపీని కూడా దిరునామాదారునికి వెంటనే పోస్టు ద్వారా అందజేస్తారు.

ఫోను ద్వారా మీ తెలిగ్రామును అందుకోండి

ఒక వేళ మీ తెలిఫోన్ నంబరును తెలిగ్రాం పంపేవారు ఇవ్వక పోయినా తెలిఫోన్ ద్వారా తెలిగ్రామును అందజేసే సౌకర్యం కొన్ని సగరాలలో వున్నది. అందుచేత మీ ఫోన్ నంబరును తెలిగ్రాఫ్ అపీసులో రిజిస్టరు చేసుకోండి.

మీకు ఇతోధికముగా సేవ చేయడానికి మాతో సహకరించండి

తపాలు తంతి శౌఖ

DA 63/362

Statement about ownership and other particulars about newspaper
“Andhra Pradesh” to be published in the first issue every year after the last
day of February

FORM - IV

(See rule 8)

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1 Place of publication | Hyderabad |
| 2 Periodicity of the Publication | Monthly |
| • 3 Printer's name | Sri A Sudhakar Rao |
| Nationality | Indian |
| Address | 5-9-88, Public Garden Road,
Hyderabad-1 |
| 4 Publisher's Name | Director of Information & Public
Relations |
| Nationality | Indian |
| Address | Mukarramjahi Road, Hyderabad |
| 5 Editor's name | Narendra Luther, IAS |
| Nationality | Indian |
| Address | Director of Information & Public
Relations, Hyderabad |
| 6 Name and addresses of Individuals
who own the newspaper and
partners or share-holders hold-
ing more than one percent of
total Capital | |

I, Narendra Luther, Director of Information & Public Relations of
Andhra Pradesh, hereby declare that the particulars given above are true to
the best of my knowledge and belief

Sd/- Narendra Luther
Signature of Publisher

* The Director Government Printing Press, Hyderabad-24 is the official printer
but he may name any other printer when the Government Press cannot undertake, printing
of the Journal

తోటపనికి, వ్యవసాయపనులకూ విజయవంతంగా ఉపయోగించే నాణ్యమైన పనిముట్లు

హాబీగా చేసుకునే తోటపనికి కానివ్వండి. సర్వహంగులు కల వ్యవసాయపనులకు కానివ్వండి—
అవి ఎంత కఠినమైనవైనప్పటికీ - మైసూర్ ఇంప్లిమెంట్స్ ఫ్యాక్టరీ ఉత్పత్తి చేసిన ఉన్నత
శ్రేణి పనిముట్లు మీ పనిని సునాయాసం చేస్తాయి. ఈ పనిముట్లను మేలురకం ఉక్కుతో
దీర్ఘకాలం మన్నే విధంగా తయారుచేశారు. టీ, కాఫీ, రబ్బరు తోటలకు అవసరమైన
పనిముట్లనుకూడా ఈ ఫ్యాక్టరీవారే సరఫరా చేస్తున్నారు.

మైసూర్ ఇంప్లిమెంట్స్ ఫ్యాక్టరీ

హాస్పల్ - మైసూరు రాష్ట్రం

వీప్రిల్ యువ సంచిక ఉగాదికి
ప్రత్యేక కథల సంచికగా ప్రముఖ
రచయితల కథలతోనూ, త్రివర్ణ
చిత్రాలతోనూ, కార్టూనులతోనూ
బెలువడుతుంది



నాడు నిన్ను చూశాను!

వ ప

చందా వివరాలు
సంవత్సరచందా రు 8-00
(దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక మినహా)
సంవత్సరచందా రు 11-00
(దీపావళి ప్రత్యేక సంచికతో సహా)
రెండు సంవత్సరాలకు రు 20-00
చందాదారుగా చేరండి.

యువ కార్యాలయం
6/9/88 పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్,
హైదరాబాద్ - 1 ఫోన్ 35910